

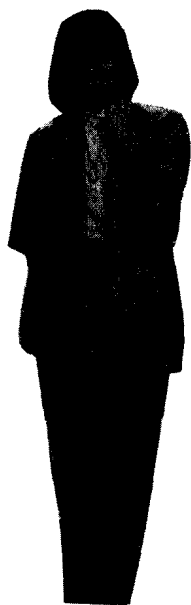
中国社会热点纪实

中國女人夢

张雪儿 贾西贝

中国女人梦

张雪儿 贾西贝 编



(川)新登字 014 号

责任编辑:罗 卡

封面设计:西 贝

装帧设计:季 子

中国女人梦

张雪儿 贾西贝

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

全国各地新华书店经销 成都空军印刷厂印刷

787×1092mm 1/32 开本 8.25 印张 2 插页 170 千字

1993 年 5 月第 1 版

1993 年 5 月第 1 次印刷

印数:00001—10000 册

ISBN 7-5614-0888-9/C·54

定价:4.80 元

目 录

第一章：困惑与希望——中国女性路在何方

1. 新的时代，已将“挑战”二字重重
地烙在女人们心上……………（1）
2. 理想和梦幻变奏曲……………（3）
3. 路在何方？……在脚下！妹妹你大
胆地往前走……………（7）

第二章：激情与理性——九十年代弄潮女

1. 自信富有的女老板……………（15）
2. 神通广大的公关小姐……………（25）
3. 飘然走来的女秘书……………（28）
4. 经纪场上翻云覆雨的巾帼女将
……………（30）
5. 精明节俭的商界丽人……………（34）
6. 韶山冲的女能人……………（38）

第三章：光荣与梦想——走向名女人之路

1. 巩俐：好运垂青预谋已久的人 (46)
2. 陈冲：唯有苦干，才能成功 (51)
3. 唐敏：失败的人永远是孤儿 (53)
4. 徐晶：牢牢抓住机遇不放 (55)
5. 张咪：成名需要勇气 (57)
6. 田小琳：永不丧失信心 (60)
7. 那英：走自己的路 (65)
8. 杨钰莹：名人的“包装”术 (72)

第四章：理想与现实——女大学生的选择

1. 才女求财风 (78)
2. 飞入寻常百姓家 (79)
3. 在奋斗中完善自我 (81)
4. 歧途上的追求 (88)

第五章：汗水与泪水——青春妹的贵族梦

1. 五花八门的“青春饭” (97)
2. 夜总会的陪酒女郎 (101)
3. 招揽顾客的“摊姐儿” (105)
4. 堕落的拉客妹 (108)

5. 女保姆：你的酸甜苦辣知多少	(111)
------------------------	-------

第六章：抉择与向往 —— 冲出国门的“娘子军”

1. 使馆区前的女人	(128)
2. 爱情与谎言	(130)
3. 泪洒国外	(135)
4. 妻子出国以后	(139)

第七章：浪漫与实惠——当代婚恋新现象

1. 女大学生嫁个体户	(146)
2. 港商的大陆太太	(149)
3. 都市贵妇人	(150)
4. “金丝雀”	(154)
5. 小女钟情大龄郎	(159)
6. 未婚同居的忧思	(162)

第八章：痛苦与狂欢——红唇族的苦恼

1. 女强人的隐痛	(167)
2. 富婆的悲哀	(172)
3. 可怕的性骚扰	(175)
4. 情场失意的女店主	(186)

第九章：美貌与美德——孜孜不倦的青春体验

1. 中国选美潮..... (197)
2. 健美女冠军话甘苦..... (211)
3. 美的扭曲 (214)

第十章：美丽与丑恶——性爱中的魔障

1. F厂长的忏悔..... (219)
2. 女郎推销术 (228)

第十一章：噩梦与幻灭——深渊中的女人

1. 夜幕下的交易 (234)
2. 闯入军营的女骗子..... (240)
3. 富婆入狱记..... (243)
4. 女经济犯现象 (247)
5. 卖淫—生育—贩婴..... (251)

后记 (253)

第一章 困惑与希望

——中国女性路在何方？

遥远的东方有一条龙，她的名字就叫中国。
庞大的中国有一群人，他们分为男人和女人。
多少年呀多少代，女人寻觅着自己的路……

女人！每一个时代，无论你是需要她或不需要她，理解她或误解她，崇拜她或背弃她，都无一例外地不能回避这一永恒的话题。

今天，中华民族的方舟已经出现在新世纪的海岸线上，世纪之交，机遇与挑战并存，命运给予我们生存的机会也许已经不少了，但它给予我们成功机会的时候却是苛刻的，尤其对于女性。

世界关注着中国的命运，更关注着中国妇女的命运。而从某种意义上说，中国的命运，就是中国女性的命运。

1. 新的时代，已将“挑战”二字重重地烙在女人们心上

七千多年的父权制、两千多年的封建制，一百多年西方烈强的蹂躏，历史套在中国女性身上的枷锁是沉重的。

在这个大变动时代，整个社会价值观处于转型状态，要完成从传统到现代的各方面转换，还面临许许多多错综复杂的问题：婚姻、家庭、教育、待业、同工同酬，等等。然而明显摆在每一位女性面前的问题却很简单，只有一个，那就是“出路何在？”对于全体中国女性而言，能否接受这种挑战，能否交出一份合格的答卷，则将决定她一生的命运，也决定着未来中国之命运。

走一条什么样的路？塑一个什么样的形象，如何把握好自己，如何抓住机遇，迎接挑战？历史从来没有象今天这样对中国女性发出如此尖锐的提问。

今天，在男女生理差别的统计中，我们可以看到满目都是说明男女有别的数目字。所有这些先天性的弱势，都成为男性存在并凌驾于女性之上的一种理由。尤其在古老的中国，有一张无形的网，一张束缚女性性灵与肉体的网。在漫长的封建社会，这张网反复修改、织密、美化，使女性从生到死，一辈子处于“从”的地位。历史黑色的十字架压在了今天中国女性的背后，传统的包袱挂在了她们自立自强的翅膀上，这个弱点既是当今中国女性自身的，又是来自历史的，责任在历史身上，不幸的后果却得由当今中国女性来承担。

接踵而来的是新时代的挑战，转瞬即逝的是新时代给予中国女性的机遇。

既要背负历史强加于自己的沉重的心理情绪，又要冲荡着改造社会的激情与幻想，这种心灵内部的冲突力量，在今天中国女性的命运中日益明显。

中国女性会不会如有些人笑谈的那样“有前途，却没有出路”呢？也许用一种温和乐观主义的俗话来回答比较合适，

那就是“道路是曲折的，前途是光明的”。

中国女性应该拿出女娲补天的气概、精卫填海的执着，来完成一场自身的革命和社会的解放，实现自己的美梦与理想。

人们大概不会忘记 80 年代初那个震撼了多少人民心灵的女青年张海迪吧？尤其令人不能忘怀的是她高位截瘫的身体和自强不息的心灵，强烈的反差，塑造了这样一个坐在轮椅上的平凡巨人。今天的张海迪已经完成她《轮椅上的梦》，她用了 5 年时间九易其稿，终于完成了这部 30 万字的长篇小说，其间，又以她惊人的毅力战胜病魔。

这是一个例子，一条用轮椅走出的路，一段不仅仅让每个女性深深思索的人生；这是一个梦想，它已在张海迪身上实现了。

2. 理想和梦幻变奏曲

也许男人喜欢用醉的方式表达自己，而女性则用梦来编织自己的生活。在阳光普照的祖国大地上，女性用她特有的心灵把阳光折射成七彩的光带，来织造自己的彩色的梦，又用这七彩之梦织造自己的生活。赤橙黄绿青蓝紫，每一个女性都有属于自己生命的主色调，每一个中国女性又都拥有自己斑驳陆离的生活光彩。在这七彩的折光中，女人们理想与梦幻变奏出一曲曲悲欢的歌——

商品经济的大潮冲击着神州的每一个角落。经商热，证券热、第二职业热、人才流动热、都被同一个东西烧得滚烫，那就是金钱。一部分中国女性不再无所适从，不再彷徨，她们凭着对未知世界的好奇和探索的勇气，义无反顾地踏上了

绮丽而坎坷、光彩而多艰的金光大道。

当然，在这场严峻的较量中，一部分女性走了“捷径”：走私、贩毒、拐卖、抢劫、盗窃，甚至不惜出卖自己的肉体、灵魂，但大多数女性正以坚定的步伐探索一条光明的路，她们中涌现出了企业家、经理、大商人……，她们靠自己得天独厚的优势一路过关斩将，历尽艰辛，成为“白领丽人”。

女性似乎生来就是玩艺术、当明星的专业大户。

夏娃们的明星梦在今天的最强烈的发放方式便是风靡全球的“追星热”，中国女性在好奇、观望、犹豫、尝试之后便也热得发烧，发高烧。巩俐、谢军、毛阿敏、杨丽萍等等各个领域内的明星取代娜拉、雷锋而成为少女的新偶像，少女们用比前辈们当年冲出家庭走向社会更高的热情去“追星”，于是又引来了“追星热”大讨论。

然而，不是每一位发明星梦、追偶像踪的女性都能搭乘“梦想号”专列到达终点站，更多的是美梦总被雨打风吹去，社会上女明星的名气也往往被“天王们”四周的光环所笼罩。理想的道路总是笔直的，而现实却逼使你走弯路甚至绝路。这就是生活。

现实是严峻的，但正在做着明星梦的女性不必噤若寒蝉，生活自有它本身的进化规律，只要正视现实、热爱生活，梦的大厦大可放心营造。

有资料表明：全国有配偶的女性占女性总人口的51%。可见绝大多数女性还是在心底深处规划着鸳鸯双戏水、夫妻共比翼的美好蓝图。曾经沧海的女士们也还是觉得此梦最好，离婚后的潘虹就说：“婚姻毕竟是苦难人生的归宿，一个女人如果是独身的话，生活必然很悲怆、凄凉。”寥寥数语道出了

从围城里出来的女性要重返伊甸园的心声。

另一方面，飞鸟各投林的现象引来了各方的关注，全国离婚率逐年上升。不管怎么说，离婚率的高低从某个角度反映着一个国家、时代的文明程度，分手对于同水异向的鸳和鸯都是好事。倘若“失乐园”真的是由于（或主要由于）无法弥补的感情裂痕，阴阳裂变并不会导致女性鸳鸯梦的陷落。

蓝色是海洋、天空的颜色，所以它代表着梦幻，自近代西方文明以武力打开国门后，蓝色之梦就成为中国人要进步、求富强之梦。然而历史的发展结果却不尽人意，改革开放后出国热起来了，可出国却成为一种目的而不是手段，向外涌动的中国人潮中女性占了相当的比重。为了金钱、为了事业，为了个人发展与幸福，采用各种手段，道德的、不道德的、合法的、违法的、聪明的、愚蠢的。出国热至今高热不退，街头巷尾处处有外嫁、出国、衣锦还乡的传说，报端依旧在披露一幕幕出国悲喜剧，外面的世界很精彩，但热闹是别人的，“西洋无限好，中人是断了根”。中国女性的根应该扎在中国，求发展必须有牢固的基础，雄厚的实力，出国梦在国内是梦，真正身处异国面对的将是无法想象的环境压力，做西洋的浮萍，又有“谁解其中味”？恐怕只有那些身在此山的游子们自知了。

蓝色梦的背后是泪水与汗水，中国女性还能否走这样一条路，或许可以一试，但无疑，它将是一个痛苦的选择。这样的路又该如何走？现实的诘问是严厉的，答案该由每个女性用自己的足迹来回答。

也许现实比这还要严酷得多。

女性犯罪率在上升。无须文学家们的渲染，每一个女性

犯罪的案件都诉说着一个悲惨的故事，都可以演出一场悲剧。女主角在法律上是犯罪者，在社会学者们看来，她又是受害者。

卖淫犯罪，使中国日益严重的犯罪问题更加恶化，这主要和青年理想的异化，道德准则的改变以及削弱中的社会控制有关。

更普遍的女性犯罪则是盗窃犯罪，这种“男性化”犯罪带有一定的冒险精神，可以说是用一种错误的消极方式来反抗这个社会，因为她们的犯罪动机常带有一定的好奇心和盲目性，她们或是处于一种尝试心理，超出了法律的许可来证明自己的贫困和无知。

此外还有一类超乎想象的残忍的“溺婴”犯罪，这类犯罪中，中国女犯占世界溺婴罪犯的43%。

女性犯罪是一个严重的社会问题，引起广泛的社会关注，我们用极为严肃的笔调来书写这样一个路标：这是一场禁梦，这里没有出路。

有的梦实现，有的梦破碎，今天该是拿出勇气拥抱阳光与蓝天的时候了。女性面对的是真的现实，这是一个需要女人站起来的时代。如果说以往的时代发现了女人话，那么今天这个时代将由女性来发现，来创造，来擎起，不是撑起自己那半边天，而是与男人一同撑起整个世界。

改革与开放，给中国女性在新时代的崛起提供了契机，而新女性的崛起也将为中国的改革开放带来勃勃生机，因为“每个了解一点历史的人都知道，没有妇女的酵素，就不可能有伟大的变革”。

3. 路在何方？……在脚下！妹妹你大胆地往前走

改革开放的浪潮冲击着每一个角落，改革给女性的发展提供了日趋广阔的天地，但华夏女性也遇到了过去有的、现在有的、将来有的以及高层次的压力和挑战，大邱庄的娜拉们情愿或不情愿地又回到家中，职业女性的福利遭到削减甚至取消，“军功章”也不全是“有你的一半，也有我的一半”，女状元们普遍觉得毕业后的工作是渺若星辰，徘徊在校墙外的女童有增无减，进入婚姻围城的女“市民”后悔爱上了一个不回家的人……

满载女乘客的解放方舟搁浅了！原因出在哪儿呢？这不得不引起我们的思考——

务实精神和实力竞争乃是改革中的流行色，对于受够了浮夸之害和后门之苦的中国人，这实在是可喜可贺的改变，但与此同时，这种改变也撞击着东施们和西施们：在务实精神的金字招牌下，有人借口女性在生理上的先天不足和女性要担任生育角色而不让她们加入就业者行列；女性素质的普遍偏低和在现实生活中的双重角色性质（社会生产和人类自身的生产）又导致她们在跟男性进行实力竞争时的失利。这是一个多么巨大的无奈！

传统偏见仍在作祟，一些妇女躲在夫权阴影中不敢或不肯出来。《渴望》衡量女人好坏的标准是牺牲的多少而非创造的多少。刘慧芳为丈夫牺牲健康，为孩子牺牲理想，为弃婴牺牲家庭牺牲工作……在她把能牺牲的一切都牺牲掉以后，看客们祝福她“好人一生平安”，并为其惨痛牺牲喝彩，而对

事业强者王亚茹不以为然，电视剧和观众厚此薄彼的态度不能不让人对妇女解放的前景感到忧虑。

.....

方舟搁浅的事因涉及诸多方面，感性的妇女尤其需要进行理性的思索。也许，女性解放也受“挑战和应战”法则支配，那么，就让我们重新启动方舟吧！

改革给人们带来的最大的变革，莫过于思想的解放。

那么，对于中国女人来说，要闯出条新路来，首先就得观念更新。

现代中国正经历着紧张激烈的经济发展、政治斗争、文化冲击和种种社会变革及观念变革，未来的一种新文化模式有可能会随人的心灵的“突然”转变而出现。因为“精神生产是创化的而非进化的”。是的，稍对中国现代史有所了解的人都不会否认，从缠裹三寸莲的弓鞋到“真理”隐现的三点式之间没有一个显然的服饰发展史；从旧私塾到男女同校也缺乏一个教育制度的改革过程。女性观念的转变是如此迅捷而又如此表面化，乃至整个中国都在这样一个事实面前迷惑与不知所措：买卖婚姻与自由恋爱并存，九斤老太与摩登女郎并存，人口贩子和女权运动者并存。良莠相生，新旧共存，中国人似乎无所适从了。

应当指出的是，思想解放，不是妇女杂志的流行，不是对女影星的崇拜，这些肤浅的表象覆盖着更深刻的东西，那就是心灵的解冻，即从千百年父权观念的阴影下释放出来的女性的光辉，从《红高粱》到《大红灯笼高高挂》再到《秋菊打官司》，再到女性自我意识的回归。从《我的路》到《我

这八年》再到构想中的《我的爱情生活》也即从女性自我意识的复兴到女性的个人奋斗再到女性灵魂的重塑，这才是女性思想解放之路，观念突破之隘。这个尚未完成的人生三部曲的主人刘晓庆在影迷的责骂信面前，在流言与传闻面前吐露了自己的心声：“赚钱当然是好事，我刘晓庆的目的并不只是为了孔方兄，我还有只属于自己的内心世界……只要有打动我的心灵的好本子，我会扔掉一切去上戏！”

一部分妇女觉醒了，其余的呢？整个女性思想解放了，男人们呢？整个民族的时代精神突变了，那么传统呢？物态的文化转形了，心灵深处呢？

传统对国人心灵负面的影响是深刻的，在陈旧文化范式的桎梏中灰色灵魂渴望得到思想解放，应当成为一道闪电划破旧观念的阴霾，照亮中国女性的成功之路，这是其一。

其一，应该尽快提高女人的自身素质。

人口研究学者调查，中国女性人口就业率偏高，甚至高于美、日。这已超过了国家经济发展水平的客观需求，同时，女性人口就业层次偏低，极大部分在生产第一线上劳动，90%女职工在物质生产部门，专业技术人员，商业工作人员，服务性工作人员所占比重远低于体力劳动者比重，女性在第三产业中难产，原因很多，关键点女性自身素质普遍较低。

当前百万民工涌入大城市热潮依旧高烧不退，而某些地方青年妇女占涌进人口的80%左右。一个工厂经理称自己的女雇员为“廉价而又易管理的劳动力”，难怪外国人也表示他们的忧虑：“就像许多发展中国家的农村妇女的命运一样，这些从乡下来的姑娘有可能成为追求城市更加实惠和富有魅力的生活的牺牲品”。

中国女性自身素质亟待提高，否则，不仅谈不上走一条成功之路，连生存之路也要画上一个巨大的问号了。

激烈的竞争，只厚待那些自身实力雄厚的新女性。博学多才、一专多能的女性，可不受年龄限制，在社会中长期保持她的竞争力，具有容貌和年龄优势的女性，也必须具备一定的文化程度才能在社会竞争中立足。

“天行健，女子当自强不息。”

女性的成功，应从女性自身的重塑开始。

其二，应要抓住机遇。

机遇，这个字眼在今天被更多地运用着，因为在当今中国进一步改革开放的新形势下，各种决定力量在很大程度上共同作用于人，很难看到一种主导地位的支配力量，正是这样一个纷乱复杂的竞争环境，造成各种各样机遇。这个社会，是一个充满机遇的社会，一个良好的机遇，能造就一个伟人，能成就一番事业，机遇在这个社会就能起如此重大的作用。对女性，也不例外，女性的成功，除了自身素质的提高，很重要的一点就是能不失时机地抓住机遇，叩开成功的大门，美国妇女组织调查，探讨过新一代女性成长道路，新女性普遍认为愈免受家庭束缚愈好，并自认为是“负责的一代”，为在建立家庭之前有良好的经济基础而好好利用结婚前自由岁月，多赚钱，多旅行，增长见识等。为打稳经济基础，延长依靠父母庇护时间，并与父母建立持久互爱的关系。我们可以很明显地看到新女性是如何在身处激烈竞争的社会中的从人生的角度来等待机遇把握机遇的。这是否对于每一个渴望成功的中国女性来说是一个有益的启发呢？

当代中国，在向女性提出挑战的同时，给予女性的机遇