

赵之云
陈 健

编 撰

棋杰
林海峰
对局精选





2 033 9361 1

棋杰林海峰对局精选

赵之云 陈 健

编 撰

60171/3



上海社会科学院出版社

责任编辑 谢宗范

封面设计 李 鸣

棋杰林海峰对局精选

赵之云 陈 健 编撰

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海崇明永南印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 182,000

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-12,000

ISBN 7-80515-485-6/G·89

定价: 3.60 元

前 言

“对我来说，再也没有比围棋更有意思的东西了……围棋古来以‘玄妙’称之，棋盘上藏着深奥、无限的变化和无穷无尽的运行。这一片广大无边的原野，在先人耕耘之下，今后我们尚须孜孜不倦，才能有所大成吧。”说这番话语的是棋杰林海峰。

一九四二年，林海峰生于上海。四岁时全家移居台湾，八岁开始跟父亲学棋。一九五二年他受六子与吴清源下了一盘棋，后来这局棋被称为“命运的一局”，对他的围棋生涯起了决定性作用。这一年秋，林海峰来到日本。

在吴清源和藤田梧郎的指导以及日本众多高手的影响下，林海峰勤奋学习，棋艺突飞猛进。他五五年入段，到了六二年已晋升为七段，并开始在日本各大棋赛中崭露头角。他和大竹英雄一起，被日本棋界并称“竹林”，人们期待着出现日本围棋的新时代——“竹林时代”。

一九六五年，23岁的林海峰获得了当时最大的棋赛“名人战”的挑战权，决赛中以四比二打败了七冠王（一人独得七大棋赛冠军）、号称“天下无敌”的坂田荣男，成为围棋史上最年轻的名人。从这以后十年光景里，名人战和本因坊战决赛阶段的七番胜负，总少不了林海峰的出场。其间林海峰与坂田几经较量，总成绩前者八胜三败，这就意味着林海峰已达到了当时棋界的峰巅。

七十年代，石田芳夫崛起，屡战屡胜，人们以为林海峰遇上了“克星”。一九七三年，石田开始向名人宝座冲击。决赛中林海峰名人在先输三盘形势下，连胜四盘，创造了震惊棋坛的“世纪大逆转”纪录，表现出非凡的毅力和高超的棋艺水平。有趣的是在十年之后的一九八三年，他在第38期本因坊战中，又一次以三连败后四连胜，击败了名声显赫的赵治勋，重登本因坊宝座，再度写下一段“奇迹的大逆转”的佳话。

近十余年来，日本棋坛出现群星灿烂的局面。在黑白世界严酷、激烈的竞争中，林海峰经久不衰，和小林光一、武宫正树、赵治勋、加藤正夫等人一起被公推为“超一流棋士”。直到现在林海峰仍是全日本棋手中参加“七番胜负”（即大棋赛“棋圣战”、“名人战”以及“本因坊战”的决赛）次数最多的一位。

林海峰的棋，评论家称其已达到“如林之静穆，海之宽广，峰之巍峨”的境界。高川格说：“林君算得很精确，很仔细。即使敲了石桥也还不会走过去。”坂田荣男说：“怎样动手也撼不动，很难侥幸得逞。实际上是先发制人的一方累倒了。”武宫正树则称他为“长距离竞技的王者”。赵治勋概括道：“林先生当然是现在围棋界中达到最高水平的棋士之一。”由于林海峰行棋谨慎，作风顽强，常常令对手无计可施，遂有人称他为“二枚腰”。这是日本相扑界的术语，含有“扳不倒”之意。

据说，当林海峰初次与坂田决战之前夕，他曾向导师吴清源讨教，吴清源对他说，要有“平常心”。此后，林海

峰用“平常心”和“无心”作为座右铭，在围棋领域取得划时代的成就。我们在研究他超群的棋艺时，当然也应注意到他在心理方面的修为。

以往，由于海峡两岸的人为阻隔和政治上的原因，林海峰的棋局在国内出版物中一直未能得到及时的、系统的介绍。今天，为了让广大的围棋爱好者较全面地了解林海峰的棋，我们特选其实战谱 46 局，以飨读者。这些对局以处于棋艺鼎盛期的林海峰对坂田荣男、藤泽秀行、大竹英雄、石田芳夫、加藤正夫之战为重点，并注意选取他同棋风各异的其他棋坛高手的精采弈局，辅以或详或简的评解，对棋赛的背景也作了一些介绍。我们希望这本书对普及与提高我们的围棋水平有积极意义。

赵之云 陈 健

一九八九年十月

目 录

前 言

第4期名人战决赛第三局(坂田荣男——林海峰)	1
第8期名人战循环赛对局(藤泽秀行——林海峰)	16
第8期名人战决赛第一局(林海峰——高川格)	26
第3期专业十杰战对局(林海峰——大竹英雄)	37
第12期名人战决赛第七局(石田芳夫——林海峰)	47
日本新锐棋士锦标赛(工藤纪夫——林海峰)	57
日本棋院升段赛(户泽昭宣——林海峰)	61
第3期名人战循环赛对局(林海峰——吴清源)	64
第4期名人战循环赛对局(林海峰——藤泽秀行)	70
第4期名人战决赛第一局(坂田荣男——林海峰)	76
第4期名人战决赛第二局(林海峰——坂田荣男)	79
第4期名人战决赛第四局(林海峰——坂田荣男)	85
第4期名人战决赛第五局(坂田荣男——林海峰)	93
第4期名人战决赛第六局(林海峰——坂田荣男)	99
第5期名人战决赛第四局(林海峰——坂田荣男)	103
日本棋院升段赛(林海峰——加田克司)	110
第23期本因坊战决赛第七局(坂田荣男——林海峰)	113
第24期本因坊战决赛第三局(加藤正夫——林海峰)	121
第8期名人战决赛第四局(高川格——林海峰)	128
第9期名人战决赛第五局(林海峰——藤泽秀行)	133
第26期本因坊战决赛第六局(石田芳夫——林海峰)	139

第27期本因坊战决赛第二局(林海峰——石田芳夫)	146
第10期专业十杰战对局(赵治勋——林海峰)	150
第21期王座战对局(岛村俊宏——林海峰)	152
第12期十段战对局(石田芳夫——林海峰)	154
第11期名人战决赛第三局(藤泽秀行——林海峰)	156
第12期名人战决赛第六局(石田芳夫——林海峰)	163
第10期专业十杰战决赛第三局(桥本宇太郎——林海峰) ...	168
第11期专业十杰战对局(林海峰——赵治勋)	170
第22期日本棋院选手权战准决赛(赵治勋——林海峰) ...	178
第22期王座战决赛第一局(石田芳夫——林海峰)	183
第13期名人战决赛第五局(石田芳夫——林海峰)	190
第13期十段战决赛第一局(桥本昌二——林海峰)	197
第13期十段战决赛第二局(林海峰——桥本昌二)	203
第1期名人战循环赛对局(梶原武雄——林海峰)	209
第2期名人战决赛第一局(大竹英雄——林海峰)	217
第6期棋圣战对局(小林光一——林海峰)	222
第38本期因坊战挑战者决定赛(林海峰——小林光一) ...	227
第38本期因坊战决赛第七局(林海峰——赵治勋)	232
第8期棋圣战对局(苑田男——林海峰)	238
第31期王座战预选赛对局(武宫正树——林海峰)	241
第23期十段战对局(赵治勋——林海峰)	244
第12期名人战决赛第三局(加藤正夫——林海峰)	249
第13期棋圣战对局(林海峰——王铭琬)	252
第13期名人战对局(武宫正树——林海峰)	255
第27期十段战对局(长谷川直——林海峰)	259

第4期名人战决赛第三局

(黑)坂田荣男 名人 (白)林海峰 挑战者

1965年8月19、20日弈于日本札幌市

坂田接受林海峰挑战，第一盘坂田获胜，似乎是理所当然。第二盘，执黑的林海峰赢了，坂田对人说，“试试他的棋力”，心情还是挺轻松的。也难怪，那个时期的坂田在日本棋坛所向披靡，几乎囊括所有重大比赛的冠军。他高高独立于棋之巅峰，自叹举世无敌手而颇有寂寞之感。

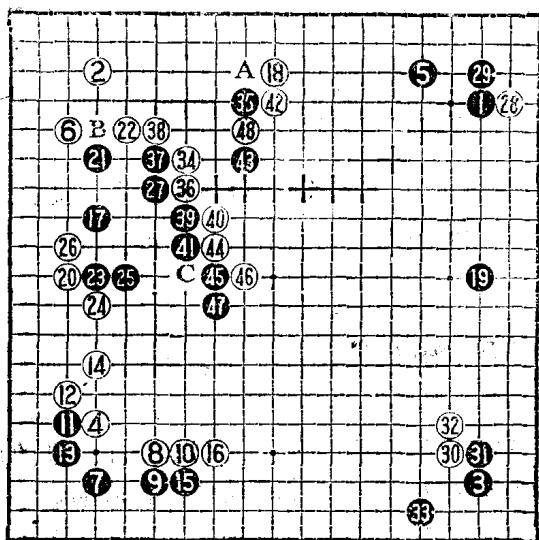
林海峰虽然是后起之秀，但想染指“名人”桂冠，恐怕为时尚早吧？话是这么说，棋还得下，第三局林海峰执白棋，抱着输了也没关系的态度，坐到了坂田的对面。

第一谱 1——48

黑1小目，3占“三三”是坂田最擅长的布局，在当时，他使用这一布局获得很高的胜率。白2小目，4高目，在林的对局里也常用，以取势与黑方实地对抗。

黑9普通多在11位托，如谱是在征子有利情况下的独特下法。黑11在走了黑9托之后，转而再在左方托，这样下较为少见。白12、黑13均是当然之着。

白14虎，吴清源九段认为可改在图一的白1长，俟黑



第一谱

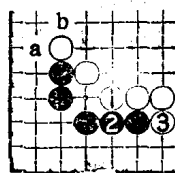
2接时，白3曲相当有力。此后黑如a扳，白即b长；黑如不走，白将来于a立很大且厚实。

黑17打入是坂田的棋风，普通在A开拆，白17，黑19，则形成另一局棋。

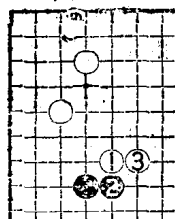
白18、黑19，双方必居其一。

白20，如按图二的白1、3运行则充分体现棋理：一方面让黑孤子在白厚实的方向苦行，一方面使上方白阵势加深。

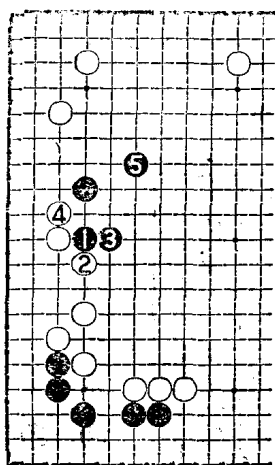
黑21应单走23位，如图三：黑1压，白2扳，以下至黑5，黑好形，白则左边稍凝滞。图四，白1挖，至黑8，黑步调轻快。白并不理想。今谱中21与白22交换后



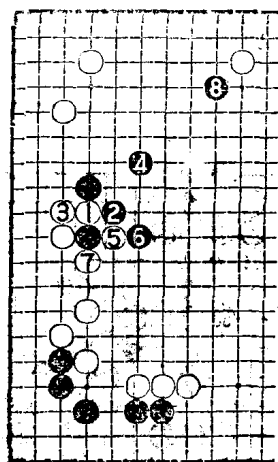
图二



图三



图三



图四

再于23位压，则稍感重复。

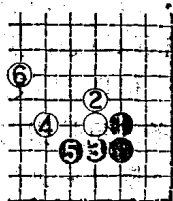
白22强手。如改在B位长，黑即37位跳，黑形生动。

黑23压至27整形。白28试应手，是常用之法。黑29坚实取地。白30尖冲，继续张势。

黑31、33当然是定式，但是此局面之焦点在上边——

图五：黑采用1长、3曲的定式，走到白6飞补，黑可争先在谱中35位尖冲。

白34飞，黑35再肩冲，为时已迟，但也是不得已的，如黑35改40位飞，虽然是一般分寸的着手，但白棋可于43位关，白上边结构理想，非黑所愿。



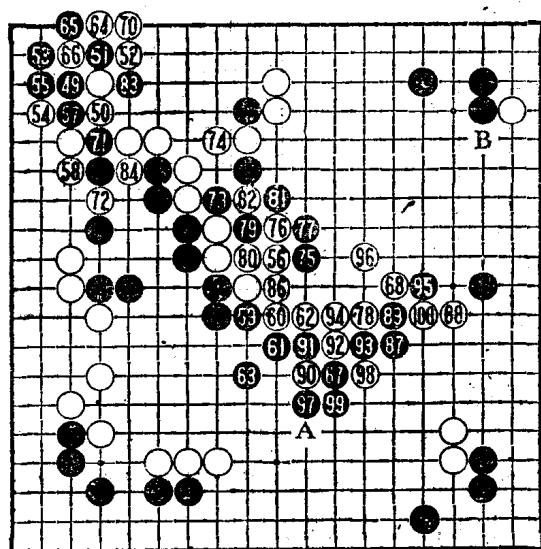
图五

白36就是所谓“气合”的一手，对黑反击。黑如在A位挡下，白即C位镇，左方一队黑棋顿时

陷于危险之中。

白 42 至 48 是双方最强的应接，一场激战已无可避免。

第二谱 49——100



第二谱

69 = 51

95 = 79

黑 49 是间不容发的侵分手筋，时机，选点都拿捏得极准，足见坂田名不虚传。白 50 如 57 位顶，黑即 50 位断，白棋味道恶，黑方总有收获。

但黑 51 扳后，再 53 虎则见小。角上的变化应当保留，当务之急是指向中央，如图六，黑 1 断，白 2 绝对要补，黑 3 断打后进行至 13，形成黑好的局面。此后黑 a、b 有先手意味，白△一子已无疾而终，下方黑还有 c 镇的好点。

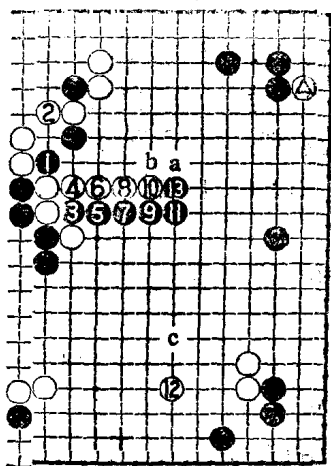


图 六

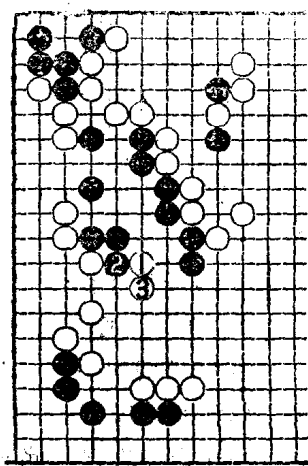


图 七

白 56 是补强中央的绝好点，霎时白棋有望。黑 57 试白应手，白 58 顺势长出，黑角已活了，然而中间一块黑棋在白棋虎视眈眈之下，颇不自在。如图七，白方有 1、3 狙击手段，黑整块危险。

黑 59 至 63，势所必然。

白 64，这手棋考虑了二十分钟，但是没选对地方，见小了，可以说同黑 53 犯了同样的错误。林海峰的顾忌是：黑方有图八所示的手段，黑 1 扳，白 2 打时，黑 3 断是巧妙的手筋，继而黑 5 打、7 断步步潜伏危机，至 11，白棋左上溃不成军。然而上述手段虽然严厉，对于全局战

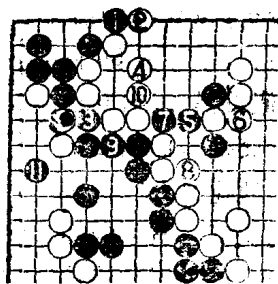


图 八

略来说，只是枝节问题，其实此时，黑方根本无暇及此。所以白64当于91曲，才是当务之急。以下经黑90、白67、黑97、白99、黑A、白B，白棋宽广，是乐观的局面。此后，即使黑方征子关系变为有利，在92位切断，以下白78，黑93，白87，黑98，白94，白舍掉二子亦优。

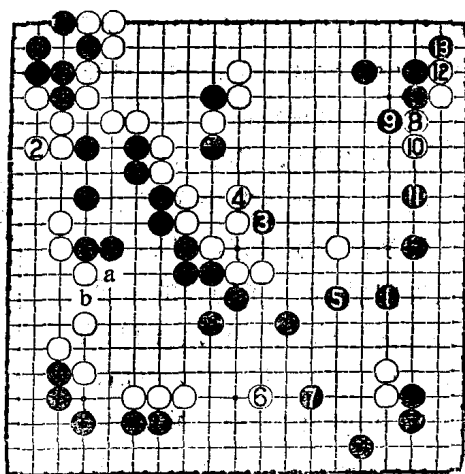
黑65长考了四十三分钟，决定打劫，这是比赛第一日的封手。黑67飞是全局的要点。

白68，貌似轻灵，其实味道恶。正确的走法应在78位关，黑如87飞，白88肩冲是绝好的一手。

由于白方失误，此时黑已局面好转。

考虑了近一个小时，坂田毅然在71位断入，使劫争的价值大增。其实这时只要按图九所示：黑1飞是正着，白2必补，以下黑3、5是好手。白6为一般分寸之着，进行至黑13，白棋上边、左边有50目（假设黑a、白b已经交换），而黑右下角地也是50目，加上左下、右上的实地，黑处于优势地位是没有疑问的。

黑75乃“剃刀



图九

坂田”的锐利手筋。

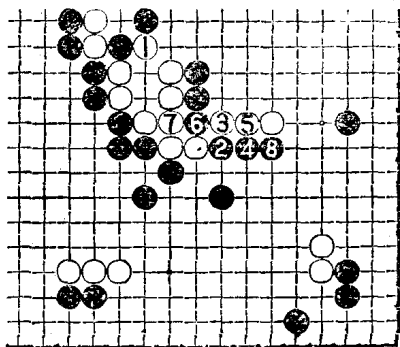
白 78 坚决抵抗。如按图十，白 1 打吃，则黑 2 以下至黑 8，大勢皆由黑控制，白难与争胜。黑 79、81 挑起劫争。黑 83 后，左上角留有大劫。接着 85 提劫，俟白 86 接，黑争得 87 飞，形成非常复杂的乱战局面。

白 88 是突入黑阵的“形”，看来别无良策。

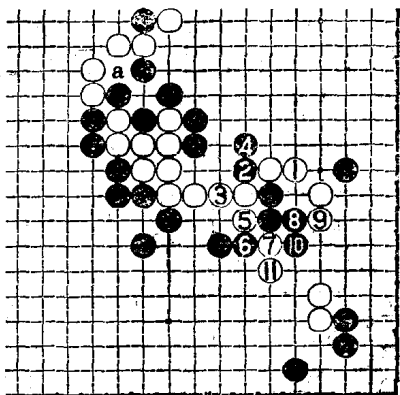
黑 89，如在 95 跨，经白 93、黑 98、白 100，黑棋不能在 89 位断入。但实战 89 这步棋恐怕也不能如愿。只要白棋

按照图十一在 1 位长，进行至 11，黑方四子已无法突围，且白有 a 位之打，黑棋也无力比气对杀，如此，黑必败。

林海峰化了七十三分钟，决定下白 90，这是本局中耗时最长的一手棋。但他没有照图十一白 1 那样走。无独有偶，坂田也进行了长考，黑 91 费了五十九分钟，黑 95 也化了五十四分钟，显然棋局到了生死存亡的关头。



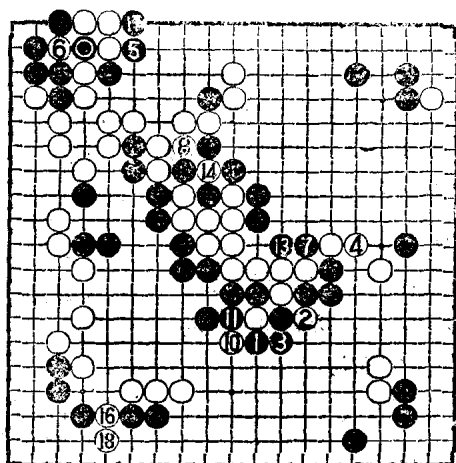
图十



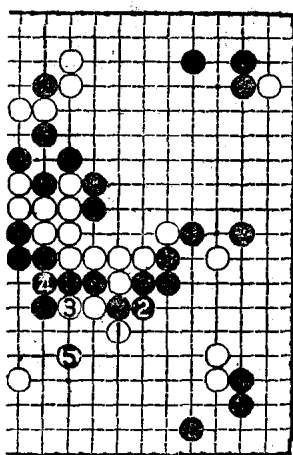
图十一

黑95是最强烈的争胜负之着。如按图十二，黑1打吃，以下进行至18，黑断然不利。鉴于此，黑方尽管冒险也不得不下决心在95位扳，一赌输赢。

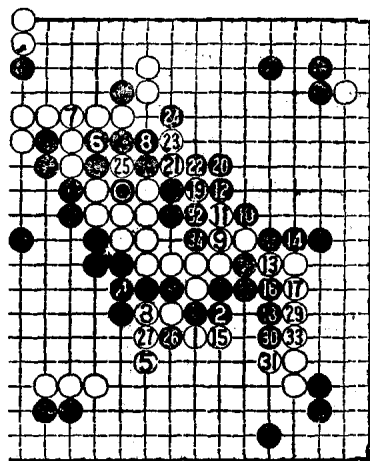
对黑的挑衅，林海峰再次陷入长考。他曾考虑图十三的下法，但以后变化很复杂，难下决心，故如谱下了白



图十二 ③=⑤ ⑫=⑥



图十三



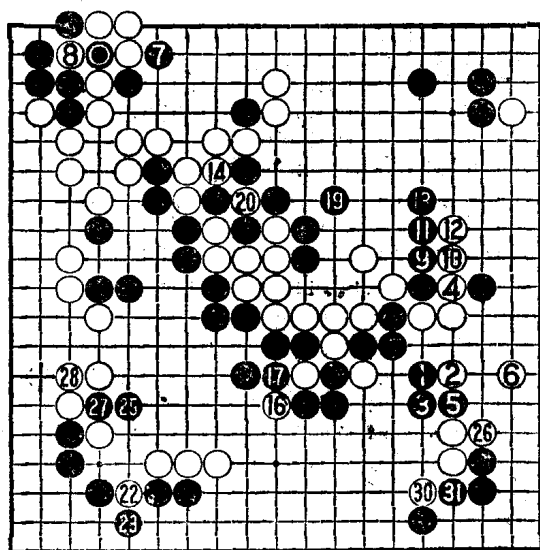
图十四 ②⑧=① ③⑤=②⑤

96的妥协之着。局后在藤泽秀行家中的研究会上,经秀行、海峰以及大竹英雄、工藤纪夫研讨,得出结论,图十三的白方下法是成立的。其结果如图十四,运行至35提“天下劫”,黑穷于应付,白胜。

实战时双方都进行长考,映入视野的是黑白交错“理还乱”的形势,这时正是所谓“一着不慎满盘皆输”之际,对局者的头几乎碰在一起了,嘴里唧唧嚷嚷着:“看不清啊!”

黑 97 补后,黑棋算是渡过最险恶的一关。但是一波未平,一波即起。白 100 断后,黑方仍未摆脱难局。

第三谱 1——32(即 101——132)



第三谱

15 21 29 = ㊦

18 24 32 = ㊧

黑 1 尖是苦心之着。如按图十五进行,白 4 提极大,黑