

美术家的家

十位知名美术

术家的

家居设计

上海科学技术出版社

艺术家的家

十位知名艺术家的家居设计

策划：黄伟明 韦 民

撰文：黄伟明

摄影：张卫民



上海科学技术出版社

责任编辑：吴诗华

装帧设计：戎鸿杰

美术家的家

黄伟明 玮民等

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷七厂印刷

开本889×1194 1/16 印张5

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5323-5585-3/TS·485

定价：28.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向本社出版科联系调换

内 容 提 要

本书展示了十位上海知名美术家的居室，从中体现了美术家们室内设计的理念、个性、风格、品位，及其情趣和修养。书中的每一幅优美画面无不谓是美术家独具匠心的又一杰作。它们或自然朴拙，或高雅精致，或古典怀旧，或新潮浪漫……读者不难从中品味出美术家在室内设计上独特的艺术魅力，更能强烈地感受到美术家们热爱生活的高尚情趣。

前言

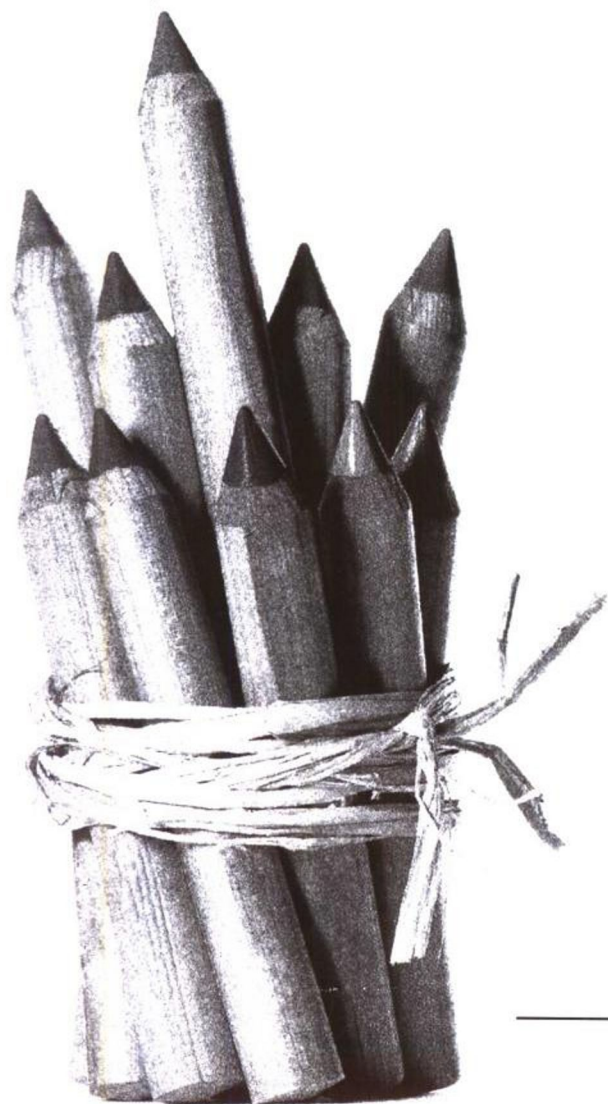
毫无疑问，美术家经常面对宣纸、油画布、颜料等，他们把自己的自由想象都浓缩在创作之中。在美术家的群体中，雕塑家、设计家、漫画家、国画家、油画家、连环画家等等，无不为此社会创造着环境美感和文化新意。

他们在今天的新居中，面对一个个立体的水泥空间，是怎样对待装修、装潢、装饰过程中的一件件作品呢？当然，画画坏了可以重画，而室内装潢就不那么容易了。编辑《美术家的家》的宗旨是从十位专业人士家居设计的角度，让更多的读者从他们的专业美学风格中，领悟一些室内设计的理念、构思、品位、色彩、个性等等，也许正因为如此，读者可以带着一种平和的心态去欣赏这些美术家的“家”。我在这儿强调“平和”的意思是毕竟各人的经济承受力各有不同，每个人的爱好各有差异，不一定都要学习效仿他们的风格，也不一定非要刻意追求那些脱离自己承受能力的东西。我认为“装潢”对每一个人是一次实事求是的思想工程，也是一次艰苦创意的工程。我们可以从他们各有千秋的室内设计思路中去感受、去思考，从中得到某些启发，如他们“包容中西的怀旧风格”、“天生亲近自然，喜欢朴拙的理念”、“以简为上，去除繁烦与复杂的东西”、“尽所能为自己经济层次定位的手段”、“个性和不可穷尽的形式处理方式”以及反映“艺术观念、审美情趣、文化思想的用意”等等。也许还能从他们已经成为过去式的设计风格中，求出我们自己下一轮居室装饰是什么的方程式：是返朴归真、回归自然，还是情调盎然、诗韵浓烈；是不拘一格、自由浪漫，还是色彩明快、风格奇特。希望读者藉此也能为自己的未来室内设计形成新构想。

黄伟明
2000年5月

目 录

俞晓夫的家	1
张培础的家	12
黄英浩的家	20
陈家泠的家	27
姜建忠的家	32
陆一飞的家	39
黄阿忠的家	47
钱逸敏的家	52
张海平的家	57
潘顺祺的家	64



俞晓夫

油画家 上海油画雕塑院教授、中国美术家协会会员、中国油画协会理事、上海美术家协会理事。

曾获“上海青年艺术家十佳”称号，首届上海青年美术展览一等奖、首届中国油画展览大奖。



我虽是画家，但还是尽量回避居家装修的美术化，也许这样的选择会少了一点艺术的气氛，但毕竟多了一点亲切和轻松。我也想豪华，但对于我这种算算过日子的人来说，无疑是一种奢望，再说豪华也还是需要人文的功力，弄得好，钱花得不冤枉。弄得不好就像一颗大金牙，黄灿灿的让人有从小书读得少的感觉。

俞晓夫



空间高低大小、线条曲直长短、色彩深浅明暗、材质刚柔粗细等表现了主人对室内设计的独特构思

从室内内窗的装饰效果来看，主人比较重视实用与艺术文化气息并重的设计语言，落地的大窗、不同的勾花——铸铁、玻璃窗花及线条，使楼梯走道及阳台处通透宽敞，既显简洁又不落俗套，给人较完美的视觉感

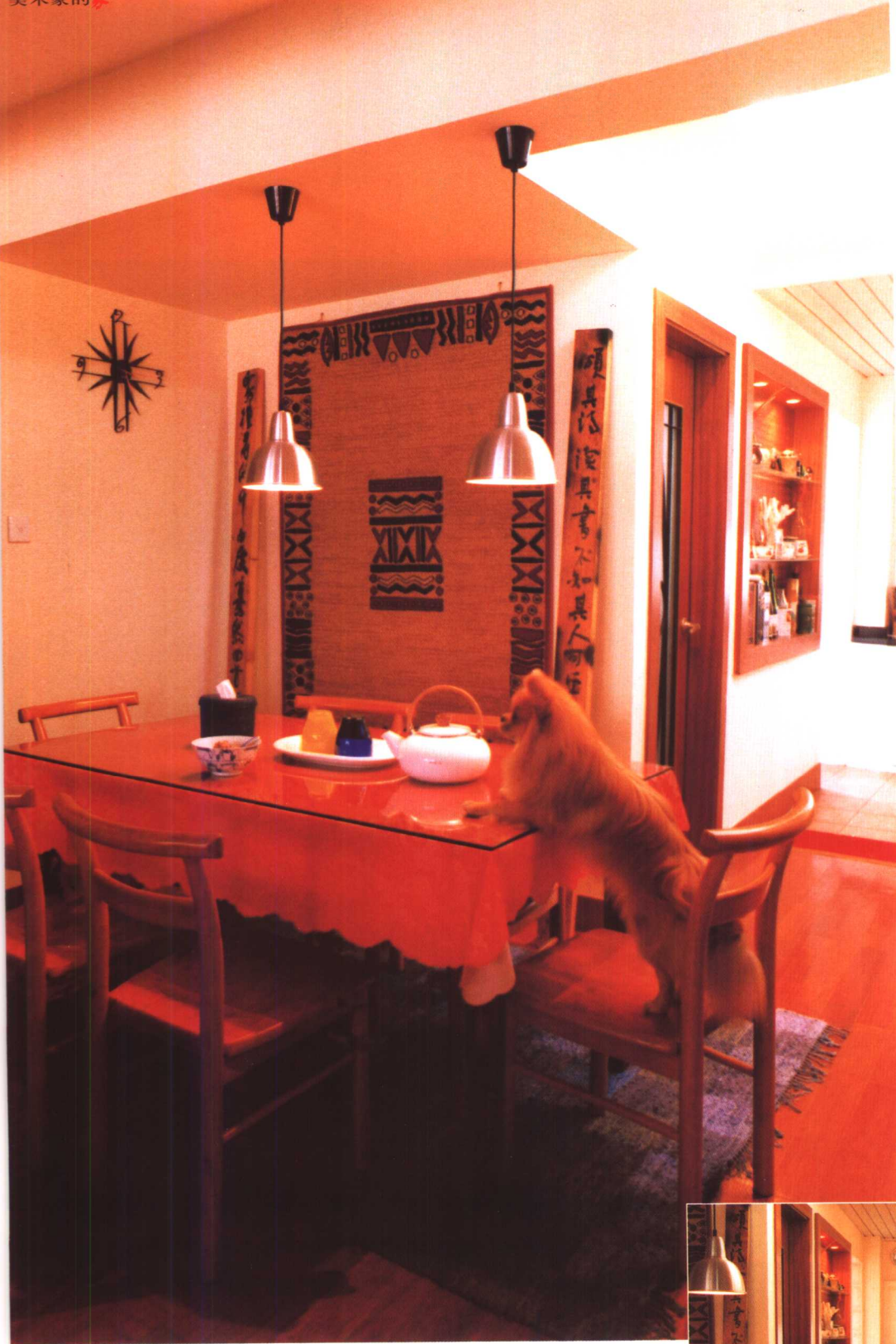


露台及露台内古朴的写字角

露台葡萄架



具有意大利民居风格的圆弧门廊，对应嵌入式烛台及射灯配制，显示了典雅、稳重的效果



强调装饰性、展示性，在实用、方便的基础上，把餐厅设计推向环境艺术化。挂毯、挂件、灯饰，使原来单纯的餐厅演变成温柔、迷人的聚会场合





室内走道



简洁的复式楼梯，不需花很多的钱



家居用品是指灯具、布艺、地毯和其他装饰品。人们对布艺、灯饰已有了很大的认识，注重用灯具去营造家庭的主聚会场——客厅。这里的落地灯和吊灯是最简单的灯型，但它们在厅里所处的位置恰到好处



露台、门廊、楼梯交界处
铺上鲜艳的块毯来分隔





刻意营造的室内休闲处，绿化在此最为显眼



室内阳台是主人休闲、养静、阅读的地方



客厅一角