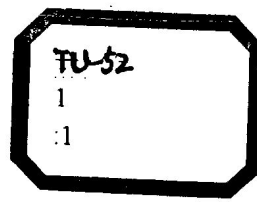


梁思成全集

第一卷

中国建筑工业出版社





梁思成全集



第一卷

HID 30/01

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁思成全集. 第一卷 / 梁思成著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.4

ISBN 7-112-04425-1

I. 梁... II. 梁... III. ①梁思成一全集②建筑学一文
集 IV. TU-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85073 号

责任编辑: 彭华亮

总体设计: 冯彝诤

梁思成全集 第一卷

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京文思莱图文设计有限公司制作

北京外文印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 21 $\frac{3}{4}$ 字数: 420 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 81.00 元

ISBN 7-112-04425-1

N · 10(9895)

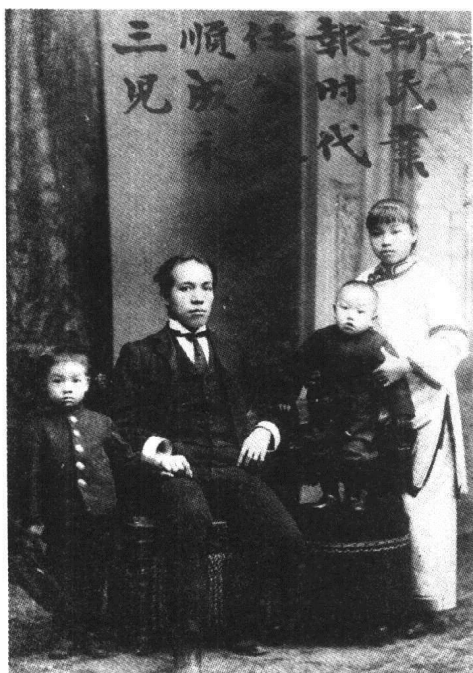
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

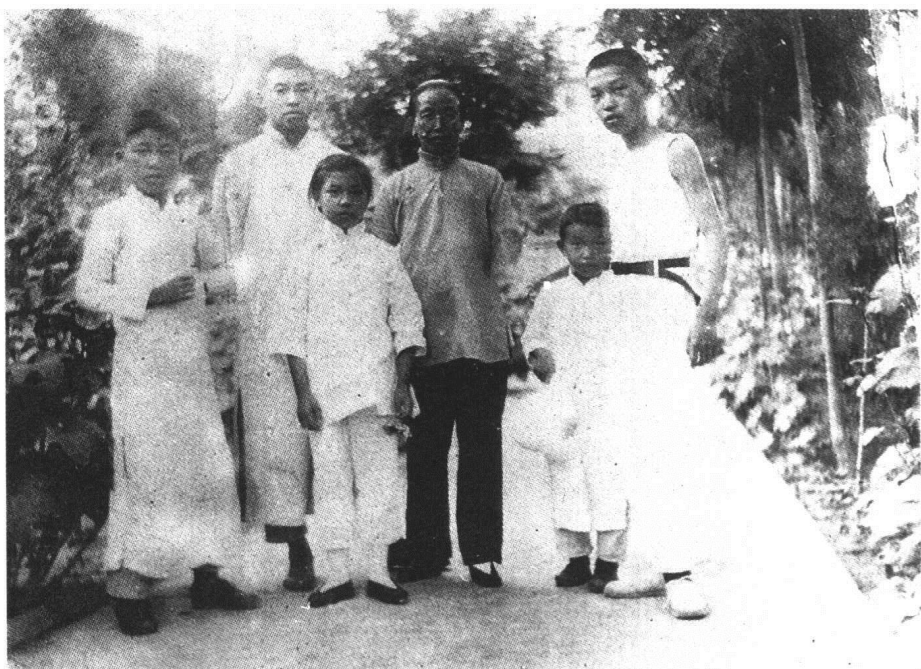
(邮政编码 100037)



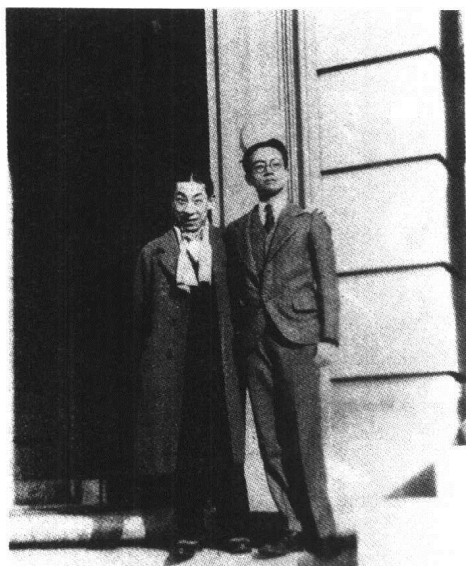
梁思成 1901 ~ 1972



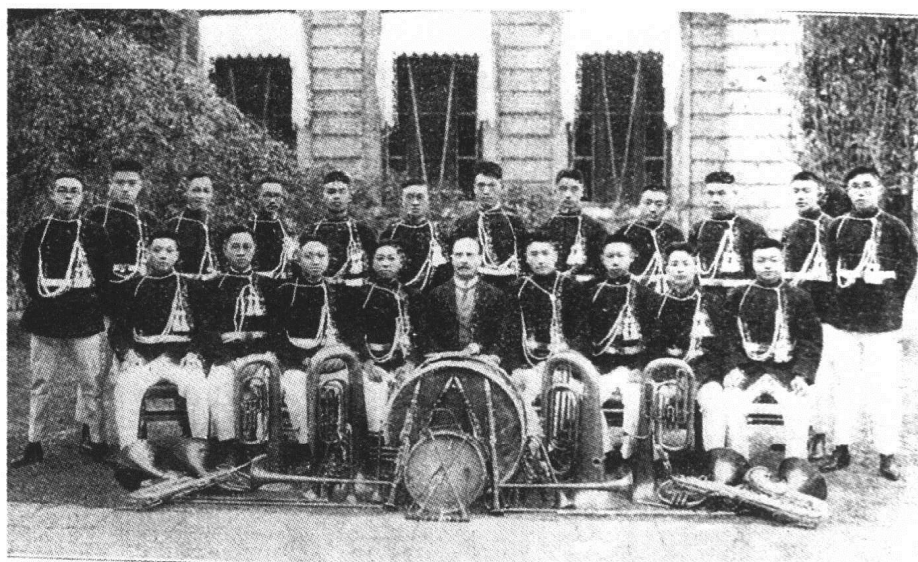
1907 年与父亲姐弟合影，左梁思成



左起思忠、思成、思庄、母李夫人、思达、思永



1924 年与陈植在美国宾夕法尼亚大学



在清华学习期间担任校军乐队队长兼第一小号手，左一梁思成



1928 年与林徽因在加拿大渥太华结婚时合影



1929 年在东北大学教师住宅门前，坐者左起第二人傅鹰、陈植、蔡方荫、梁思成、徐宗漱



1932 年在北平中山公园，营造学社办公室前



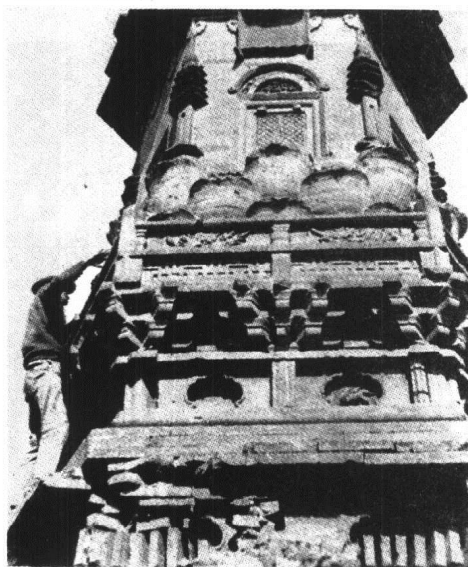
1932 年摄，左起梁思成、林徽因、费慰梅



1933 年梁思成(左)与莫宗江(右)
考察测绘赵州桥



在正定隆兴寺转轮藏殿檐下



1936 年, 调查邢台天宁寺塔



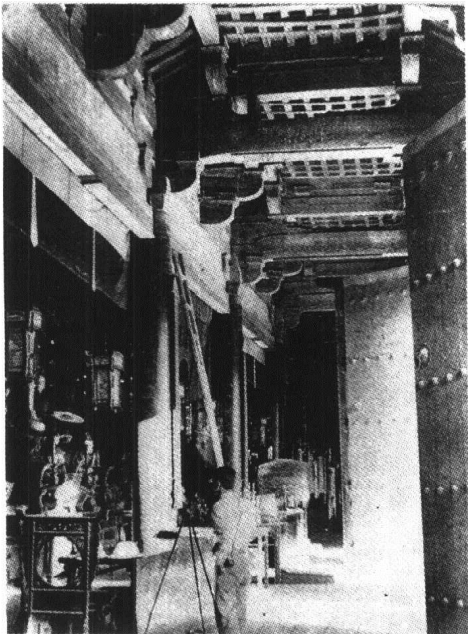
1934 年调查晋汾地区古建筑途中, 前面车上是梁思成、林徽因, 后面车上是
费慰梅(费正清 摄)



1936 年赴安阳参观考古发掘工作，左梁思永，右梁思成



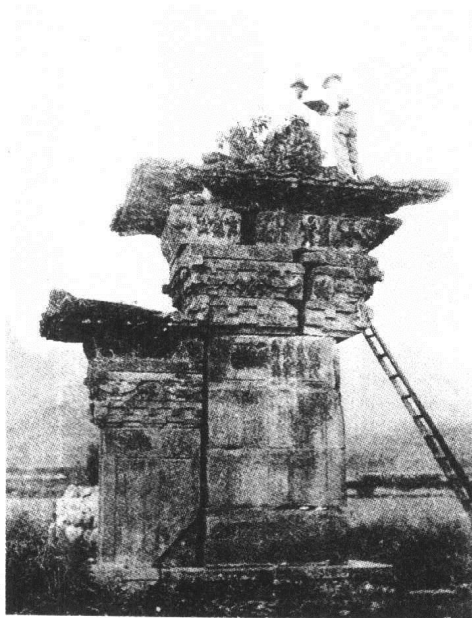
1937 年骑驮骡进五台山寻找佛光寺



1937 年在佛光寺大殿测绘



1939 年考察白崖汉崖墓



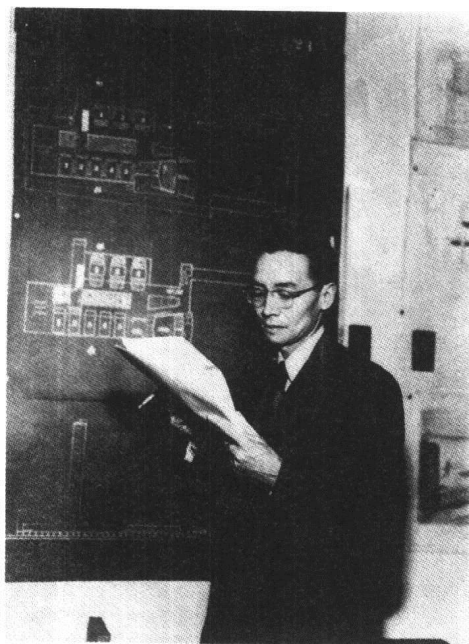
1940年测绘西康雅安高颐阙



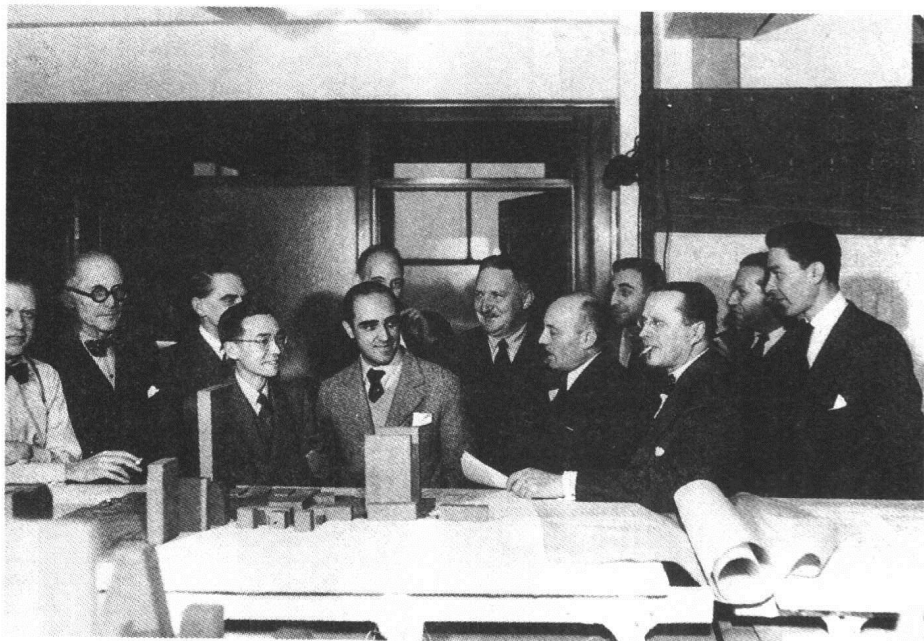
1946年在美国耶鲁大学讲学



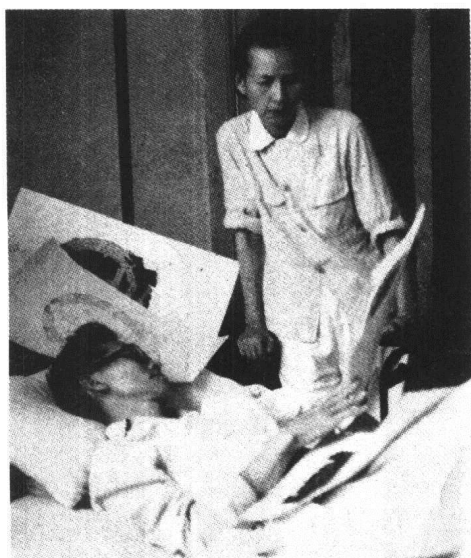
1940年四川李庄的工作室



1947年在纽约建筑师协会讨论联合国大厦设计方案



1947年在纽约与国际著名建筑师一起讨论联合国大厦设计方案。
左二勒·柯布西埃、左四梁思成、左五尼迈耶



1950 年梁思成在病中与林徽因讨论国徽图案



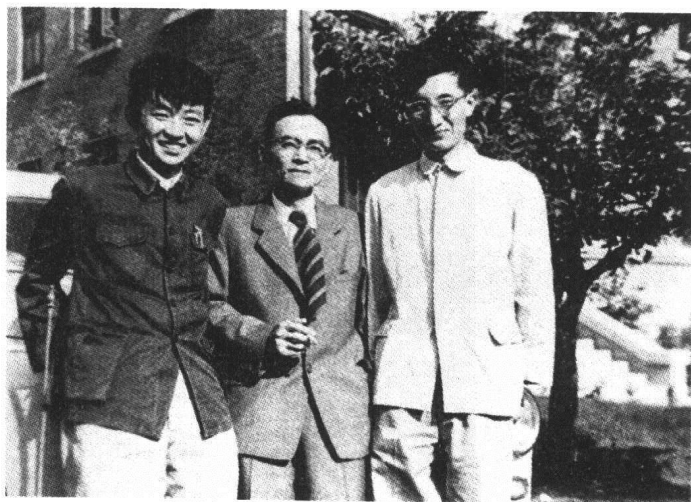
1953 年中国科学院访苏代表团。梁思成(左)、华罗庚(中)



1950 年送别女儿梁再冰参加南下工作团



1954 年在中南海，左起华罗庚、老舍、梁思成、梅兰芳



1956 年与学生李道增(左)、林志群(右)合影



1956 年访问波兰，右一梁思成、右二周荣鑫、后右一林乐义



1959 年捷克斯洛伐克 Ostrava 市长接见
中国建筑师代表团



1958 年梁思成(左二)，辅导青年教师潘国强(右三)、张家璋(左一)、
研究生沈玉芝(女，右一)



1961 年登桂林叠彩山留影



与中国建筑学会领导人合影，前排梁思成(左)、杨廷宝(中)、刘秀峰(右)、
后排刘云鹤(左一)、杨春茂(左二)、王唐文(左三)、戴念慈(右一)



1962 年梁思成与林洙唯一的一张合影



1956 年周恩来总理在中南海与孟昭英(左二)、梁思成(右二)、马大猷(右一)讨论科学规划



视察赵州桥维修工程，前排右三梁思成，最后排左三汪季琦



1966 年完成了《营造法式》注释的全部文字工作

《梁思成全集》编辑委员会名单

主 编：吴良镛

副 主 编：傅熹年

编 委：（按姓氏笔画为序）

王世仁	王贵祥	左 川	孙大章
林 洙	杨鸿勋	徐伯安	秦佑国
郭黛姮	梁从诫		

书名题字：赵朴初

封面肖像：王天锡

出版说明

值此我国著名建筑学家梁思成先生(1901年4月20日~1972年1月9日)诞辰百年之际,我社正式出版并在国内外发行《梁思成全集》是我国建筑学界的一件大事,值得庆幸,更令我们倍感欣慰。

2000年春天,清华大学建筑学院与我社共同发起编辑出版《梁思成全集》。为此,邀请梁思成先生亲手培养的一些专家教授组成了编辑委员会。经过他们短短几个月的努力,终于在各方面的支持和帮助下,对搜集到的梁先生文章专著逐篇校阅整理并注释,编辑成九卷《梁思成全集》。

第一卷编入20年代后期至1932年写的古建筑调查报告、文章和《中国雕塑史》等,由傅熹年校阅并注释。

第二卷主要内容是1933年至1935年期间古建筑调查报告,由孙大章校阅并注释。

第三卷主要内容是1935年至1946年期间的文章及古建筑调查报告《西南建筑图说》等,由杨鸿勋校阅并注释。其中,《西南建筑图说》由王世仁校阅并注释。

第四卷主要内容是《中国建筑史》、《中国建筑之两部“文法课本”》、《记五台山佛光寺的建筑》等,由王世仁校阅并注释。其中,《中国建筑史》由杨鸿勋校阅并注释。

第五卷主要内容是1945年至1971年期间的文章和书信。由左川校阅并注释。

第六卷是《清式营造则例》和《建筑设计参考图集》,由郭黛姮校阅并注释。

第七卷是[宋]《营造法式注释》,由徐伯安和王贵祥校阅并注释。

第八卷是《图像中国建筑史》,由梁从诫翻译、校阅并注释。

第九卷主要内容是设计作品、建筑绘画及梁思成年谱,由林洙编辑。

应当说明的是1982~1986年间由我社出版的《梁思成文集》中,由专家校阅所作的注释均未加改动,并在注释文后分别注明校阅者。

为了做好《全集》的编辑出版工作,我社各有关部门在第一编辑室的统筹安排下,通力合作,只用了短短九个月时间就及时出版了这套《梁思成全集》。编校仓促,难免有不妥甚至错误,敬希读者指正。

中国建筑工业出版社

2001年2月

前言

吴良镛

世纪之交，祖国建设事业蓬勃发展，恰逢梁思成先生诞辰 100 周年，出版《梁思成全集》，意义深远。

历史上，中国建筑、村镇和城市在技术、艺术等诸多方面都取得了辉煌的成就，但在封建社会，匠人的社会地位很低，限于文化程度，难以将经验总结为可世代相传的文字，从而束缚了建筑的发展。差不多到了 20 世纪初期，从思想家、教育家蔡元培提倡近代建筑艺术、留学生陆续回国、西方建筑师涌入沿海商埠开始，近代建筑才有所发展。此时，建筑界的先进人物如梁思成先生等继往开来，披荆斩棘，功不可没。这次承中国建筑工业出版社提出编辑《梁思成全集》之议，清华大学建筑学院积极邀请有关专家，成立编辑委员会，在诸位编者的积极努力下，以近一年的时间，陆续发现佚文，重新校阅，使我们对梁思成先生毕生的学术建树又有进一步的认识。

一、梁先生毕生为近代中国建筑学术发展建立了不可磨灭的功勋

梁先生是近代建筑教育事业的奠基者之一。

直到 1923 年苏州工专设立建筑科，1927 年并入中央大学，成立我国第一个建筑系为止，建筑的传授都只靠师徒相袭。梁先生是近代教育事业的一位开拓者，1928 年，他创办东北大学建筑系，“九一八事变”后学校南迁，在校学生毕业后停办；1945 年，抗日战争胜利前夕，为了迎接战后复兴的需要，梁先生致书当时清华大学校长梅贻琦，畅叙建筑教育发展方向，并建议创办清华大学建筑系。通过建筑教育，梁先生培养了一大批人才，为祖国建设作出了卓越的贡献。梁先生常说“君子爱人以德”，他以满腔热情，无微不至地关心学生的全面发展，也因此受到了普遍的爱戴。例如，他早期的学生、建筑大师张镈直至晚年仍尊称梁先生为恩师。梁思成很早就将西方建筑教育观念介绍到中国，其教育思想也不断随时代而发展，《全集》中收录了新中国成立前夕梁先生比较系统地阐述建筑思想的文章。1947 年梁先生自美讲学归国，将一般建筑概念扩展到“体形环境”（即“物质环境”，physical environment），并于建国前夕将建筑系改名为营建系，设建筑组与市镇规划组，将城市设计首次引入中国，并成立园林组、工艺美术组、清华文物馆等，以拓展建筑之外延。今天看来，当时这些主张与举措都是超前的，虽然梁的观点仍然较偏重美学，但已明确强调整体环境，透露出卓越的人文主义眼光，而在西方一般建筑教育中，“环境设计”观念之树立则是 60 年代的事了。

他是古建筑研究的先驱者之一。

梁先生接受的是西方建筑教育，在东北大学授课过程中，深感建筑史不能只讲西方的，中国应该有自己的建筑史。从沈阳清东陵调查开始，梁先生以毕生的精力，对中国

古建筑研究做开拓性的工作。梁先生的贡献在于，坚持调查研究，从总结匠人抄本经验起步，用现代的建筑表现方法，记录整理古代建筑遗产。他首先调查现存的清代古建筑，整理清代《清工部工程作法》，以不长的时间总结归纳成《清式营造则例》；继之顺藤摸瓜，逐步上溯，调查辽、金古建筑，对宋代《营造法式》进行研究注释，并发现当时中国最早的唐代木构建筑佛光寺等。在基本弄清了中国建筑结构演变后，梁先生着手撰写《中国建筑史》与《图像中国建筑史》，堪称当时第一部高水平的中国建筑史。基于这些成就，李约瑟在《中国科技史》中称他是“中国古代建筑史研究的代表人物”^①。

在致力于建筑史研究的同时，梁先生还旁及中国雕塑史。基于其博古通今的学术素养和对造型艺术特有的敏感，对此梁先生有独到的心得与见解。在对一些文物建筑的调查报告中，他能对寺庙、岩洞中的古代雕塑娓娓道来，就足以证明了这一点。1930年，梁先生写成《中国古代雕塑史》讲课提纲；1945年梁先生示我《图像中国建筑史》原稿，我知道他原计划撰写《中国美术史》，分为“建筑篇”和“雕塑篇”，说明他对中国雕塑史已成竹在胸了。抗战胜利迅速到来后，“雕塑篇”未能续笔，且梁先生当年目睹的雕塑亦已遭到大量破坏，这不能不令人遗憾。

他是中国近代城市规划事业的推动者。

早在1930年，梁先生就与张锐合作完成《天津特别市物质规划方案》，这是继南京《首都规划》后，首次通过竞赛，由中国建筑师完成的规划设计。在1945年抗日战争胜利前夕，梁先生不顾牙齿全部拔除的苦痛，孜孜不倦地阅读沙里宁新著《城市：它的产生、发展与衰败》，有感而发，写成《市镇的体系秩序》，发表于《大公报》上，呼吁社会重视城市规划。在清华建筑学院图书室梁先生的赠书中，有亨利·邱吉尔的《都市即人民》等书，页边都写满了梁先生注的中文提要，足见其用功之勤。解放后，梁先生又与夫人林徽因写成《城市计划大纲》序，继续提倡现代规划理论。1950年，他与陈占祥合作，积极为首都未来发展献计献策。“关于中央人民政府行政中心区位置的建议”主张发展新区，保护旧城；《关于北京城墙存废问题的讨论》一文提出保护北京城墙，可惜这些卓越见解未被采纳。如今，不但与旧城行政中心、保护与发展的矛盾继续存在，而且新形势下大体量的、与日俱增的商贸办公楼等充斥旧城，这势必要带来更为严重的破坏，“保护与发展”的矛盾也将更为严峻。相反，如果从现在开始，我们不再立足于以旧城为中心的发展，解决问题的途径则可以宽广得多。

他是中国历史文物保护的开创者。

早在30年代，梁先生就拟定了曲阜孔庙的修葺计划、故宫文渊阁楼面修理计划

^① “The doyen of Chinese architectural historians.”第4卷,第60页。