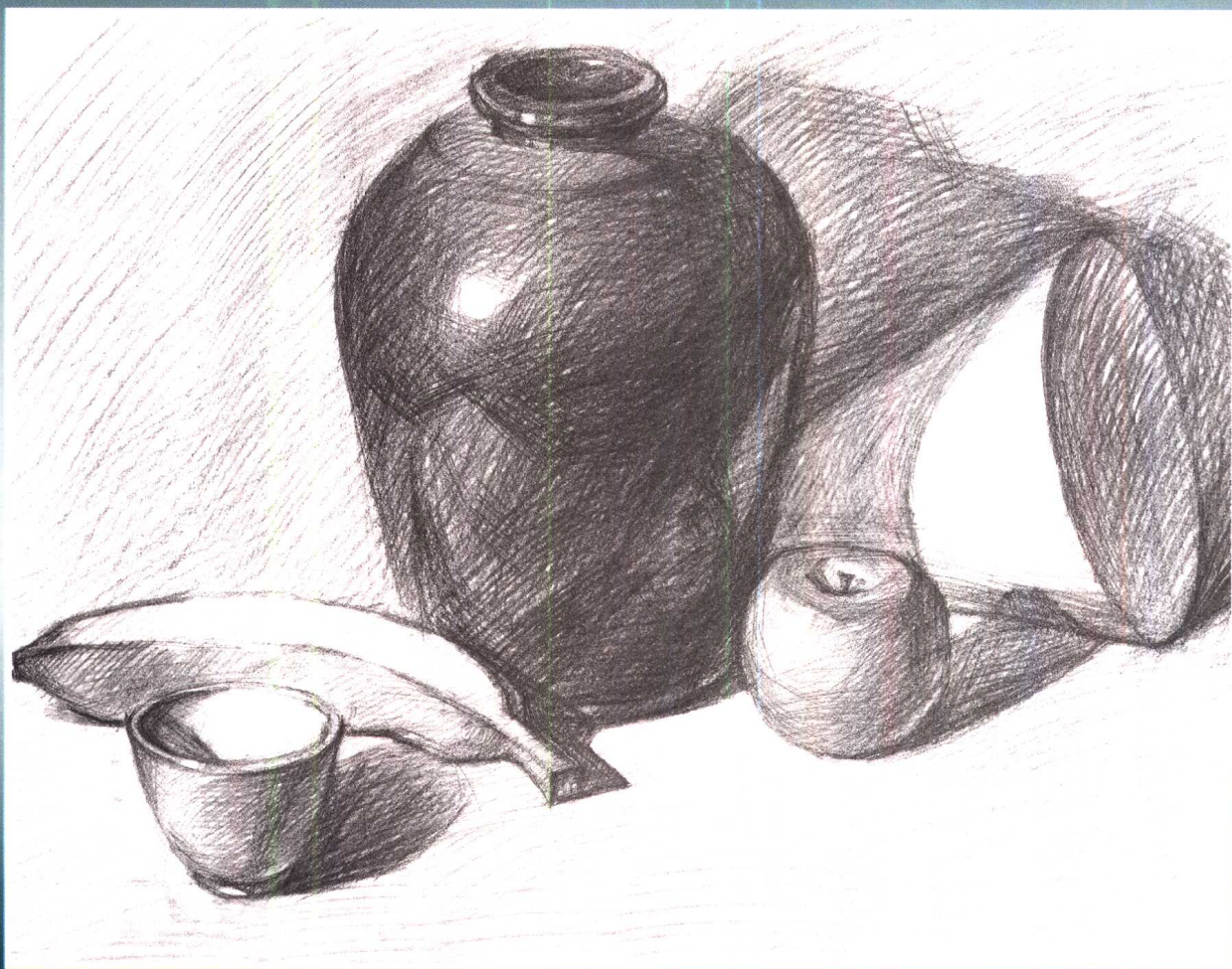


素描教学

第三册

邱立新 编绘



上海书画出版社

素描教学

第三册

朱正刚 主编

素描教学

上海书画出版社

《幼儿绘画教学》(第一册) 编绘 翟玉华 卢雅敏

《幼儿绘画教学》(第二册) 编绘 叶慧琳

《素描教学》(第一册) 编绘 阎敏

《素描教学》(第二册) 编绘 马慎毅 阎敏

《素描教学》(第三册) 编绘 邱立新

《素描教学》(第四册) 编绘 周明星

《素描教学》(第五册) 编绘 吴怡萍 陈嗣怡

《素描教学》(第六册) 编绘 陈嗣怡 吴怡萍

《素描教学》(第七册)

ISBN 7-80635-331-3



9 787806 353318 >

素描教学(第三册)

邱立新 编绘

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码:200233)

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:2.25

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-5,080

ISBN 7-80635-331-3/G · 258

定价:9.50 元

前言

素描是一切绘画的基础,素描学习是艺术家成长的必由之路,这已经被历代中外艺术家、教育家所证实。素描学习过程中对客体的结构、量体、光影等基础知识的教学和技能训练,是绘画教学极其重要的课程,具有不可替代的重要意义。

今天的科学水平为素描教学打开了新的视窗,从大工业设计的前沿传回了急切需要设计素描、结构素描的呼唤声,从科学电影制作、企业形象策划领域的创意思维中发现素描教学中审美教育、创造教育的重要意义。对于学生的明天,无论是将军还是伙夫,社会都对个体提出了审美和创造的基本素养标准,而恰恰是这两点,在素描教学的初步又是那么统一地存在着。

素描相对于色彩,它是冷峻的,是理性的。

在学习过程中,其观察、体验都是感觉和思维分析的综合,尤其需要理性的层层分析推断,才能找到答题的钥匙。突出的是,这一切思考与表现极其个体化,它需要个人的自信,需要独立思维的品质。因此,人们往往把学习素描当作提升个体艺术品味、培养思维品质的有效手段。素描学习要遵循顺序性原则,每次教学生画什么不是一个单独的思考,它是艺术之路的一个台阶、灯塔。由教学总目标指引的每一堂课才具有教学的真正意义。编制这样的教材,需要前人经验的总结,需要作者广博的教育、美育诸方面的知识,需要有技能实践的种种经验。本书的出版正是这种努力的一种方式。

素描学习还应遵循连续性的原则,不能指望学生在短时间内学会素描表达,美术活动要保证一定的时间量,连续不断地学习,才能保持学生学习兴趣。当每一次质疑、追求都获得烦恼和喜悦时,这一过程的有效原则,才能确立。

素描是一门传统的重要的课程,本书作者企望能换个角度、位置去思考学习素描的种种问题,去培养有一定艺术素养的未来一代人。

本书可作学校美术活动课、美术小组和业余美术学校学生学习之用。

素描教学

第三册

朱正刚 主编

1/2 1/3 1/4

上海书画出版社

前言

素描是一切绘画的基础,素描学习是艺术家成长的必由之路,这已经被历代中外艺术家、教育家所证实。素描学习过程中对客体的结构、量体、光影等基础知识的教学和技能训练,是绘画教学极其重要的课程,具有不可替代的重要意义。

今天的科学水平为素描教学打开了新的视窗,从大工业设计的前沿传回了急切需要设计素描、结构素描的呼唤声,从科学电影制作、企业形象策划领域的创意思维中发现素描教学中审美教育、创造教育的重要意义。对于学生的明天,无论是将军还是伙夫,社会都对个体提出了审美和创造的基本素养标准,而恰恰是这两点,在素描教学的初步又是那么统一地存在着。

素描相对于色彩,它是冷峻的,是理性的。

在学习过程中,其观察、体验都是感觉和思维分析的综合,尤其需要理性的层层分析推断,才能找到答题的钥匙。突出的是,这一切思考与表现极其个体化,它需要个人的自信,需要独立思维的品质。因此,人们往往把学习素描当作提升个体艺术品味、培养思维品质的有效手段。素描学习要遵循顺序性原则,每次教学生画什么不是一个单独的思考,它是艺术之路的一个台阶、灯塔。由教学总目标指引的每一堂课才具有教学的真正意义。编制这样的教材,需要前人经验的总结,需要作者广博的教育、美育诸方面的知识,需要有技能实践的种种经验。本书的出版正是这种努力的一种方式。

素描学习还应遵循连续性的原则,不能指望学生在短时间内学会素描表达,美术活动要保证一定的时间量,连续不断地学习,才能保持学生学习兴趣。当每一次质疑、追求都获得烦恼和喜悦时,这一过程的有效原则,才能确立。

素描是一门传统的重要的课程,本书作者企望能换个角度、位置去思考学习素描的种种问题,去培养有一定艺术素养的未来一代人。

本书可作学校美术活动课、美术小组和业余美术学校学生学习之用。

美丽的圆形体

在我们的生活中,许许多多的物体是旋转体。无论是建筑、交通工具还是生活用品、艺术品,很多是根据旋转体构思、设计并制造的,如潜水艇、花瓶、碗、盘等等。旋转体有优美的圆线。由圆线组成的物体外形柔美,有韵律感,给人以美的享受,深受人的喜爱。

我们知道,绘画是以表现直观形象和绘画者直觉感受为特点的视觉艺术。在学生素描作品中,通过线条、明暗所构成的形象可以反映出学生对事物的理解与感受。

从视觉感受而言,圆形的物体、自然的曲线特别容易引起人们的注意。它们进入画面

以后,产生在视觉上较为活跃的分割方式,有打破平稳、强化动势的视觉作用。圆形不仅有流动感,还有汇聚向心的感觉,在画面上常常给人一种和谐的美感。

从情感角度而言,旋转体的优美曲线,会引起人们情绪上高低、强弱变化,有节奏感,可加强画面的感染力。

总之,学习和掌握旋转体的绘画方法,总结素描的绘画规律,感受旋转体的美,勤学苦练,灵活运用旋转体的组合方式,创造崭新的形象,可以陶冶我们的情操,丰富我们艺术才能。

第一课

一、教学目标

感受圆柱体的空间感觉及圆形结构的美感,认识平置圆与直立圆的透视变化,画准石膏圆柱体形体结构及基本明暗。激励学生根据自己的感受独立组织画面。

二、重点与难点

- 1、圆的透视变化及画法。
- 2、水平圆两端的转折,直立圆与桌面的关系。

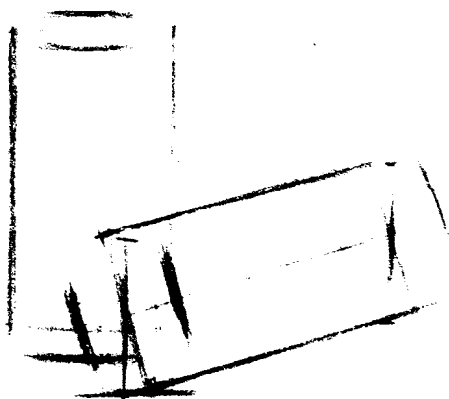
三、教学过程

- 1、认识水平圆与直立圆的透视。[图一(1)]
- 2、观察对象,定点定位,用直线画出大体轮廓。[图一(2)]
- 3、画出明暗交界线及投影位置。[图一(3)]
- 4、从暗部着手,画出明暗两大部分,同时画出投影。[图一(4)]
- 5、加强明暗交界,画出中间调子,调整整体画面。[图一(5)]

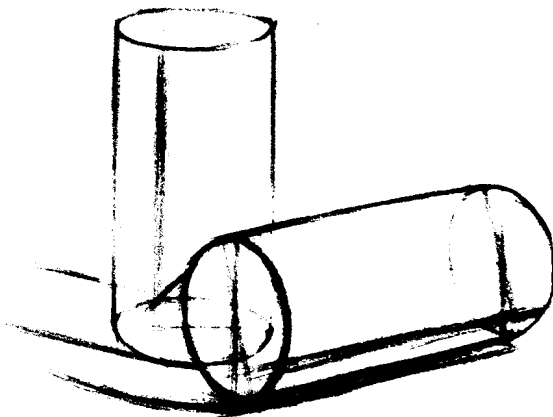
四、教学说明

在写生圆柱体时,容易将透视圆画错,特别是水平圆的两端及成角状态下的直立圆。

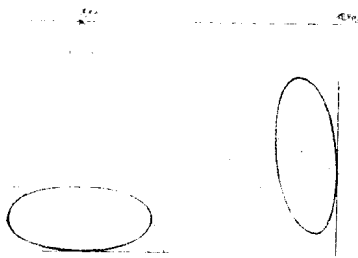
需要加强观察和对物体形体、透视的理解。



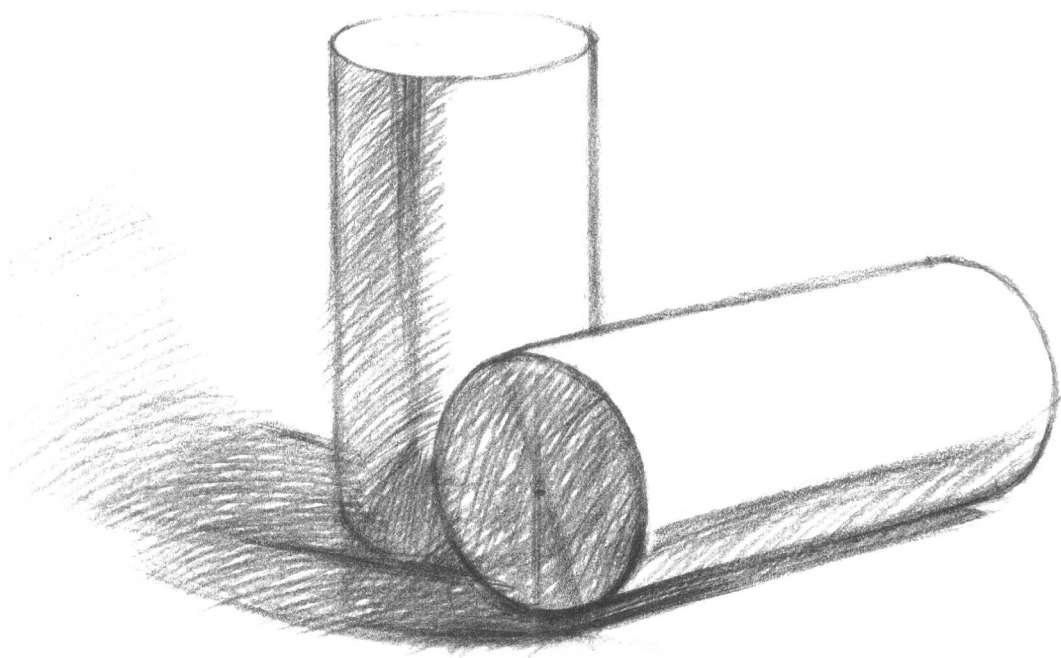
图二



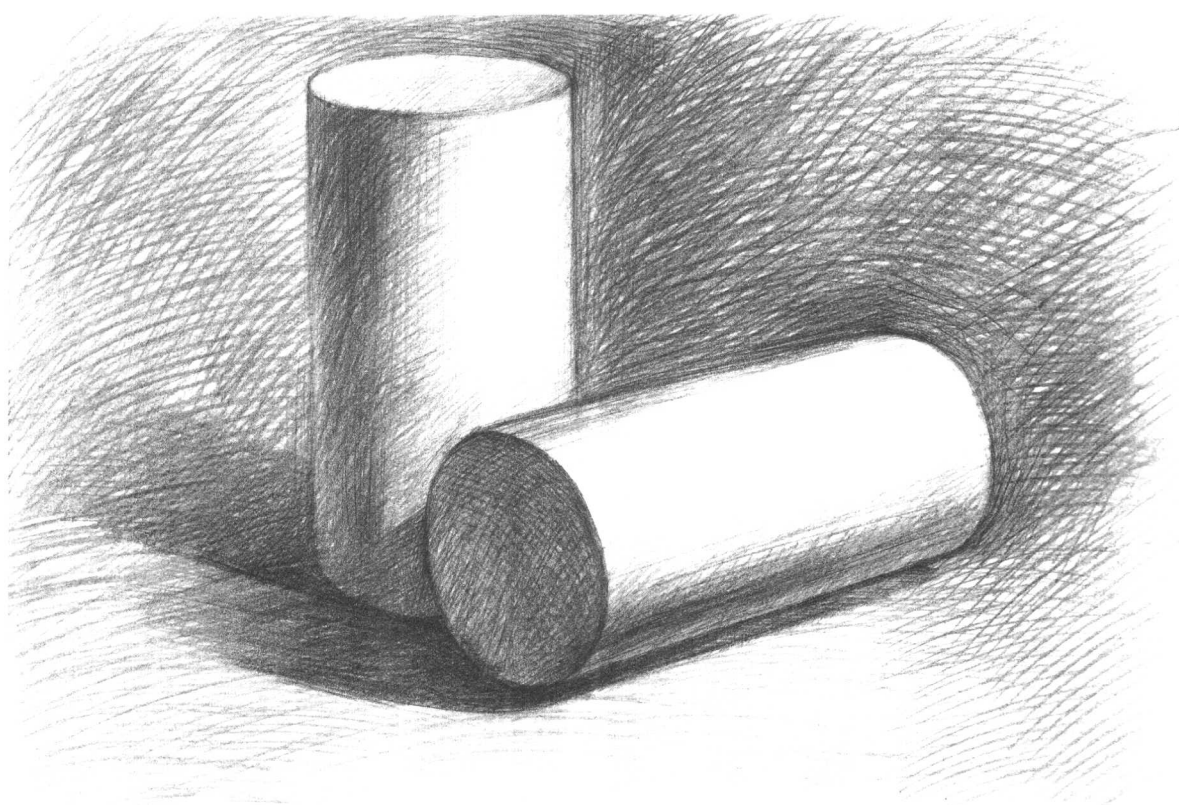
图三



图一



图四



图五

第二课

一、教学目标

感受斜切面圆柱体的空间变化及造型结构的美感。认识斜切圆面的透视变化,画准斜切面圆柱体形体结构及基本明暗,激发学生画面组织的创造性。

二、重点与难点

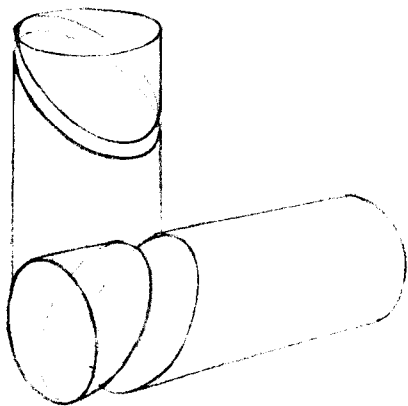
- 1、巩固圆柱体的透视变化知识及画法。
- 2、圆柱体斜切面的理解及画法。

三、教学过程

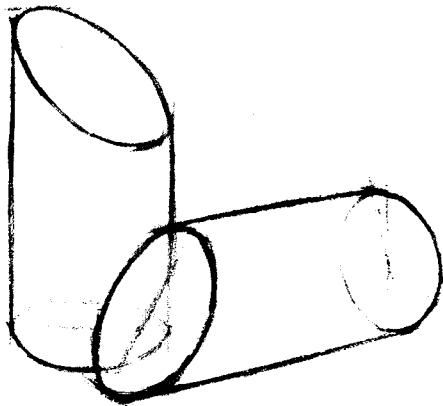
- 1、对圆柱体斜切面的认识与理解。[图二(1)]
- 2、定位构图、画出基本形。[图二(2)]
- 3、画准斜切面圆柱体的形体结构。[图二(3)]
- 4、画出明暗交界及投影,分出明暗两大部分。[图二(4)]
- 5、加强明暗交界,画出中间调子,略上背景。[图二(5)]

四、教学说明

写生切面圆柱体时,容易将斜圆面画错,画时需找准斜圆的最高点与最低点及对称轴。



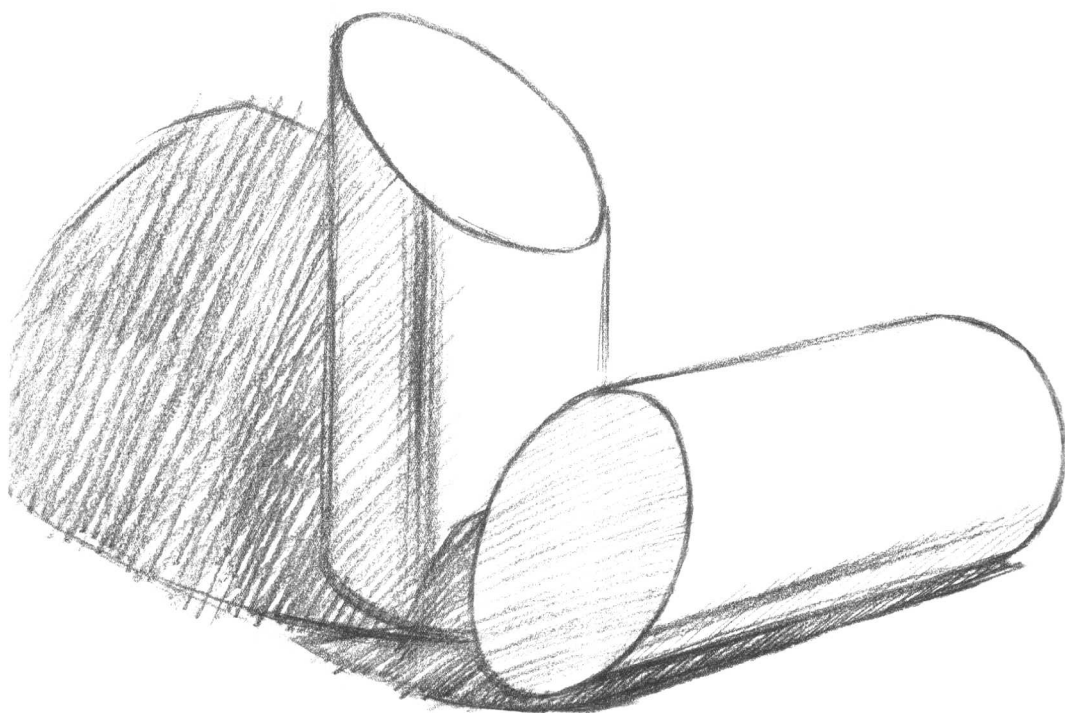
图六



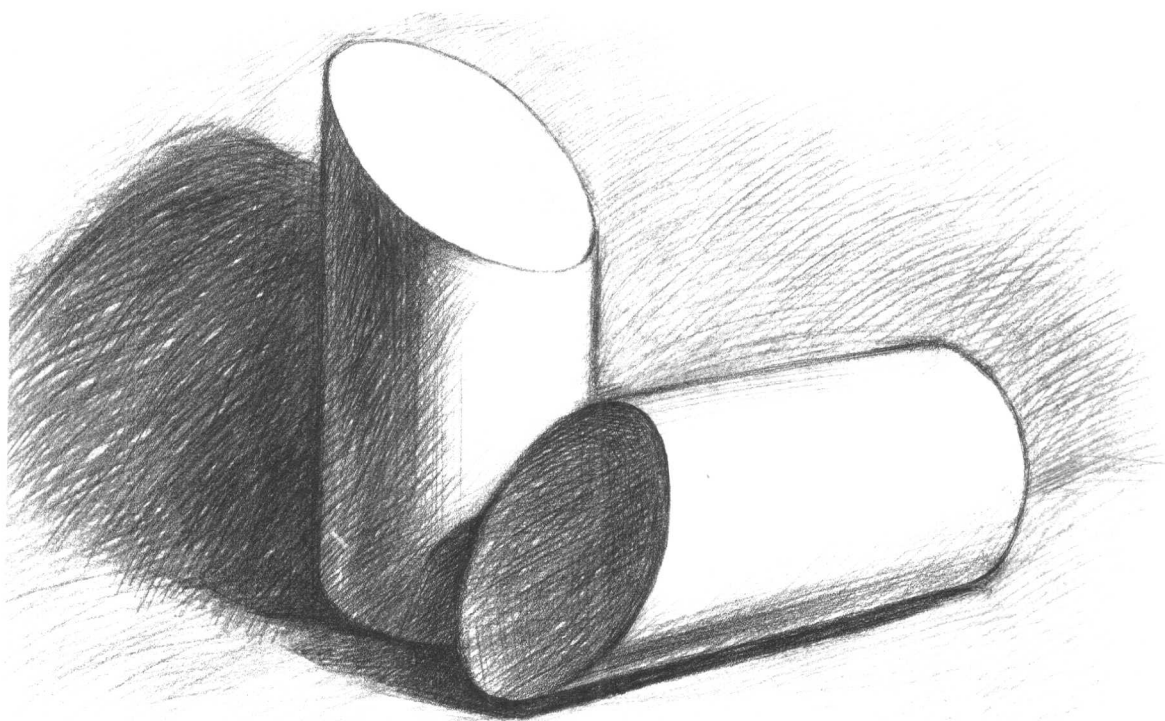
图八



图七



图九



图十

第三课

一、教学目标

感受圆锥体的空间感及形体美感,认识圆锥体的透视变化,画准圆锥体的形体结构及基本明暗。激发学生对画面组织的创造性。

二、重点与难点

1、认识圆锥、圆锥的透视变化规律及画法。

2、圆锥尖顶与重心的关系及对结构的理解。

2、定位构图,画出圆锥体的大体轮廓。[图三(4)]

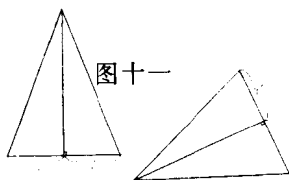
3、画准圆锥体的形、结构。[图三(5)]

4、画出明暗交界、投影,分出明暗两大部分。[图三(6)]

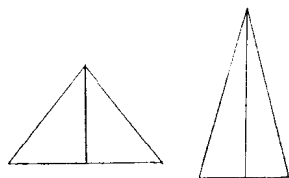
5、画出中间调子,加强明暗界,略上背景,调整画面。[图三(7)]

四、教学说明

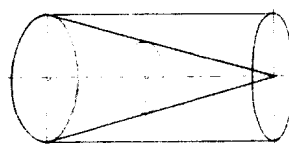
写生圆锥体时,锥尖容易画歪,锥体容易变长,需要仔细观察锥的比例。



图十一



图十二

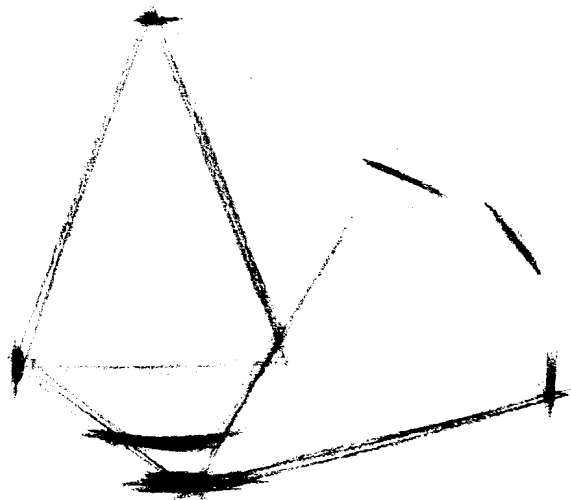


图十三

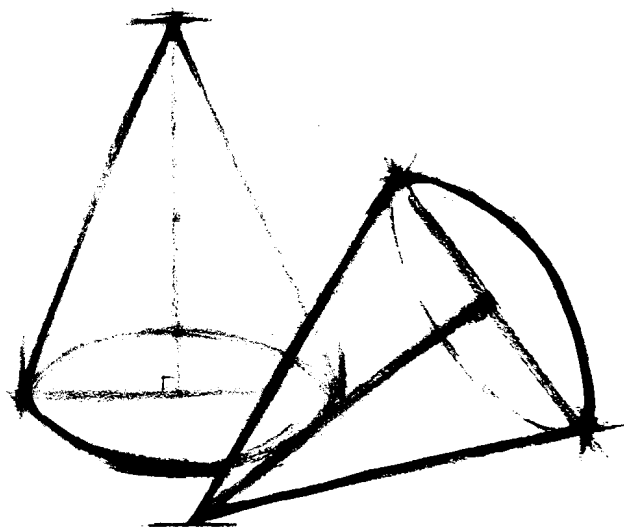
三、教学过程

无论圆锥直立还是横卧,底边a段长度一定要与b段相等。锥尖一定与底边中心相垂直。[图三(1)]常见错误图例。[图三(2)]

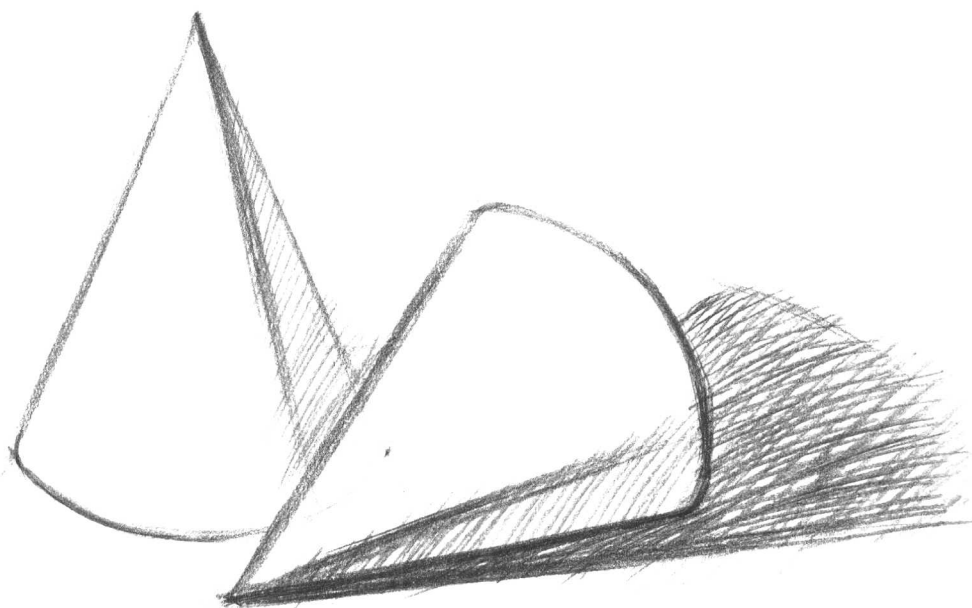
1、认识与理解圆锥体。[图三(3)]



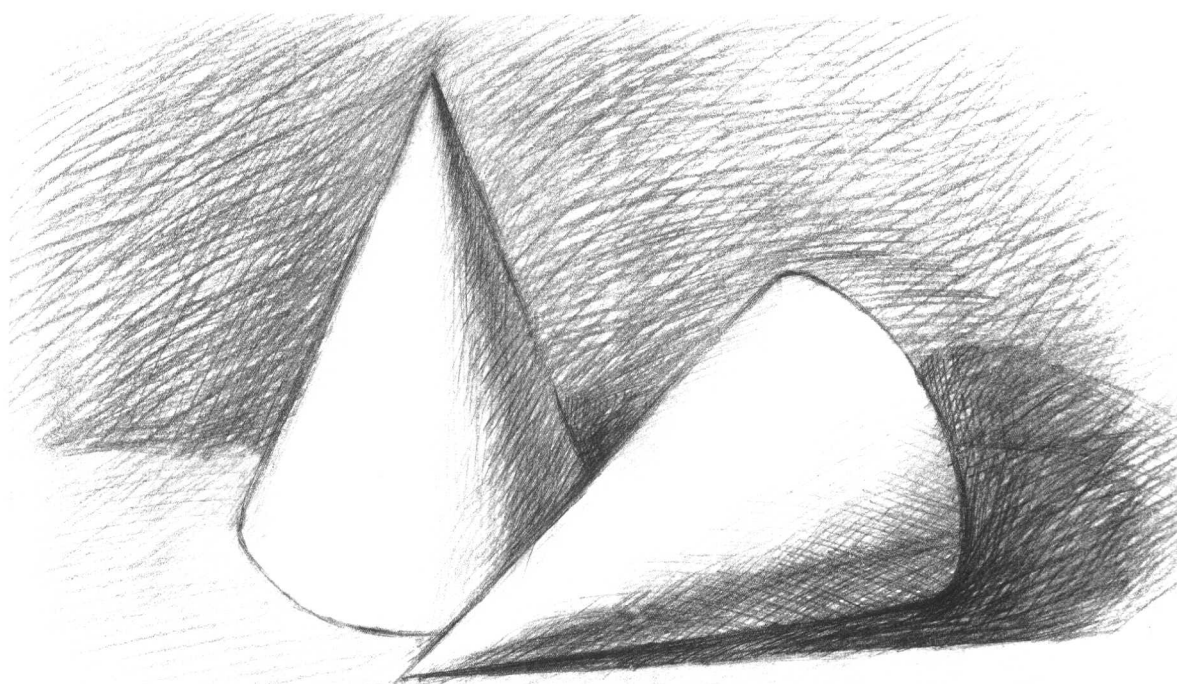
图十四



图十五



图十六



图十七

第四课

一、教学目标

感受圆柱、圆锥组合体的空间感及形体美感,认识圆柱、圆锥组合体的透视变化。画准组合体的形体结构及基本明暗,激发学生的感受和对画面组织上的创造性。

二、重点与难点

1、掌握圆柱、圆锥组合体的组合方式及画法。

2、掌握圆柱、圆锥之间连接处的穿插关系。

三、教学过程

1、认识理解组合体的基本结构。[图四(1)]

2、定位构图,画出大体轮廓。[图四(2)]

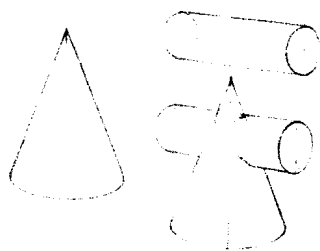
3、画准组合体的形体结构。[图四(3)]

4、画出明暗交界、投影位置,分出明暗两大部分。[图四(4)]

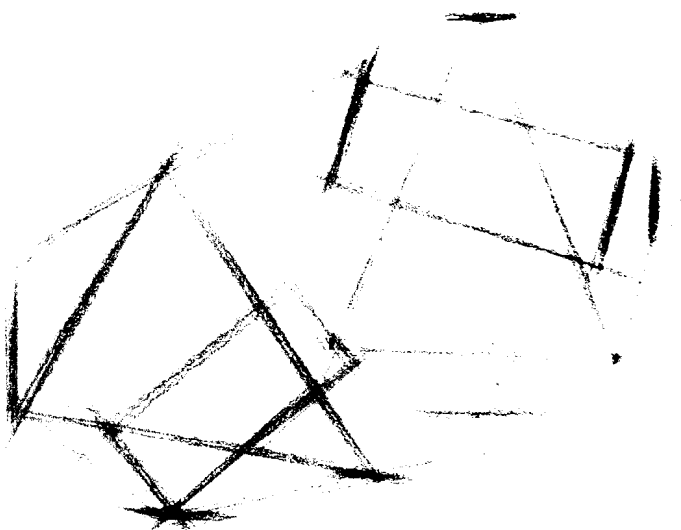
5、画出中间调子,加强明暗交界,略上背景,调整画面。[图四(5)]

四、教学说明

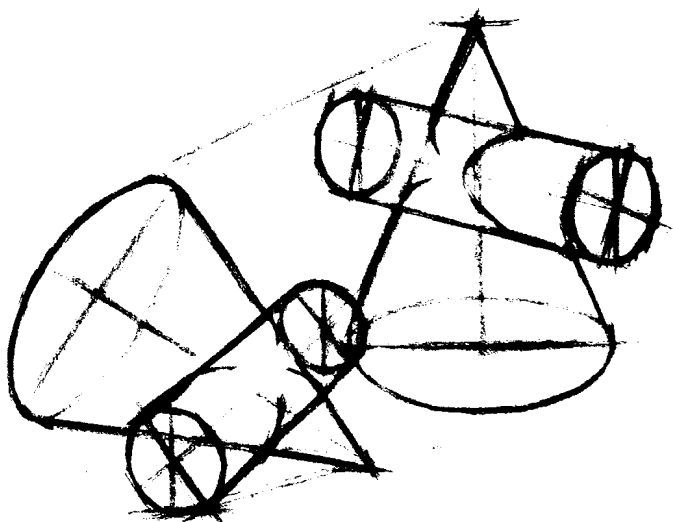
写生组合体时,容易出现两者组合位置不合理,圆柱体位置过高或过低,左右两端长短不一,甚至有倾斜现象,要注意观察理解它们的透视现象。



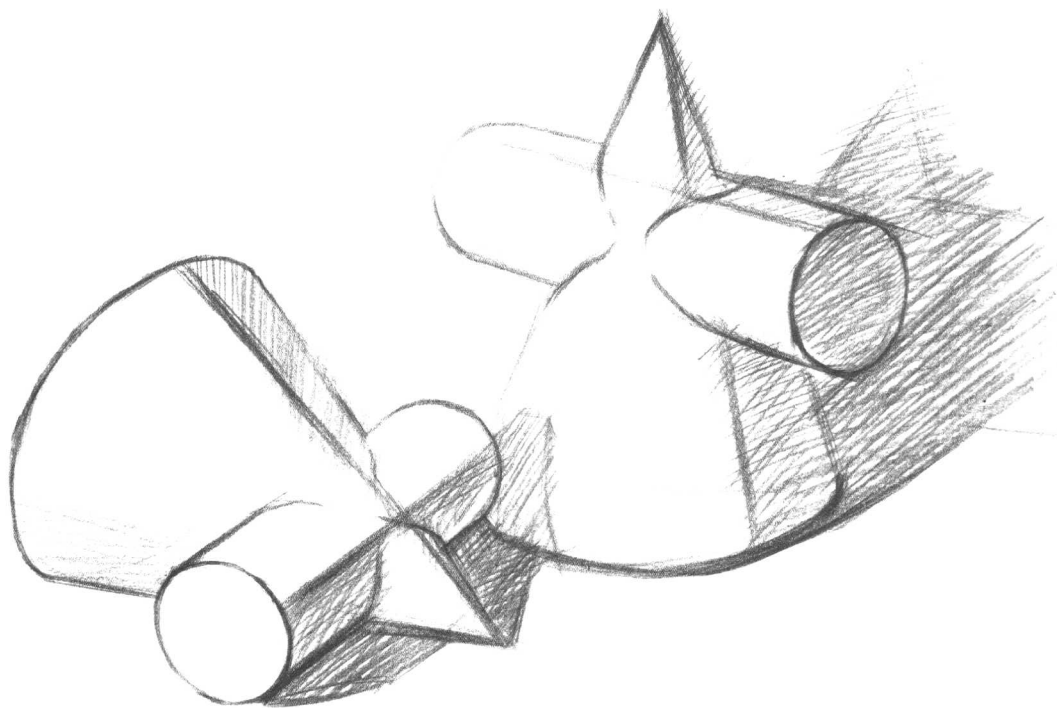
图十八



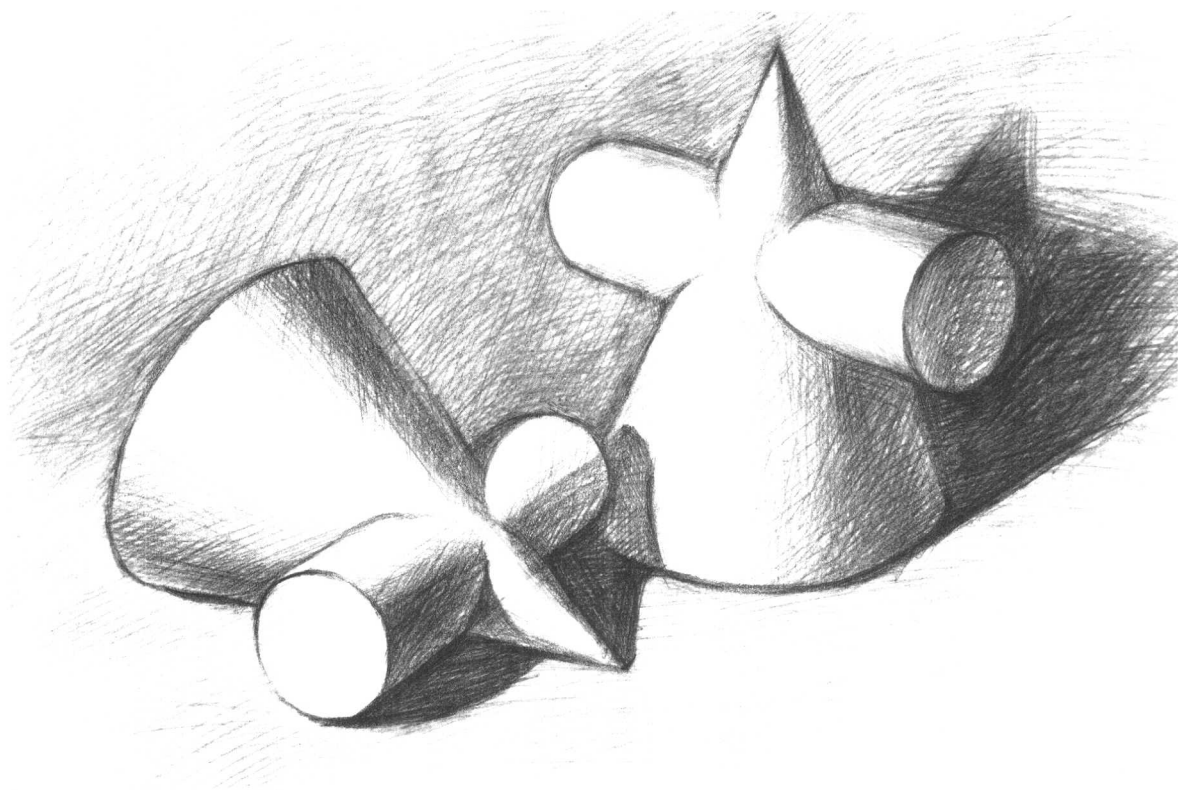
图十九



图二十



图二十一



图二十二

第五课

一、教学目标

感受热水瓶、杯子的空间感及形体美感,认识它们的透视变化和固有色变化,画准它们的形体结构及明暗变化,分清固有色和画面的黑白对比。激发学生的绘画感受和画面组织上的创造性。

二、重点与难点

1、理解热水瓶、杯子的形体结构及画法,强调对称线的作用。

2、掌握固有色的画法和画面的黑白对比关系。

三、教学过程

1、认识理解热水瓶、

杯子的形体结构。[图五(1)]

2、定位构图,画出基本外形。[图五(2)]

3、画准形体结构,强调对称线的作用。[图五(3)]

4、画出明暗交界、投影位置,分出明暗两大部分。[图五(4)]

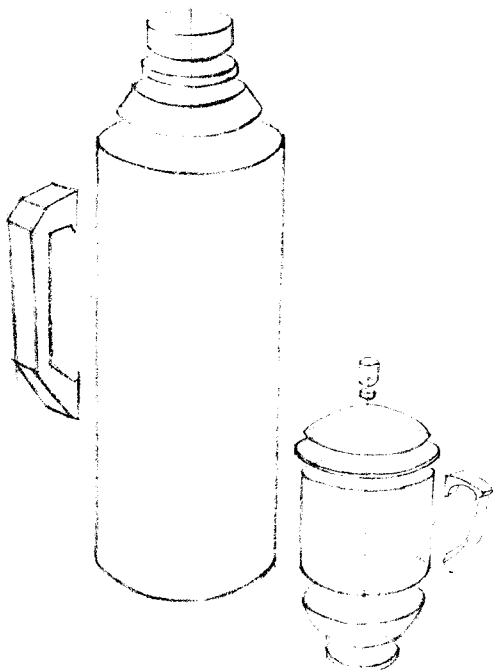
5、画出固有色,加强明暗交界,画上中间调子,调整画面,略上背景,强调黑白对比。[图五(5)]

四、教学说明

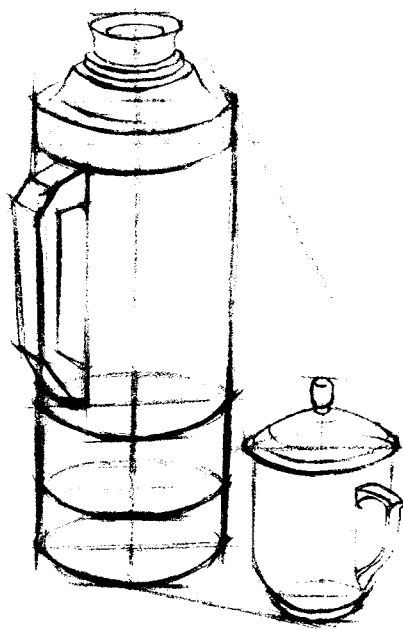
写生时,要重视对称线的作用,注意画面中物体间的黑白对比关系。



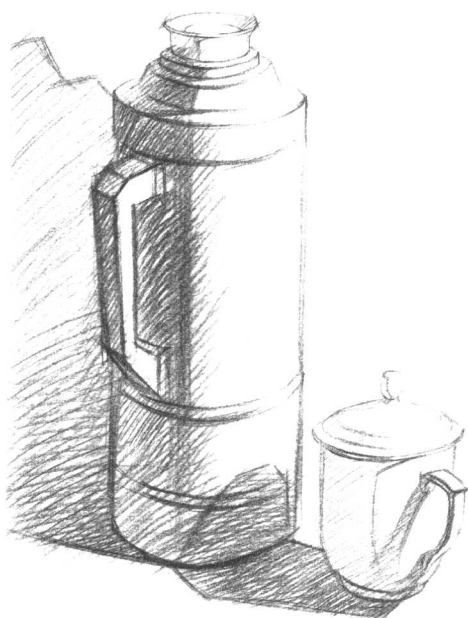
图二十四



图二十三



图二十五



图二十六



图二十七

第六课

一、教学目标

感受正三角形分面球体的空间感及形体美感。认识它的透视变化,画准它的形体结构及基本明暗调子,激发学生的绘画感受和对灯光方向的创造性运用能力。

二、重点与难点

1、认识与理解正三角形分面球体的基本结构。

2、画准分面球的形体结构及块面上的黑白灰层次。

三、教学过程

1、定位画出分面球体的基本外形。[图六(1)]

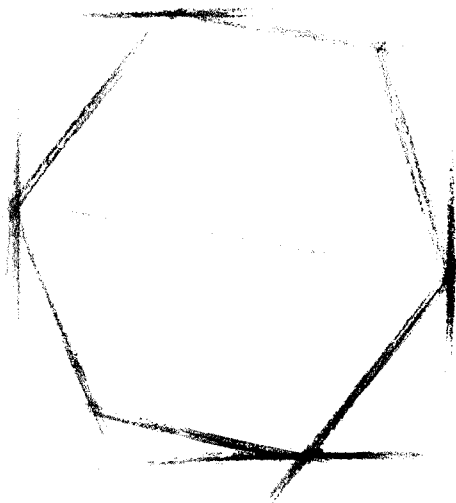
2、画准分面球体的形、结构。[图六(2)]

3、画出明暗交界、投影位置,分出明暗两大部。[图六(3)]

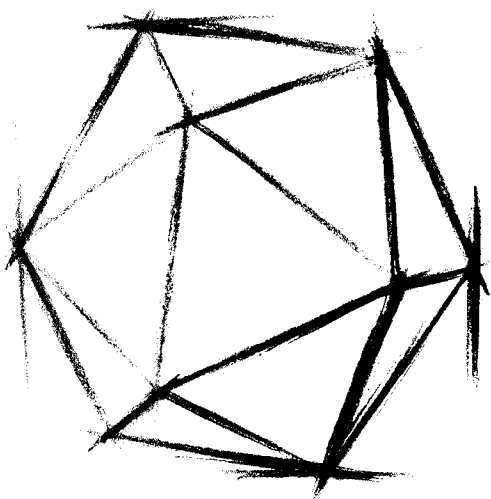
4、加强明暗交界,画出中间调子,调整画面,略上背景。[图六(4)]

四、教学说明

写生时,将分面球体的外形当作六边形来画,将内部结构可视为几个交叉叠合的正五边形,这样画起来可方便一些。



图二十八



图二十九