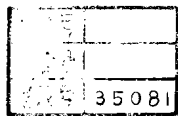


深圳市博物館文物精華





深圳市博物馆编

深圳市博物馆文物精华



责任编辑	孙雅荣	庄嘉怡
版式设计	严欣强	
装帧设计	陈志安	
责任校对	华 新	

深圳市博物馆文物精华

深圳市博物馆编

文物出版社出版发行

以琳彩印制版有限公司制版

东莞新扬印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 16开 印张: 13

1998年10月第 一 版 1998年10月第一次印刷

ISBN 7-5010-0520-6/K · 203

定价: 200 元

十年的时间，在人类文明史上只是短暂的一瞬，但对一个年轻的博物馆来讲，却是一个重要的历史阶段。

深圳市博物馆于1988年11月正式开馆。十年来，在深圳市委、市政府的直接关怀和社会各界的热情支持下，博物馆作为文化宣传阵地和改革开放的窗口，为深圳市的精神文明建设做出了积极的贡献。同时，在文物的收藏方面，从无到有，由少至多，从数量到质量都有了很大的发展和提高。可以说，已经初具规模。今天，我们特意将馆藏文物中的部分精品影印成册，以作建馆十年的贺礼，并以此向大力支持我馆建设的各界朋友致谢。

深圳市博物馆是一个地志为主的综合型博物馆，收藏的品类较多，总体上由古代文物和现代文物两部分构成，其中古代文物是主体部分。它除有反映深圳地区六千年历史的地方考古实物和其他有关城市发展的资料外，还广泛收藏了许多珍贵的历史文物和艺术品种。目前库存文物总数已达二万四千余件。

这些古代文物和艺术品种

主要来自征集、调拨和捐赠。市政府和各级领导一贯都非常关心博物馆的基础建设和发展，不仅多方动员社会各有关人士支持我馆的文物征集工作，而且还数次拨款鼎力支持，使我馆有能力与兄弟馆之间互为调剂，并又从民间流散文物中征集到相当数量极有价值的藏品。例如，1996年市领导主动帮助我们与外省市联系协商，并拨款专款调拨文物。仅此一次，就征集到够等级的文物七百多件。其中有十余件属馆藏一级文物，二级藏品亦有四十余件，这不仅极大地丰富了馆藏，尤其使我馆青铜器藏品在数量和质量上都跃居广东省文物收藏的领先地位。

在我馆藏品的来源中，私人捐赠品同样占有十分重要的地位。深圳市博物馆建成的消息一传开，国内许多著名的文物收藏家及其后人便将不少家藏文物珍品无偿地捐给了博物馆。老一辈无产阶级革命家邓拓先生的家属曾不远千里将邓拓先生生前收藏的数十件古代书画艺术品予以捐赠；广东著名学者、金石大家尚承祚先生的亲属也将商老一生所藏的部

分珍品分两次捐赠给我馆。所有捐赠者的拳拳报国之心，他们对祖国执著的深爱和对文物事业的一片赤诚，将为博物馆的全体同仁永志不忘。

如果说这些古代文物所反映的是我们祖先的辉煌业绩和历史文明，那么本馆所藏现代文物更是展示和颂扬了深圳市近二十年来的改革开放进程的灿烂画面和恢宏诗篇。

改革开放以来，深圳由一个边陲小镇很快崛起，已成为一个现代化的新兴城市。二十年的巨变使世人无不惊叹。飞速发展的宏大场景给我们以极大地鼓舞，但也随之带来一些新的问题。基本建设项目增多，建设速度加快，不仅六千年的历史遗迹和遗物可能受到破坏和丢失，就是不久前仍然存在的实物资料，一瞬间就有可能消失。如何尽快收集改革开放进程中的资料，保存好历史性的资料遗物，这是摆在我们面前亟待解决的课题。现代文物的抢救性收集任务在深圳等一些建设速度较快的地区体现得十分突出。许多有心人很早就注意到了这一问题。例如有一位

老深圳人，他在十年前，即1985年和十年后1995年两次于同一地点，从同一角度拍摄下蛇口及隔海相望的香港元朗地区；十年前沿海一片沙滩，十年后矗立起万座高楼大厦，无须任何语言说明，就可以十分生动地告示世人，这一翻天覆地的巨大变化。他将这两帧珍贵的照片送交给我们，在改革开放十五周年展览上，人们看到这两幅对比照片都交口称赞，同时也加深了对改革开放深远影响的认识。邓小平同志两次视察特区，留下了许多珍贵的资料和实物，例如他在植物园种树时的工具，园林局的同志立即将它们送到博物馆收存，这些已经成为我馆十分珍稀的藏品。正是这些现代文物资料的展出引发了观众的持久追忆，谱出了《春天的故事》等美好乐章。

深圳市博物馆收存的许多现代文物藏品都有着一段感人的故事。可惜的是，由于图册的篇幅有限，现代部分实物及照片资料本次无法入选。但由于这一部分藏品内容十分珍贵，是构成我馆藏品的重要部分，因此借图册出版之际，特此作了以

一点说明。这些文物许多件已经陈列在我馆的《今日深圳——深圳市改革开放成就展览》等基本陈列中，正在发挥着巨大的宣传作用。

本图册收人的166件藏品，是从馆藏文物中精选出来的，其中多为古代出土文物和历代艺术品。为便于了解这些文物的珍贵价值，这里摘其要者略作介绍和说明。

在陶瓷器藏品中，有近年来从陕西调拨的秦代跪坐陶俑。它出土于陕西临潼上焦村秦始皇陵附近，陶俑高68厘米，人物造型生动逼真，身体比例协调，是除秦兵马俑以外较少发现的一种秦代生活俑人，为研究秦代社会生活提供了许多有价值的信息。

北周时期的青釉划花莲瓣四系罐，由陕西省考古所调拨而来，也是一件难得的珍品。北周瓷器存世和出土均十分罕见。而此件瓷器有确切的出土地点和发掘报告，作为时代准确的标准器，对研究和判定同期瓷器将有着十分重要的作用。

深圳当地出土的一批汉、晋、南朝时期陶瓷，更有其特殊意义。这些文物不仅证

明深圳在西汉时期作为南方沿海制盐业的中心之一——曾经有过辉煌，同时也说明当时深圳与中原地区的联系已相当广泛，可以证明在秦汉时期，南部沿海生产力的发展水平与内地相比几达基本同步的程度。

青铜器藏品相对其他品类来说质量较高。这批从中原地区调入的文物年代有序，器型多样。从商代早期至战国、秦汉时期均有较为典型的器物入选，其精美程度可以说代表了商周时期的青铜铸造水平。1936年河南辉县琉璃阁甲墓中出土的饕餮纹铜鼎和曾耳铜鉴均是我国较早科学发掘出土的战国时代青铜重器。铜鉴高28.5厘米，口径60.5厘米，造型凝重沉着，器身庞大，反映了战国初期铜器制造技术已经达到十分高精的水平。

西周礼器多来自河南三门峡虢国墓地。每一件器物都铸造得十分精美，纹饰疏朗自然，造型大方得体。其中鸟纹列鼎反映了西周礼制已相当严格、完备，铜鼎制作精致，工艺惊人。更为突出的是两件铸有铭文的铜鬲，一件为“硕父”鬲，有铭文24字；一件为“颍宫父”

鬲，铸文9字。虢仲为西周晚期宣王时期的重要历史人物，史有所载，鬲铭记颂父为其子，其历史价值不言而喻。与“虢宫父”鬲同时还有一“虢宫父”铜盘，铸有9字，系虢宫父自作器，十分难得。组成成套收藏的礼器鼎、豆、簋、觥是西周礼器的常见器物，对研究周代礼制也将提供重要的实物佐证。

本图录收入的古代书法绘画作品中，以邓拓先生和商承祚先生亲属的捐赠品最为引人注目。

书法作品中，不乏明清书法大家的杰作。其中尤以商承祚先生亲属捐赠的明代祝允明草书长卷为最。祝允明的草书在明代可谓独领风骚，此长卷为其所书《晚晴赋》、《荔枝赋》两首，长约4米。运笔收放自如，酣畅淋漓，经专家鉴定，是祝允明晚年的代表作品。此外，明代董其昌的书法自然隽秀，韵味十足。而茅坤的纸本草书“游西湖诗数首”，则笔法婉转秀润，形成了文人书法风格。除此之外，清代王铎、伊秉绶、梁同书、何绍基、包世臣、张照等书法名家的墨宝也极具特色：康有为、梁

启超、梁鼎芬、章炳麟等近代名人的墨迹同样弥足珍贵；近代艺术大师吴昌硕、吴大澂等人的作品均为馆藏增色不少。

绘画作品中，以邓拓先生亲属捐赠的较为突出。明人陈淳师法沈周，文征明，继承和发展了元代水墨写意画法的传统，独创一格，为明代花鸟画的名手及代表人物。他所绘《花卉图》轴花卉疏爽、秀逸，很有特色。除此之外，明代画家陈遵所绘《芦雁图》轴古拙质朴；清初王原祁《山水》扇面清新俊朗；扬州八怪之一郑板桥的《竹石图》轴更可以说随心所欲、天趣自生，达到了炉火纯青的地步。溥儒、徐悲鸿等近现代绘画大师的作品均在本馆重要藏品中占有一席之地。溥儒的《空山秋雨图》将空山幽谷中文人闲云野鹤的淡泊心境，淋漓尽致地表现出来，足见功力。徐悲鸿先生的《柳燕图》则展现了大师在人物、骏马画作之外的艺术造诣。

我们深信，当您阅览过这本图册后，定将为之鼓舞，既会为中华先民伟大的艺术创造力所折服；也会与我们一起，为深圳博物馆拥有如

此丰富的馆藏而感到自豪。

既往的十年，是艰苦创业的岁月，也是奠基的岁月。

如今，深圳市博物馆已取得长足的进步。当然，在充分看到已有成绩的同时，我们也清醒地意识到，尽管我们的工作已经有了一个较好的开端。但毕竟仍处于起步阶段，未来的事业仍旧需要得到社会各界，尤其是文博系统同仁们的大力支持和协助。我们期待着各界的援助，同时也将以加倍的努力和更辉煌的业绩去迎接新世纪的到来，去拥抱下一个十年！

前言	9
青铜器篇	13
陶瓷玉器篇	73
书法篇	125
绘画篇	163
十年收藏小记	201
后记	203

深圳市博物館文物精華



深圳市博物館文物精華

呂濟民



深圳市博物馆编

深圳市博物馆文物精华

前言	9
青铜器篇	13
陶瓷玉器篇	73
书法篇	125
绘画篇	163
十年收藏小记	201
后记	203

十年的时间，在人类文明史上只是短暂的一瞬，但对一个年轻的博物馆来讲，却是一个重要的历史阶段。

深圳市博物馆于1988年11月正式开馆。十年来，在深圳市委、市政府的直接关怀和社会各界的热情支持下，博物馆作为文化宣传阵地和改革开放的窗口，为深圳市的精神文明建设做出了积极的贡献。同时，在文物的收藏方面，从无到有，由少至多，从数量到质量都有了很大的发展和提高。可以说，已经初具规模。今天，我们特将馆藏文物中的部分精品影印成册，以作建馆十年的庆贺，并以此向大力支持我们建设的各界朋友致谢。

深圳市博物馆是一个地志为主的综合型博物馆，收藏的品类较多，总体上由古代文物和现代文物两部分构成，其中古代文物是主体部分。它除有反映深圳地区六千年历史的地方考古实物和其他有关城市发展的资料外，还广泛收藏了许多珍贵的历史文物和艺术珍品。目前库存文物总数已达二万四千余件。

这些古代文物和艺术珍

品主要来自征集、调拨和捐赠。市政府和各级领导一贯都非常关心博物馆的基础建设和发展，不仅多方动员社会各界有识之士支持我们馆的文物征集工作，而且还数次拨款鼎力支持，使我们馆有能力与兄弟馆之间互为调剂，并又从民间流散文物中征集到相当数量极有价值的藏品。例如，1996年市领导主动帮助我们与外省市联系协商，并拨款调拨文物，仅此一次，就征集到够等级的文物七百多件。其中有十余件属馆藏一级文物，二级藏品亦有四十余件，这不仅极大地丰富了馆藏，尤其使我们馆青铜器藏品在数量和质量上都跃居广东省文物收藏的领先地位。

在我馆藏品的来源中，私人捐赠品同样占有十分重要的地位。深圳市博物馆建成的消息一传开，国内许多著名的文物收藏家及其后人便将不少家藏文物珍品无偿地捐给了博物馆。老一辈无产阶级革命家邓拓先生的家属曾不远千里将邓拓先生生前收藏的数十件古代书画艺术品予以捐赠；广东著名学者、金石大家商承祚先生的家属也将商老一生所藏的部

分珍品分两次捐赠给我馆。所有捐赠者的拳拳报国之心，他们对祖国执著的热爱和对文物事业的一片赤诚，将为博物馆的全体同仁永志不忘。

如果说这些古代文物所反映的是我们祖先的辉煌业绩和历史文化文明，那么本馆所藏现代文物更是展示和颂扬了深圳市近二十年来改革开放进程的灿烂画面和恢宏诗篇。

改革开放以来，深圳由一个边陲小镇很快崛起，已成为一个现代化的新兴城市。二十年的巨变使世人无不惊叹。飞速发展的宏大场景给我们以极大地鼓舞，但也随之带来一些新的问题。基本建设项目增多，建设速度加快，不仅六千年的历史遗迹和遗物可能受到破坏和丢失，就是不久前仍然存在的实物资料，瞬息间就有可能消失。如何尽快收集改革开放进程中的资料，保存好历史性的资料遗物，这是摆在我们面前亟待解决的课题。现代文物的抢救性收集任务在深圳等一些建设速度较快的地区体现得十分突出。许多有心人很早就注意到了这一问题。例如有一位

老深圳人，他在十年前，即1985年和十年后1995年两次于同一地点，从同一角度拍摄下蛇口及隔海相望的香港元朗地区；十年前沿海一片沙滩，十年后矗立起万座高楼大厦，无须任何语言说明，就可以十分生动地告诉世人，这一翻天覆地的巨大变化。他将这两帧珍贵的照片送交给我们，在改革开放十五周年展览上，人们看到这两幅对比照片都交口称赞，同时也加深了对改革开放深远影响的认识。邓小平同志两次视察特区，留下了许多珍贵的资料和实物，例如他在植物园种树时的工具，园林局的同志立即将它们送到博物馆收存，这些已经成为我馆十分珍稀的藏品。正是这些现代文物资料的展出引发了观众的持久追忆，谱出了《春天的故事》等美好乐章。

深圳市博物馆收存的许多现代文物藏品都有着一段感人的故事。可惜的是，由于图册的篇幅有限，现代部分实物及照片资料本次无法入选。但由于这一部分藏品内容十分珍贵，是构成我馆藏藏品的重要部分，因此借图册出版之际，特此作了以上

一点说明。这些文物许多件已经陈列在我馆的《今日深圳——深圳市改革开放成就展览》等基本陈列中，正在发挥着巨大的宣传作用。

本图册收入的166件藏品，是从馆藏文物中精选出来的，其中多为古代出土文物和历代艺术品。为便于了解这些文物的珍贵价值，这里摘其要者略作介绍和说明。

在陶瓷器藏品中，有近年来从陕西调拨的秦代跪坐陶俑。它出土于陕西临潼上焦村秦始皇陵附近，陶俑高68厘米，人物造型生动逼真，身体比例协调，是除秦兵马俑以外较少发现的一种秦代生活俑人，为研究秦代社会生活提供了许多有价值的信息。

北周时期的青釉划花莲瓣四系罐，由陕西省考古所调拨而来，也是一件难得的珍品。北周瓷器存世和出土均十分罕见。而此件瓷器有确切的出土地点和发掘报告，作为时代准确的标准器，对研究和判定同期瓷器将有着十分重要的作用。

深圳当地出土的一批汉、晋、南朝时期陶瓷，更有其特殊意义。这些文物不仅证

明深圳在西汉时期作为南方沿海制盐业的中心之一曾经有过辉煌，同时也说明当时深圳与中原地区的联系已相当广泛。可以证明在秦汉时期，南部沿海生产力的发展水平与内地相比几达基本同步的程度。

青铜器藏品相对其他品类来说质量较高。这批从中原地区调入的文物年代有序，器型多样。从商代早期至战国、秦汉时期均有较为典型的器物入选，其精美程度可以说代表了商周时期的青铜铸造水平。1936年河南辉县琉璃阁甲墓中出土的蟠螭纹铜甬和兽耳铜鉴均是我国较早科学发掘出土的战国时代青铜重器。铜鉴高28.5厘米，口径60.5厘米，造型凝重沉着，器身庞大，反映了战国初期铜器制造技术已能达到十分高精的水平。

西周礼器多来自河南三门峡虢国墓地。每一件器物都铸造得十分精美，纹饰疏朗自然，造型大方得体。其中鸟纹列鼎反映了西周礼制已相当严格、完备，铜甬制作精致，工艺惊人。更为突出的是两件铸有铭文的铜甬，一件为“硕父”甬，有铭文24字；一件为“懿父”