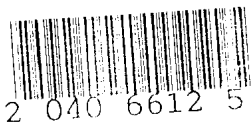


郭沫若

剧作全集

中国戏剧出版社



2 040 6612 5

郭沫若 剧作全集

第二卷

中国戏剧出版社编辑部编

中国戏剧出版社

郭沫若剧作全集 第二卷

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条62号)

新华书店北京发行所发行

文物出版社印刷厂印刷

字数400,000 开本850×1168毫米 1/32 印张17 7/8 插页(平)4(精)7

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

印数:(平)1—11,100册 (精)1—3,950册

书号: 8069·338

定价:(平)1.85元
(精)2.75元



作者像

(一九四三年在重庆)

——非奈何他，他是英雄中人，他非能如小中野。
他中野親，魏太妃，那又是怎樣分明的一任母親
呀，她榮烈，她榮能如同他由女兒一樣。實可不
知是，烟霞年四情而足怎了，^{榮烈}，保在遠是
和道，個不亮不共深究，不曾容左想一音吧。
榮烈，但是知面由，水地要我逃走，要我逃到
却那去林信談心子。她親，信講心子一處地知信談
心。到也實生是想去呀，我是不樣的過想者再轉
見信隨心子一面呀！他與那在疏荷的精神，實是
態度，端正的姿態，那是一個人，一個人心中的模
範呀！我也知道，他一定能夠保護我，能夠給我
我，我許也要怎樣就馬我，但我能夠去嗎？終於
到他那兒去嗎？我是不知，那是不能夠由，答去
也不能知也。
他是不開，著一處要直達了他心身，^我要
後了他的光。我是不知你一顆心心的思念子一樣
躲在陰暗的夜裡，送，的和他望著榮着。
我不知是到了他那兒去，別人拿刀他的足
爲了兒心的和情才做了種，由榮動。他那種
生面異曲精神，他那種天憐八由忘強，他那種

《虎符》手稿之一頁

第二卷说明

本卷编入作者在抗战时期写的四部剧作。

《虎符》作于一九四二年，重庆群益出版社一九四二年初版，这里是根据《沫若文集》第三卷的版本（人民文学出版社一九五七年版）编入的。

《高渐离》作于一九四二年，发表于桂林《戏剧春秋》一九四二年第二卷第四期，一九四六年上海群益出版社印行单行本，书名为《筑》，一九五八年收入《沫若文集》，改名为《高渐离》。

《孔雀胆》作于一九四二年，发表于桂林《文学创作》一九四三年第一卷第六期，一九四三年重庆群益出版社刊印单行本。

《南冠草》作于一九四三年，重庆群益出版社初版。

以上《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》三剧都是根据《沫若文集》第四卷的版本（人民文学出版社一九五八年版）编入的。

第二卷目录

虎符（五幕史剧）

第一幕	4
第二幕	31
第三幕	52
第四幕	76
第五幕	99

附录

写作缘起	114
《虎符》后话	125
校后记（群益版）	130
校后记之二	131

高渐离（五幕史剧）

第一幕	156
第二幕	158
第三幕	183
第四幕	203
第五幕	225

附录

关于筑	240
剧本写作的经过	245
人物研究	249

校后记之一	254
校后记之二	255

孔雀胆（四幕史剧）

第一幕	260
第二幕	283
第三幕	307
第四幕	339

附 录

《孔雀胆》的故事	368
《孔雀胆》故事补遗	376
昆明景物	382
《孔雀胆》后记	384
《孔雀胆》的润色	392
《孔雀胆》二三事	396
《孔雀胆》资料汇编	400

南冠草（五幕史剧）

第一幕	428
第二幕	449
第三幕	471
第四幕	491
第五幕	506
尾 声	521

附 录

夏完淳	524
侯玄涵《夏允彝传》	561

虎 符

(五幕史剧)



人 物 表

- 信陵君——魏安釐王之异母弟，名无忌，年近四十。
魏太妃——信陵君之母，年六十。
平原君夫人——信陵君之姐，年四十左右。
魏 王——即魏安釐王，年五十左右。
如 姬——魏王之宠妃，年二十五六。
唐 睢——信陵君之客，年九十余。
侯 嬴——夷门监者，又称侯生，信陵君之友，年七十。
朱 亥——大梁屠户，侯嬴与信陵君之友，年四十左右。
侯 女——侯嬴之女，年十九。
朱 女——朱亥之女，年十七。

此外姬甲、姬乙、叟甲、叟乙、农妇、乞丐、青年、男仆、老兵、壮兵、少兵各一人，屠户二人，赵女兵及魏宫女各四人，卫士及群众各若干人。

时 代

魏安釐王二十年，纪元前二五七年。

地 点

魏国都城大梁，今之开封。

第一幕

〔信陵君邸之庭园，后右为园中之别馆，乃其母魏太妃居室，仅现其左侧一半。建筑布置与日本式相仿佛。室之右面垂幔，绛色，绣有龙蛇，其后仍有内室。左前两面各悬三帘，帘淡黄，上有花绘，缀以朱缘。前卷左垂。后壁分为二龛，右龛壁上挂绢画魏昭王像一帧（其像可以演魏安釐王者为模度），其前有铜壶一个插有桂花。左龛靠左之下半部有一壁橱，橱上陈列若干青铜器和玉器小摆设，橱内藏放垫褥。两龛之间一琴柱，柱上挂七弦琴一张。室中布席，每席之边缘缀以朱锦。室外有回廊，廊际有透花栏杆。栏杆色黄，柱色朱。前左两面正中处均有石阶。园中花木可任意布置，唯须充分表示秋季。中有桂花树一株，大可合围，花正开放。其左为短篱，有门道，在舞台前部。

〔侍女二人，侯嬴与朱亥之女，在前面回廊上投壶。其法两人跪于两端，各执箭五枝，古人谓之“算”。一为红色，一为绿色。箭端非镞而系铅丸，以免伤人。两人之间置一壶，古人谓之“中”。其形下体为象（任何动物形均可，就有现成之古董用之，最宜），

背上负一方壶，壶与象身联为一体。短箭之“算”以同等距离投入壶中，以所投入之多寡定胜负。今假定为：五算均投入者谓之公，四算侯，三算伯，二算子，一算男。无算为罪人，当受罚。负者向胜者叩头，以算之多少定叩头之次数。如相差二算叩二头，以上类推。同算免叩。如为罪人，则于叩头之外，尚须由胜者以柴炭在额上画记，以表示黥刑。投者须端坐，不能倾欹。幕开时壶中已投入五红算，此为朱女所投者。侯女尚持五绿算跪于右端。

朱女 (拍掌欢呼)呵，我一下就拜了公爵，高兴呀，高兴呀！

侯女 (亦拍掌)真了不起。

朱女 规矩你不要忘记啦。五算公爵，四算侯爵，三算伯爵，二算子爵，一算男爵，输了的就叩头。输多少算叩多少头。一算也没有就是罪人，叩了头，还要受黥刑的啦。

侯女 我记得比你清楚。

朱女 (起身将壶中之算拾起，仍归原位)好，该你投了，你投啦！

侯女 (端正姿势)好的，我也要投个公爵给你比！（注意投掷，至少须能投得一算，能多至四算亦可，但不可与朱女同等）

朱女 呵，你输了，赶快向我叩头！

侯女 投投玩的，不叩头好吧。

朱女 不行，非叩不可！少了半个都不行。

侯女 好，我就向你叩头。（照数叩头）

朱女 （俨然受礼）好了，现在该输家先投了。你再投看。

侯女 （起拾算，复位，端正姿势再投）看吧，我这次一定要赢你。

朱女 （颇骄纵）你赢了我加倍给你叩头。

侯女 不要翻悔，要加倍啦！

朱女 决不翻悔，一定加倍。但你输了也要加倍。

侯女 你这不是已经在翻悔了吗？怎么我也要加倍呢？

朱女 你有把握，你就同我赌。

侯女 好，我就不相信你还会再赢我。我一定要惩罚你这骄傲的人。

朱女 只要你能够。

侯女 你看好了。（整势作投，至少须投入一算，能多至四算亦可，但不可多至五算）好，现在该你投了。（起拾算复位）

朱女 （整势作投）我一定要超过你，超不过你，我决不相信。（投算，须十分矜持，但或前或后，或左或右投去。一算也不能投入）

侯女 （拍掌大喜）好啊！你输了，而且当了罪人了。加倍叩头之外，还要画墨！

朱女 我才不来呢。（舍算下园而逃）

侯女 （执柴炭追之）你这人撒赖，非惩罚不可。

〔二人在园中嬉笑追逐。

〔信陵君之母魏太妃与如姬由园门出场，魏太妃在前，如姬在后。魏太妃年六十，人甚谦和。如姬二十五六，貌美而庄重。

魏太妃 你们两个人又在闹些什么？

〔二人闻声，立罢追逐，肃立。〕

侯 女 我们在这儿投壶，起初我输了，阿朱一定要我叩头。我叩了。后来她输了，她便撒赖，不向我叩头，不肯受罚。

魏太妃 阿朱，你总是这样的豪强。（回向侯女）不过阿侯，你大方一点好了，不必和她计较。你们都要听我的话，阿朱，你好生把那些收了，（指廊上壶算）回头再把我的内室好好整顿一下。

朱 女 是。（上廊收拾壶算，置于室中左龕之右侧。毕，揭右壁之幔入内）

魏太妃 阿侯，你到外面去等着，公子假如回来了，你说我在这儿等他，要他快点到我这儿来。

侯 女 是。（由园门下）

魏太妃 （向如姬）我们上屋子里去坐坐吧。

如 姬 我觉得就在园里坐坐舒展些呢。

魏太妃 在外边也好，我喜欢那株桂花树。（指左翼一株大桂花树）我们在那下边坐坐吧。

如 姬 好，今年的桂花开得真好。

〔魏太妃与如姬走向树下，在二天然石上就座。〕

魏太妃 （微微叹息）无忌在那边和国王商量的情形怎么样了？

如 姬 我来的时候，辩论得很厉害。须贾和段干崇都说不要进兵，有人甚至说向秦国朝贺，让秦王称西帝。说话的人，差不多都在体贴国王的意旨，和信陵公子反对。就是赞成公子意见的也压根儿不敢说话。那辩论恐怕是没有好结果的，已经闹了好几个月了。

魏太妃 赵国近来求救得很急啦。

如 姬 可不是吗，每隔一两天就有人派来，真是急如星火呢。

魏太妃 邯郸被围已经一年半有多了。前次你女弟平原君夫人有信给我，说了些她们在围城中的生活。没有东西吃，有时吃死人肉，没有柴烧，有时烧骸骨。你女弟们都参加了行伍工作，白日黑晚要轮流守城，有空便替士卒缝补衣裳。她说：她们的士气很壮。但是无论怎样壮，总是有限度的，怕是支持不了好久了。

如 姬 真是够耽心的事，秦国又是那样十分残暴的国家。

魏太妃 (摇头叹息)真是骇人听闻呢。一下子就要几十万人几十万人的杀，四年前长平一战秦国把投降了的赵国的士卒一下子就活埋了四十五万人。这真不知道是什么人心呢！

如 姬 真是残忍。那一次的战役赵国人活埋了那么多，秦国人也战死了一大半。我听说秦国人那一次凡十五岁以上的男子都出来打仗来了。秦国的国王还亲自到河内一带去征过兵的。

魏太妃 究竟为的是什么！被杀的是人，杀人的也是人。被杀的人有父母妻子，杀人的也有父母妻子。为什么总不推心置腹的想一下呢？

如 姬 根本是没有把人当成人。假使世间上有那么一天，人把人当成人的时候，那就好了。

魏太妃 我实在担心得很。邯郸假使是陷落了的话，不知道又有好几十万人，连妇女老弱，都要遭屠戮了。

如 姬 那是难免的。正因为这样，所以赵国的人也就决心死

守邯郸，决不投降呢。

魏太妃 三十年来，我们这大梁也有两次差不多就遭了那样的灾难。两次都是割地求和，算把灾难免掉了。看来求和或许怕也是一个方法吧？

如 姬 不过秦国那样的国家是不会满足的。割地求和即使能免掉一时的痛苦，但等你喘息未定，他又来了。我看秦国的脚步，非把关东诸侯吞灭，是不会满足的啦！

魏太妃 无忌也常常在这样说。近来的这几十年我们魏国算还好，虽然和秦国有过一两次接触，但都不很厉害。关东各国也都不敢侵犯我们，我们算比较过了些太平日子。

如 姬 这是全靠无忌公子的力量呢。

魏太妃 不见得吧。

如 姬 凡是明白道理的人，都在这样说。无忌公子礼贤下士，天下的贤士差不多都集中到我们魏国来了。大家都在说：方今天下四公子，齐国的孟尝君，赵国的平原君，楚国的春申君，我们魏国的信陵君，要以信陵君为第一人呢。

魏太妃 （呈喜悦色）我也时常听见别人这样夸讲，不过在我做母亲的人看来，无忌怎么会有那样的大本领？他不是还象一个小孩子么？

如 姬 这是太妃的谦虚的美德呢。有太妃这样的精神，所以才能够有平原君夫人和信陵公子这样的人物。

魏太妃 啊，你也奉承起来了。

如 姬 不，一般人都是这样说的。你没有听见我们大梁人有的是口碑载道吗？——“要作母，当作信陵母；要娶