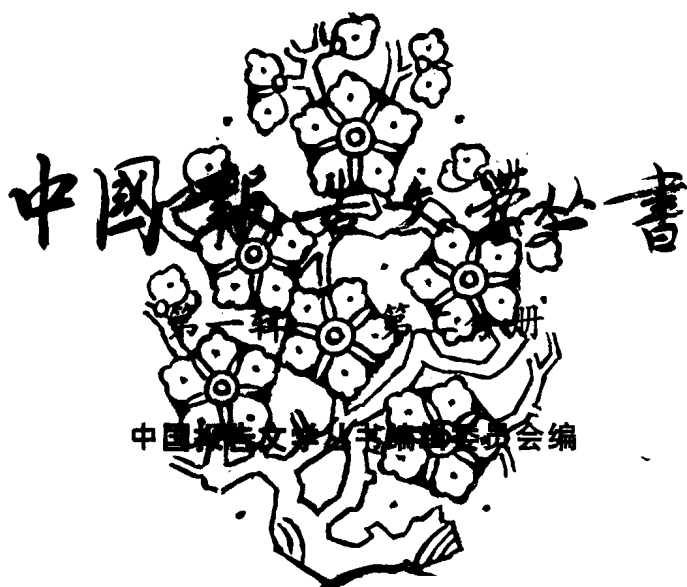


中國報告文學叢書

1

第二分冊





长江文艺出版社

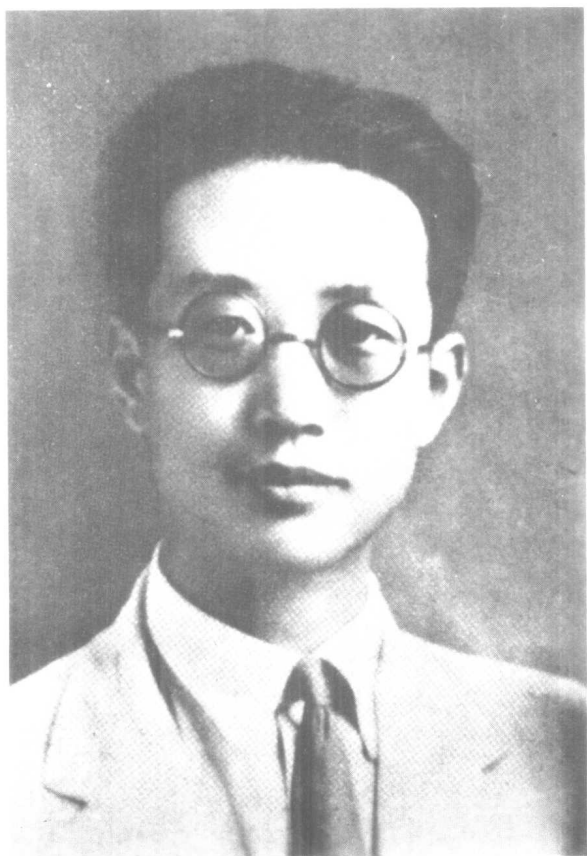
中国报告文学丛书
(第一辑第二分册)

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 12.125印张 9插页 297,000字
1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷
印数：1—8,400

统一书号：10107·232 定价：1.37元



瞿 秋 白

(1899—1935)



周 恩 来

(1898—1976)



郭沫若

(1892—1978)



方 志 敏

(1900—1935)

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于 溪	尹均生	田 流	田仲济	华 山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈 毅	肖 岚	李文瑞	李 蕤
周而复	林 非	杨江柱	和穆熙	徐 迟	柯 岩
胡苏娅	夏 衍	涂怀章	理 由	黄 钢	黄宗英
碧 野	谭家昆	穆 青	魏钢焰	魏 巍	

执 行 编 委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华 山	朱子南	刘宾雁	肖 岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理 由
黄 钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 华 山 理 由

50156/10

目 录

总 序.....	黄 钢 1
序.....	碧 野 4

瞿秋白

饿乡纪程

——新俄国游记.....	13
赤都心史.....	91
序.....	91
引 言.....	92
一 黎 明.....	93
二 无政府主义之祖国.....	95
三 兵燹与弦歌.....	97
四 秋 意.....	99
五 公 社	100
六 革命之反动	101
七 社会生活	102
八 “烦闷.....”	104
九 “皓月”	105
一〇 “俄国式的社会主义”	106
一一 宗教的俄罗斯	107
一二 劳工复活	109
一三 “劳动者”	111

一四	安琪儿(列尔孟托夫)	112
一五	贵族之巢	113
一六	莫斯科的赤潮	116
一七	列 宁	117
一八	南 国	118
一九	官僚问题	119
二〇	饥	120
二一	心灵之感受	122
二二	“东方月”	124
二三	归 坎	125
二四	知识劳动	126
二五	清田村游记	128
	一 游 侣	128
	二 托尔斯泰邸宅	130
	三 俄罗斯的农家	132
	四 托尔斯泰派公社	134
	五 清田村之残梦	135
	六 大学生	137
	七 归 途	138
二六	“什么!”	139
二七	赤色十月	141
二八	中国人	143
二九	家 书	144
三〇	“我”	146
三一	生 存	147
三二	中国之“多余的人”	150
三三	“自然”	152
三四	离 别	153

三五	一 瞬(邱采夫)	155
三六	Silentium(寂)(邱采夫)	156
三七	晓 霞	157
三八	彼得之城	159
三九	俄 雪	160
四〇	美人之声	161
四一	阿 弥 陀 佛	163
四二	新 村	164
四三	海	165
四四	尧子河	165
四五	新的现实	167
四六	生 活	169

瞿秋白小传	汪文汉	170
〔附录〕《忆秋白》前言	陆定一	172

周恩来

旅欧通信

——勤工俭学生在法最后之运命	179
一 半年来维持费之经过	181
二 类似华洋义赈会之救济	182
三 颁发维持费之缺点	183
四 留法勤工俭学生之人数	184
五 求学事须自身解决	187
六 勤工学生之难忍	190
七 勤工学生之呼吁	192
八 社会上误会之一般	193
九 学生一千余人之着落	195

十	学生方面之解决希望	195
十一	里昂中国大学开放之运动	197
十二	争回里比两大学之运动	198
十三	各方面之联合进行	199
十四	奇耻大辱之不可忘	200
十五	巴黎各省联合会之召集	201
十六	里昂中法大学之通告	203
十七	致李石曾函	204
十八	共同签字之目标与信条	206
十九	时机之危迫	207
二十	紧急之决议	207
二十一	先发队之冲锋	209
二十二	居留证之没收	209
二十三	先发队之被虏	210
二十四	国内大批新贵之抵法	211
二十五	第一次谈判之开始	212
二十六	陈策之陷害	213
二十七	双十节之绝食	215
二十八	最后之悲惨	216
二十九	回国之情形	216

周恩来小传.....尹均生218

郭沫若

北伐途次(1926——1927)223

郭沫若小传.....江少川321

方志敏

狱中纪实	325
死	327
给某夫妇的信	346
狱中纪实	348
《赣东北苏维埃创立的历史》序言	365
记胡海、娄梦侠、谢名仁三同志的死	373
我们临死以前的话	376
方志敏小传.....	周宝珠378

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我们国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学武库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的“旅欧通信”的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史、读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告

文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

碧 野

—

现在，展现我们面前的是，我们衷心敬爱的伟大革命先驱者瞿秋白同志、周恩来总理、郭老和方志敏同志的报告文学集。这不仅是我国现代报告文学早期的极有历史价值的珍贵的作品，而且是这几位革命前辈留给我们极其宝贵的精神财富。

当人们看见红宝石那么红闪闪、亮晶晶，心里总会产生一种兴奋和美感吧？而瞿秋白同志的《饿乡纪程》和《赤都心史》、周恩来总理的《旅欧通信》、郭老的《北伐途次》以及方志敏同志的《狱中纪实》，都是心血的结晶，它们比红宝石更加殷红，更加璀璨！

这本报告文学集是革命的先驱者蘸着心血写成的，它鲜红而灿烂，它光照史册，与日月同辉。

瞿秋白同志青年时期追求真理所走的道路，周总理领导赴法勤工俭学的中国青年的英勇斗争，郭老随军北伐的足迹，方志敏同志狱中的坚贞不屈，这些都给中国革命事业开辟了前进的方向和道路，并且昭示后人，革命的道路多么艰难曲折，社会主义的今天得来多么不易！

当我们读到这些革命先驱者的作品的时候，我们感到周身热血沸腾，感到激情满怀，感到革命的强烈信念在胸中燃烧。这本报告文学集在向我们宣告：有什么比人类的崇高事业更神圣的呢！