熊文韵 · 错位

视觉语言丛书 VISUAL MESSAGE BOOKS

视觉语言丛书·「探索个案特集」·错位

策　　划：朱　锷
主编.设计：朱　锷
编　　著：熊文韵
编　　集：(株)朱锷设计事务所
日本国神奈川县横滨市户塚区矢部町 941
ARUBERUBIBUI 101
制　　作：(北京)朱锷设计事务所
北京市海淀区万寿路甲 1 号恩济花园 17 幢 D 座 501 室
FAX：0086-10-8812-7047
E-mail：zhuestudio@sina.com
图片摄影：稻垣乔方
铃木映里
编　　务：陈玉媚
责任编辑：姚震西　白　桦
出　　版：广西美术出版社
发　　行：广西美术出版社
社　　址：广西南宁市望园路 9 号(530022)
经　　销：全国新华书店
印　　制：深圳雅昌彩色印刷有限公司
开　　本：887 mm × 1194 mm 1/64
印　　张：1
版　　次：2001 年 1 月第 1 版
印　　次：2001 年 1 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 7-80625-888-4/J·744
定　　价：10.00 元

VISUAL MESSAGE BOOKS　Edit & Design : Zhu E

The viewpoint where people'eyes are aimed is the mirror of their emotions. It is consecutive, changeable and unfixed. Such as a multifarious viewpoints should be caused for an object by different time and place. The viewpoint is neither definite nor disciplinary.

—Zhu E

视觉语言丛书　朱锷 主编、设计

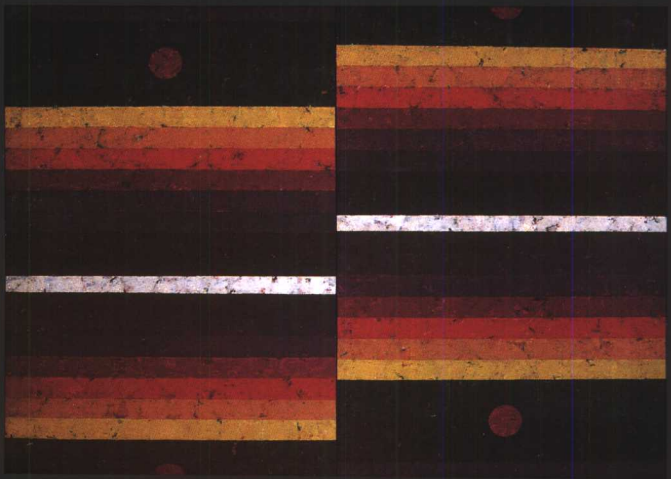
视点是情绪的反映，因时空而异，没有固定的轨迹可寻，即使是对同一个对象，在不同的时间、不同的地点也会产生不同的视点，视点没有规律性，但有连续性。　朱锷

熊文韵创作的“错位“系列作品的艺术手段是新的，如果只从形式上孤立地、单就每个画面来看，它确是呆板的。然而，换一个角度，从蒙太奇组接的连续角度，从发展、延伸错位这个概念的角度，既从整体看，它就是新艺术了。这些作品形式上利用了运动造型结构手法、技巧，但表现出来的整体形象却是静止化的，这是一种追求

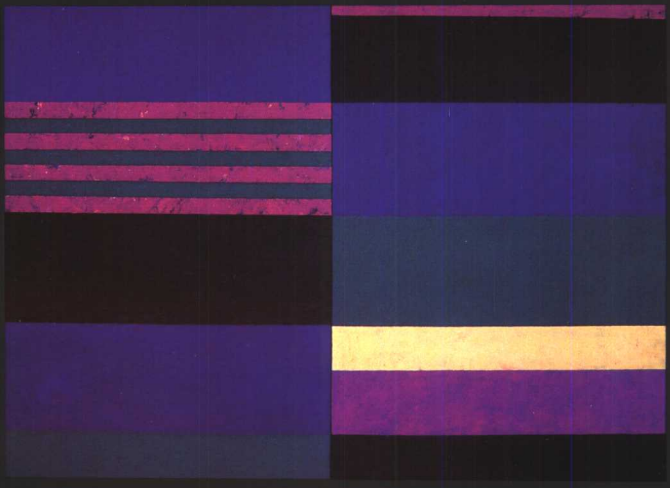
——朱锷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongb

一九九八年四月中国美术馆个展
ART MUSEUM OF CHINA, APRIL, 1998

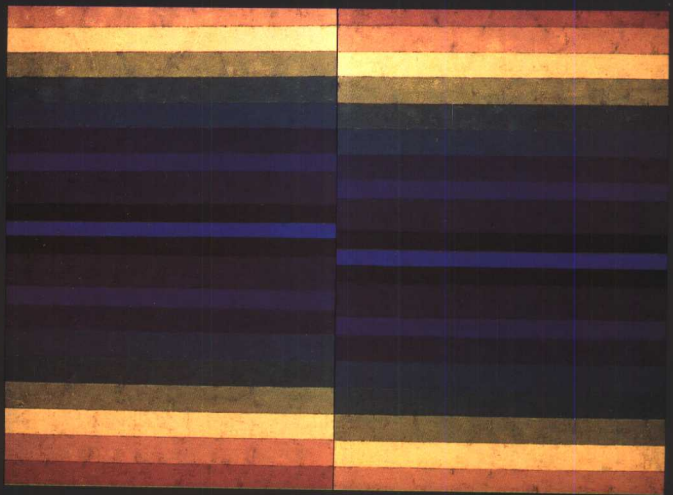


错位－支配
SLIDING-MANUPILATION
1997
224x162(cm)

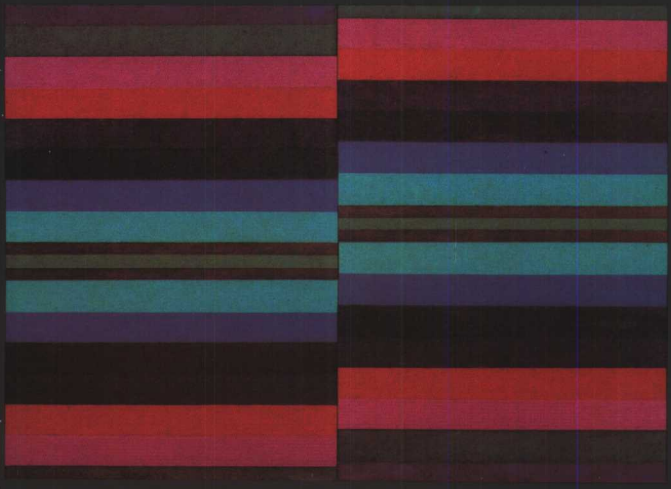


错位－离去
SLIDING-LEAVE
1997
224x162(cm)

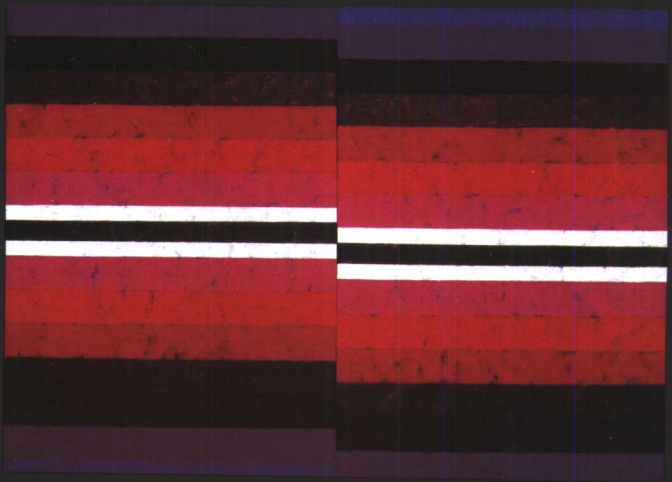
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongb



错位－偶然
SLIDING-COINCIDENCE
1997
224x162(cm)



错位－夜
SLIDING-ATMOSPHERE OF NIGHT
1997
224x162(cm)



错位－末日
SLIDING-THE LAST DAY
1997
224x162(cm)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongb