

教 坛 名 家

赵显坤 编

知 识 出 版 社

教坛名家

赵显坤 编

知识出版社出版

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所发行 张家口地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 7 字数152千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数:1—4000

定价: 1.50元

ISBN7-5015-0045-2/K·1

前 言

改革，是我们这个时代的基调、主调。

在教育改革的形势下，涌现一批有识之士。他们顺应形势，挣脱“左”羁，解剖“传统”，率先登场，艰苦奋进，终于成功地迈出第一步，创造出许多新鲜经验。

这是一笔宝贵的精神财富。将他们的经验汇集起来、推广出去，自感义不容辞。因之，继去年编辑出版《教育改革家》之后，今年又编辑出版了这本《教坛名家》。结稿掩卷，轻舒了一口气，总算给同行们一点奉献，于第三个教师节之前。

书中所选人物：各科教师、班主任、校长。以介绍各科教学改革经验为主。编者尤感兴趣的~~是~~其中有两篇生物和音乐学科的改革经验。

名家们的经验，至少给人~~以~~启发。

其一，学会“戴着脚镣跳舞”。在改革形势下，有十部分同志思想负担沉重。他们一方面想改革，另一方面又怕影响升学率，于是诸马齐喑。他们所思所想，工作，~~拼搏~~总是以升学率为轴心，转，飞转。后果如何？人们有所觉察了。名家们首先看透了，于是动手改。工作的着重点：发展学生智力，提高学生能力，诸如科学研究能力，发明创造能力，组织管理能力，获取与鉴别信息情报的能力，能言善辩能力，写作能力，社交与社会活动能力，等等。对此，他们充

满信心。结果，分数上去了，升学率也上去了，学生也会很快适应未来的工作。当改革与升学率出现矛盾的时候，他们宁可“戴着脚镣跳舞”，矢志不移。摆脱偏见之后，他们改革的步履是坚实的。

其二，认准了路，就走、坚决地走。改革，一条曲折的路。名家们着手进行改革，就准备吃大苦。他们先确定了选题，再翻阅资料，学习理论，收集经验，分析综合，做到“情况明”。以此为起点，开始新的历程：做规划，订措施，实验——总结——实验，成功——失败——成功，峰回路转，柳暗花明，几多艰辛！最终有所独创，有所建树。他们的经验也从反面说明，最无所作为的，是不动手、不迈步。

其三，认准了方向，就坚持走下去，不回头。改革，一条漫长的路。举足，便是丛林迭嶂。名家们进入改革，便立下力挫艰险之志，并做好长期作战的准备。一条经验，血与汗酿就，坚持与献身精神凝成。实验班，公开课，一轮接一轮，一次接一次，实验，考查，总结，评析，跟踪，持续地拼搏。硕果，终于由他们奉献。

书稿编就，有感于名家们的精神、经验，遂写一段并不新入耳目的文字，权作“前言”。以期同事们学其事，悟其理，学而有创，百尺竿头。

编者

1987. 6. 济南

目 录

一个全新的作文训练体系

——记作文三级训练体系的创立者刘舫舫 高原

..... (1)

抓住小学阅读教学的牛鼻子

——李伯棠与思路教学 (23)

新颖·深刻·灵活

——霍懋征教学艺术采撷

..... (33)

三主四式与“戴着脚镣跳舞”

——语文特级教师钱梦龙的教学改革

..... (47)

让语文能力在初中过关

——记欧阳代娜的语文整体改革实验

..... (63)

目标：大面积丰收

——顾泠沅数学教学改革纪实 (76)

诱人的符号艺术

——小学数学特级教师唐素卿的教学改革 (97)

让学生在发现中求得新知

——小学数学特级教师封礼珍的改革经验

..... (110)

• • •

物理教育心理学的曙光

——黄恕伯的物理教学改革…………… (121)

阶梯·讨论·内在力

——程鸿勋对高中差班的物理教学改革…………… (131)

让学生动手、实践、探索

——记化学特级教师刘正贤的改革经验…………… (141)

“绿色学科”教学

——记喻娴令的生物教学改革…………… (151)

音符铸成的“金钥匙”

——记张兆瑞的小学音乐教学改革…………… (164)

给学生一个美的精神世界

——记全国优秀教师湖南省优秀班主任王继初
…………… (174)

他和这所职业学校

——访北京劲松职业高中校长郝守本…………… (192)

扎扎实实地全面提高教学质量

——武昌实验小学校长江荣生的整体改革实验
…………… (207)

一个全新的作文训练体系

——记作文三级训练体系的创立者

刘肫肫、高原

写作教学改革的路在哪里？

这条艰难曲折的路，吸引着全国许多语文教学改革的有志之士坚持不懈而又充满信心地去探索。北京市月坛中学特级教师刘肫肫与北京师院分院副教授高原夫妇二人，则是这支探索大军的先锋战士。他们自1977年开始实验，所创立的作文三级训练体系，终以一个全新的面貌脱颖而出，在全国语文界引起了非常强烈的反响。

一、观 察

改革写作教学，必须从写作的内容开始；写作的内容，又需要丰富多彩的生活作基础；而认真地观察，则是索取这些生活素材的有效途径之一。

这是刘肫肫与高原，从成功与失败中，得出的一条合乎逻辑的推论。

培养学生观察能力的开端，便是让学生写观察日记。1977年，刘肫肫带领学生下乡秋收，她要求学生在上车、入

村、进户、劳动等时候，细心观察身边的人、事和景物等，然后写成观察日记。刚开始写这种日记时，要求并不太高，只要做到四点就好：第一点是真实，记录的必须是自己对生活的观察，而不是抄的别人的现成东西，或是生编硬凑的；第二点是集中，力求围绕一个中心来写；第三点是具体，写出观察到的事物的形状、姿态、声音、色彩或人物的音容笑貌与所作所为等；第四点是有感受，即捕捉当时内心的感受。同时，要每位同学准备一个本子，随时观察，随时记录。她提醒同学们，写观察日记，不能今天观察，明天再记录或过了两三天再一总补记。初记时，每周至少两篇。

秋收结束，学生满载而归；带着对乡村的感情，对生活的喜爱，对美的追求，也带着写成的一篇篇观察日记。

刘肫肫简直不敢相信自己的眼睛，所有观察日记的写作水平，都明显地高出了平时的写作水平，篇篇几乎都是有内容、有感情、有色彩的。

“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”刘肫肫含着喜悦，咏诵起伟大的艺术家罗丹的名言来。

刚回市里，同学们还不时为丰富多彩的农村生活而津津乐道；但是，他们又感到城市不如农村，生活比较单调，可供观察的事物不多。针对这种情况，刘肫肫决定在开阔学生的观察视野方面下功夫。她同高原一道，共同研究培养学生观察能力的一系列措施。

实践，认识，再实践，再认识；失败，成功，再失败，再成功。

1977年年底，刘肫肫与高原终于探索出一条培养学生观

察能力的序，寻得了改革作文教学的起点。

他们将培养学生观察能力的训练分为两个阶段。第一个阶段进行一般观察训练，分成九步：①观察与记观察日记；②定向观察与机遇观察；③热爱大自然；④留心身边的科学现象；⑤注意平凡的日常生活；⑥重视观察人；⑦努力了解人的内心世界；⑧观察日记的多种表达方式；⑨学习观察与记观察日记的收获。第二个阶段进行深入观察训练，分九步：①深入观察与记观察笔记；②全面观察与细致观察；③比较观察与反复观察；④观察与体验；⑤观察与调查；⑥观察与阅读；⑦观察与联想；⑧观察与想象；⑨观察日记、笔记的编选。

这是一个培养学生观察能力的序，放在整个初中一年级实施。训练的方式是写观察日记与观察笔记。观察日记，是为进行一般观察训练而设计的作业方式。观察笔记，则是为了适应深入观察训练的需要而设计的。训练的方法是交替做定向观察与机遇观察练习。定向观察，是预先确定好了对象或范围的一种观察。机遇观察，则是预先没有确定对象或范围而偶然遇到又引起自己注意的一种观察。此外，对这一级训练中18步中的每一步训练，都规定了具体的目的要求与实施方法。

对学生进行观察训练的目的，不仅仅在于让学生通过观察去获取一部分写作的素材，解决学生作文“写不具体”的问题，培养学生的观察能力与叙述描写的水平；而且还在于使学生养成注意观察的良好习惯，发展他们认识事物的基本能力，培养他们热爱生活、关心他人的思想品质，为逐步树立起实事求是的文风打下基础。

这一改革实验引起了语文界的普遍关注，不少同行前来探经取宝。就连东北师大教授朱绍禹先生，也来听刘肫肫的作文教学课，并对他的改革实验进行了充分的肯定。北京教育学院则建议她与高原系统地总结这一经验。

有关培养学生观察能力的经验，刘肫肫在会上作过多次介绍，并撰写文章，陆续发表在《福建教育》、《北京师范大学学报》等报刊上。1979年，刘肫肫与高原编著的《作文入门——从学习观察开始》一书正式出版（现已4次印刷，印数达130多万册，并获得1980~1981年度国家少年读物优秀奖），体现科学性、新颖性、序列性的实验课本与教学参考用书，也相继编写完毕，并运用于实践之中。

学生的观察视野拓宽了，思路打开了，“无米之炊”的现象不复出现。由于有了作文教材，有了相互联系的教学环节，作文教学已与数理化教学一样，对学生起到了同等重要的作用。

学生写作的兴趣浓了起来，一学期尚未结束，学生的观察日记便记了许许多多。在老师让他们总结“记观察日记的收获”时，每个人都写了自己的进步。一位同学这样写道：

过去作文，最使我头疼的是感到没有东西可写。每逢拿到作文题，就拼命地想呀，想呀，真是绞尽脑汁，才好不容易做成一篇作文。可是等作文本发下来，得的批语不是“写得不够具体”，就是“内容较空泛”！因此，我对自己的作文越来越失去了信心，心想，我的作文就这样了。但自从学习观察和记观察日记以来，经过短短一个学期的时间，现在作文，我感到不是无话可说，而是有话可说，有话想说了。实践使我体会到作家老舍说得对：养成观察研究生活的习惯，

将观察到的生活随时记下来，这样日积月累，脑子里的东西就会多起来了。12月16日，我接到表姐写来的一封信，读后立即写了一篇日记，这篇日记真实地记录了我对观察的认识，也反映了我当时的心情。

我们不妨将这位同学表姐的来信摘录几句，以进一步地看看这位同学的变化：

小虹：想不到仅隔两个月，你竟然变得如此能写了。我是远离北京的人，很想知道首都的各方面的变化，渴望了解各种新事物的面貌，但你以前总是“没见过”、“没有”。可现在怎么啦？一下子讲了这么多，讲得头头是道，既具体又清楚。快告诉我，你是怎样变得这样快的？

观察训练体系的建立，为实验班学生写作水平的提高奠定了基础，也为全国作文教学改革的有志之士传递出新颖而又科学的信息。

三、分 析

观察训练这一突破口，为刘肫肫与高原建立作文三级训练体系奠定了良好的基础。1979年，他俩将建立一个全新的作文训练体系的设想正式披露出来。

他俩认为，有了观察，有了生活，写作便有了内容，表达自然会应运而生。于是，两个人日夜兼程地编写了一些有关表达训练的教材。

然而，出乎意料的是，学生的表达并不令人满意，他们的观察兴趣并未象预料的那样持续高涨下去。他们觉得城市生活单调贫乏，可资观察的东西寥寥无几，即使硬着头皮去

做观察，也远没有刚去农村劳动时的新鲜感、情趣性。因此，所写的习作，大都平平淡淡，没有生气；只是在平面上移动，缺少理性的分析，缺乏深度、力度与质感。

失败与教训使他们找出问题的症结：观察到表达，其间必须具备一个关键性的环节——分析。

人们感觉到的东西，不一定认识它；而认识到的东西，却可以更好地感觉它。而认识水平的提高，则来自分析能力的培养。这是一个真理，但刘肫肫与高原对它的理解，是在苦恼与失败中更深地感受到的。

作文分析训练的规律性的探索，便成了他们工作的当务之急。

编写作文分析训练教材的过程，是一个异常艰难的过程。两个人的意见往往发生分歧。高原在北京师院分院教写作与文艺理论，有雄厚的教学理论作后盾；刘肫肫在月坛中学既教初中实验班，又教高中毕业班，有异常丰富的教学实践做基础。所以，两个人提出的意见，几乎都有难以驳倒的论据。况且两个人个性强，坚持真理，不管研究任何问题，从不迎合对方。唇枪舌箭，辩论争鸣之风自然地在夫妇间形成。

1979年，夫妇二人就作文分析训练的问题撰写文章，并发表在《中学语文教学》上。但在后来的教学实践中发现问题，他们又自我否定，重新探索新的途径。

作文分析训练的讲义几经反复，终于写成了，厚厚一叠，足有十几万字。自筹钱款，自己印刷，准备发给学生。但理论与实践再一次无情地提出这一讲义的不可行性。怎么办？两个人含着泪，又用自己的手将它焚毁了。

“路漫漫其修远兮”，两个人继续求索。

作文分析训练的研究逐渐深入，日趋明了。作文分析训练的实践也在双轨同行：刘肫肫在任教的初中实验班与高三毕业班实验，高原则在他所教的中学教师那里实践。采用同一的实验方案，经由不同的教师与实验对象，得出同异均有结果。然后分析比较，从而得出一个综合的平均值。

就在反复实验、反复研究之中，写作分析训练的序列明朗化了。他俩终于成功地写出了15万字的《作文入门续编——要学会分析》一书，并于1982年正式出版。

于是，作文分析训练成了一个科学的序列，它象作文观察训练一样，也分为两个阶段：第一个阶段进行分析起步训练，分为八步：①分析与记分析笔记；②命题分析与选题分析；③分析的基本方法之一——提出问题，给予解答；④分析的基本方法之二——了解情况，实事求是；⑤要研究分析的具体方法；⑥分析的角度之一——条件分析；⑦分析的角度之二——因果分析；⑧分析的角度之三——演变分析。第二阶段进行分析入门训练，也分为八步：①多角度分析；②特点分析；③本质分析；④意义分析；⑤分析与认识；⑥分析与联想；⑦分析与情感；⑧学习分析的小结。

这是一个培养学生分析能力的序，放在整个初中二年级实施。训练的方式是写分析笔记。分析笔记，是将分析与表达统一起来进行训练的作业。通过写分析笔记，可以达到分析能力与论说水平同步提高的目的。训练的方法是交替做命题分析与选题分析练习。命题分析，是由教师或学生将情况及问题摆出来让同学们分析给予回答的一种练习。选题分析，是由自己选定对象提出问题而又自己做出回答的一种练

习。此外，对这一级两段中16步中的每一步训练，又都规定了具体的要求与实施的方法。

进行作文分析训练，旨在培养学生爱好分析的习惯，提高他们的分析能力，使他们的思维进一步活跃起来，并逐渐趋向深刻而缜密。这是开发智力的一项重要训练。

刘朏朏与高原有关作文分析训练的系列文章，曾于《北京师范大学学报》1981年的1至6期连载过，并在社会上引起了非常强烈的反响。1982年，《作文入门续编——要学会分析》正式出版。体现这一精神的实验课本与教学参考书也相继编写完毕，并应用于实践之中。

和观察训练一样，由于有了固定的教材，教师又有了把握教材的参考书，所以，教学的每一个步骤，都紧紧环绕着培养学生的分析能力这一主轴而在旋转。学生的分析能力，也在这个主轴上呈螺旋式上升的趋势。他们不再是感到无啥可写，而是觉得写作的材料俯拾即是。我们不妨举一个小小例子：

作文分析训练进行到“特点分析”时，教师要求学生写出事物的特点，即事物所具有的独特之处，就是一事物与他事物的区别。学生都能按照教师的要求去写，而且分析得具体，特点突出。我们可以看一篇习作《酸奶与变酸了的牛奶》：

昨天的牛奶变酸了，奶奶说倒掉可惜了，要煮煮吃掉。我告诉她不能吃。她说：“你们常到外面去买酸奶吃，这家里的酸奶就吃不得了？”奶奶的话真好笑，这酸奶与变酸了的奶是不一样的呀！

从外观看，酸奶凝结的样子细腻、均匀，象一块嫩嫩的

豆腐，没有渗出的液体；而变酸了的奶，却结成疏松散乱的碎块，象被捣碎的豆腐脑儿泡在黄汤里，有的还带着气泡儿。闻闻气味，酸奶有一股诱人的清香，吃起来，酸中有甜，凉爽可口；而变酸了的奶，却有一股刺鼻的馊味儿，尝一下，除了酸味儿，还是酸味儿！

更重要的区别，酸奶是一种加工制做的食品，它含有大量的乳酸菌，利于消化吸收，富有营养价值；而变酸了的奶，却是一种自然变质的食物，它含有大量的腐败菌，不但没有营养价值，人吃了还容易生病。虽然它们都是具有酸味儿的奶，但这两种“酸”是截然不同的。因此，我们不能把变酸了的奶——准确地说，应该叫馊奶——当做酸奶吃。

这篇笔记是通过比较分析的方法来说明酸奶与馊奶的区别的。在分析这两种奶的区别时，小作者先从它们的外观与味道上加以分辨，这是来认识事物的外部特点；然后在此基础上，进一步从这两种奶的形成、性质、价值方面来加以分辨，指出这是它们“更重要的区别”，这就由感性上升到理性，进入到对事物内部特点的认识了。如此分析，便把握了“特点分析”的精髓，达到了认识事物特点的目的了。

学了分析训练，学生不但不单单停留在对事物的观察上，而且观察的面也扩展了，理性的分析加强了，分析的兴趣浓厚了，写作水平也由此而产生了质的飞跃。

在年末进行“学习分析的小结”练习时，学生都深有感触地谈了自己对分析训练的认识，谈了自己写作水平的提高。一个学生写道：“‘吾十有五而志于学’，这是两千多年前孔子的自述。再过一年零三月，我也要‘十有五’了，到那时我能不能做到‘志于学’呢？过去不敢说，而现在，

我想：行！为什么敢夸这个口呢？因为我现在学会了分析……”我们为了更清楚地了解学习分析的情况，不妨再将刘脑脑的一位学生的习作完整地展示出来。

果实累累 汗水晶晶

从开始学习分析，到如今我已写了近60篇分析笔记，可以说，分析的方法、角度、重点，我算是基本上掌握了。掌握了这些，我的作文内容丰富了，深刻了，思想水平也有了很大的提高。

最近，我听到妈妈对人说：“我家小军懂事了，象个大孩子了，这可使我省了好多心哪。”的确，过去大人们总说我没有主见，办事不果断。学了分析的角度，我便试着从条件、因果、演变的角度，分析自己身上的毛病。通过分析，我找到了病根，改正了错误，自觉地加强了修养。此后遇到什么问题，我总要先分析分析，辨别出是非好坏，判断出怎样去做才是对的，再采取行动。这一来，妈妈自然就少为我操心了。从我个人感觉说，我也觉得是比以前能够掌握自己的言行了。这也许就是妈妈说我“懂事了”的意思吧。

不仅如此，通过分析的学习和练习，我还发现了生活中大量的新人新事，进而激发了我探求美好事物的愿望，使我更加热爱生活了。例如，弟弟的同学小强，原先留着老长的头发，一天突然剃了个秃光头来到我家，接着跟来了一大帮同学，嘻嘻哈哈地说来“观光”，拿他的光头取乐。我以为小强又出什么洋相了，等他们走后就叮嘱弟弟少跟他们在一起瞎闹。没想过了两天，弟弟也剃了个光头。我生气地责问他，他只是一笑了之。又过了几天，我发现弟弟的小伙伴一

个个都剃成光头了，其中还有他们的班长。这事引起了我的好奇，我分析这里一定有名堂。老师讲，分析的过程就是调查研究的过程。经过一番调查，原来是小强的姐姐刚分配到理发店去工作，小强为了支持姐姐尽快掌握理发的技术，就让姐姐拿自己的长发做练习。弟弟他们的光头也是这么剃成的。这事使我非常感动。从表面看，一群小男孩个个剃成了光和尚头，好象是在淘气，而其实，这行为里却包含着闪光的思想。我们的生活里确实有许多美好的东西，但如果你不去分析，不去了解，那就不能发现。

我体会，学习分析，培养爱好分析的习惯，对提高自己的思想修养确实有许多好处，让我再举个例子来说。有一次，王立同学把我借给他的数学篇子弄丢了。他一说，我顿时火冒三丈。好呀，我好不容易写的篇子，竟让你轻易地丢了，这怎么能轻饶了你。我刚要责备他，但观察与分析的习惯却使我注意到他眼中透露出的不安，而闪电般的联想又使我想起了他的过去。记得去年寒假，他从我家借走一副扑克牌，十天半月过去了，也不见还，我找他去要，他竟毫不在乎地说丢了。对比之下，如今他丢了篇子主动找我承认错误，向我道歉，有了这样大的进步，我怎么能再责备他而去增加他内心的不安呢？我立刻冷静下来，去安慰他，尽力减轻他的思想负担。就这样，通过分析，我控制了自己的情感，正确地处理了这小小的矛盾。

学习了一年的分析，我现在也成了个爱好分析的人了。我体会到，动脑筋分析问题，有苦恼也有快乐。碰上自己认识不清的事，一时理不出个头绪，这时候，感到分析是艰苦的劳动；可是一旦分析清楚了，认识提高了，就感到自己是