

中华文化集粹丛书

涵盖中华五千年文化之精粹  
阐扬中华民族自强不息之精神

宁宗一

著

文馨篇

文馨篇·上

上篇讲述先秦至近代的古文名篇，  
下篇介绍中国古典小说之七大杰作。



中华文化集粹丛书

文  
藝  
香  
集



宁宗一  
著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

中华文化集粹丛书

文 馨 篇

(上下)

宁宗一 著

\*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

山东烟台新华印刷厂蓬莱厂印刷 新华书店经销

\*

850×1092 1/32 18.5 印张 4 插页 333 千字

1991 年 10 月北京第 1 版 1991 年 10 月山东第 1 次印刷

印数 1—10,000 册 定价 11.20 元 (共二册)

ISBN 7—5006—0984—1/G·196

## 出版说明

中华文化是世界上最古老的文化之一，又是世界上唯一绵延不绝、一直向前发展的文化。中华文化经历了辉煌的发展时期，以其独特的体系，对人类的文明、进步产生过重大影响。在当代世界，中华文化仍然显示出它的巨大魅力。继承中华传统文化的优秀部分，并结合时代发展的要求，加以发扬光大，增强民族的自尊心和自信心，这是时代赋予每个中华儿女的历史重任。

为了帮助海峡两岸的青少年能比较深切地了解中华文化的壮美、博大和渊深，我社约请海内外的著名的学者专家共同撰写了这套《中华文化集粹丛书》，丛书分15篇、19册，包括《风云篇》、《山川篇》、《哲人篇》（上、下）、《先贤篇》、《英烈篇》、《睿智篇》、《神异篇》、《诗馨篇》（上、下）、《文馨篇》（上、下）、《艺苑篇》（上、下）、《工巧篇》、《薪传篇》、《恪守篇》、《明耻篇》、《砥砺篇》。

丛书名为“集粹”，意在从中华五千年文化中，精选其最重要、最基本、最精华的部分；同时本丛书所介绍的内容，还着重于阐扬中华民族自强不息的精神，以对青少年

进行思想、道德、品格、气节的教育。希望这套丛书能受到广大青少年读者的喜爱，也欢迎各界读者提出宝贵的意见。

中国青年出版社编辑部

1991年4月

# 目 录

文 馨 篇

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 序 说 .....         | 3       |
| 曹刿论战 .....        | 左 传 12  |
| 子路曾皙冉有公西华侍坐 ..... | 论 语 18  |
| 齐人有一妻一妾 .....     | 孟 子 25  |
| 逍遥游 .....         | 庄 子 29  |
| 过秦论 .....         | 贾 谊 37  |
| 项羽本纪 .....        | 司马迁 46  |
| 出师表 .....         | 诸葛亮 57  |
| 与山巨源绝交书 .....     | 嵇 康 62  |
| 陈情事表 .....        | 李 密 72  |
| 兰亭集序 .....        | 王羲之 78  |
| 桃花源记 .....        | 陶渊明 84  |
| 世说新语(二则) .....    | 刘义庆 90  |
| 与宋元思书 .....       | 吴 均 95  |
| 哀江南赋序 .....       | 庾 信 99  |
| 三 峡 .....         | 酈道元 107 |
| 秋日登洪府滕王阁饯别序 ..... | 王 勃 111 |
| 吊古战场文 .....       | 李 华 124 |
| 送董邵南序 .....       | 韩 愈 130 |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 师 说 .....     | 韩 愈 | 136 |
| 陋室铭 .....     | 刘禹锡 | 143 |
| 捕蛇者说 .....    | 柳宗元 | 148 |
| 段太尉逸事状 .....  | 柳宗元 | 154 |
| 阿房宫赋 .....    | 杜 牧 | 164 |
| 岳阳楼记 .....    | 范仲淹 | 173 |
| 醉翁亭记 .....    | 欧阳修 | 182 |
| 五代史伶官传序 ..... | 欧阳修 | 189 |
| 六 国 .....     | 苏 洵 | 195 |
| 墨池记 .....     | 曾 巩 | 201 |
| 爱莲说 .....     | 周敦颐 | 206 |
| 答司马谏议书 .....  | 王安石 | 211 |
| 游褒禅山记 .....   | 王安石 | 218 |
| 赤壁赋 .....     | 苏 轼 | 223 |
| 记承天寺夜游 .....  | 苏 轼 | 233 |
| 石钟山记 .....    | 苏 轼 | 237 |
| 黄州快哉亭记 .....  | 苏 辙 | 243 |
| 记孙覿事 .....    | 朱 熹 | 248 |
| 指南录后序 .....   | 文天祥 | 252 |

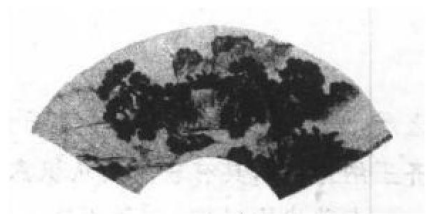
|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 卖柑者言 .....   | 刘 基 | 262 |
| 项脊轩志 .....   | 归有光 | 268 |
| 满井游记 .....   | 袁宏道 | 276 |
| 五人墓碑记 .....  | 张 溥 | 282 |
| 马伶传 .....    | 侯方域 | 288 |
| 登泰山记 .....   | 姚 鼐 | 294 |
| 病梅馆记 .....   | 龚自珍 | 300 |
| 观巴黎油画记 ..... | 薛福成 | 307 |
| 与妻书 .....    | 林觉民 | 311 |



盖文章，经国之大业，不朽之盛事。

——曹丕《典论·论文》





## 序 说

散文，在中国文学中源远流长，有着深厚的根基和优秀的传统，向来被视为正宗。它与诗歌流势同样广大浩瀚，成就同样辉煌，而且同灿若星辰的杰出诗人一样，也涌现出许多杰出的散文家。

保留下来的完整成型的散文，至少可上溯到春秋战国时期的作品。收集于《左传》、《国语》、《礼记》、《战国策》等著作中的散文佳品，大都寓意警策，笔锋犀利，谋篇

谨严，生动有味。其中不少篇章如《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》等，具有较大的认识意义和审美价值。

春秋战国时期，诸子百家，人才迭出，宏论无穷。他们常以论辩形式抒发自己的政治主张，展现胸中之经略宏图。尽管表述方式迥异，或直抒，或委曲，或犀利，或隐喻，但总是使人受到感染。在这种情况下，严密的逻辑，动人的语气，讲究的词采，竞相而生，不同的风格，使作家的气质鲜明地呈现出来。如孟子的酣畅淋漓、博词雄辩；荀子的简洁深刻、见识超拔；庄子的想象瑰丽、翩然潇洒；韩非子的机智警策、气胜理达。

这一历史时期，诸侯割据，战争频仍，纵为驰驱车旅，横因盟邻聚散，几乎无一日不闻刀兵金鼓，无一时不动机谋权变。反映在散文创作上，凡留传下来的，几乎都是当时的重大题材，多有时代印记、思想分量。为文者仿佛无暇披露个人闲情，也无心勾画小花纤草。纵然写了，恐也难以流传。因此，中国散文形成之初就承担了较重大的社会责任，表现了当时人们最关注的问题。难怪数百年后，曹丕在他的《典论·论文》中开宗明义地概括道：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”由此可见，散文并非是微不足道的“小摆设”。

西汉武帝时期司马迁的《史记》极得前代文章之神髓，集当时史学、文学财富之大成。全书130篇均堪称为叙事文学的典范。难得的是，大开大合处，笔墨可经天巡地；细微刻画处，雕刀可入骨三分。极形象而又不失诸自然，极简练却每能画龙点睛。中国有《史记》出现，文章又起拔到一个新的高度。自此，完全摆脱了古朴简拙的印

痕，迈入了为适应社会生活丰富发展而造成的成熟文学的宫苑。其内容与先秦散文一脉相承的是：记叙和描写的几乎都是“大事”：或帝王霸业，或将相勋绩，或人物命运，或一代兴衰；叙事、抒情、状物、评论，凡散文应有者，所在俱备。司马迁的这部不朽巨著，单从散文这一角度而言，对后世影响就是说不尽的。

汉魏六朝以至唐初，辞赋与骈体相当盛行，其中不少是浮艳奢靡之作，但也间有含义深邃，文辞优美，音韵铿锵，动人心弦的佳作。如脍炙人口的陶潜的《归去来辞》，王勃的《滕王阁序》等就是其中的翘楚。至今吟读之，仍不能不赞叹感喟我中华作为诗文的泱泱大国，在中古时期即已出现了许多趋于极致的文坛之星，从而也可折射出当时社会生活的发展侧面和世态人情的变迁。至于这一时期的典型散文，更有不衰的名篇，如贾谊《过秦论》之慷慨激越，继承了战国说辞之遗风而又有新的发展；诸葛亮《出师表》之忠忱悲壮，言简辞精，一气呵成；李密《陈情表》之婉挚藏锋，于细处见坚劲；骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》之锋芒犀利，堪为鼓动性文章典范之作。

这些名篇之所以能流传千载，首要在于为文者秉有真情实感，以气为主，而决非为文而造情，无病呻吟，再一次证明了散文本质上乃是情文。当然，其言有文采，达至极致，方能相得益彰。从这个意义上说，它们又都是精文。这一优秀传统和艺术经验，至今仍值得我们认真汲取。

中唐时期，韩愈、柳宗元鉴于当时风行的浮华空洞骈俪文体极大地侵害文事，起而倡导“古文运动”，这是在复

古的旗号下推行的一场革新运动。韩愈主张“文贵独创”、“辞必己出”、“因事陈辞”、“辞事相称”，这些，无疑都是开一代文风的进步主张。韩愈等人不仅是理论上的倡导者，也是革新文风的实践家。很明显，自他们始，我国的散文创作无论在反映生活面及思想深度和表现手法上都有新的开拓。举凡政论、叙事、写人（特别是写最普通的人）、书信及悼文、寓言及山水游记，都较前展宽了天地，丰富了文谱。韩愈的散文保留至今的有 300 余篇，柳宗元之文“精裁密制，璨若珠贝”，他的《永州八记》，堪为散文小品中之精粹，至今读之仍不能不深为叹服。

中唐至北宋，是我国散文发展史上又一黄金时期，而且达到了前所未有的高峰，标志着我国散文创作的高度成熟。它成熟的标志在于，比之先秦更加丰富多采，臻于完善；比之秦汉六朝文学创作意识更为自觉，从而使散文创作量质皆非前代可比。自中唐韩柳开散文勃兴之先河，迨至北宋，接踵出现了散文巨擘欧阳修、王安石和“三苏”等。尤其是苏轼，他才气横溢，兼容并蓄，诗词书文，无所不精。古今文学家，中似东坡创作如此宏富，才赋如此兼备，且文质如此精妙者，实属罕见。就散文创作而论，其成就似又在其他方面之上。读其前后《赤壁赋》以至《石钟山记》、《承天寺夜游》、《放鹤亭记》等，深感除了继承前人散文创作的精华而外，主要是别有天地，耳目一新。

唐宋间之名家名篇，绝不止艳称“八大家”者，颇值得称道者如刘禹锡之《陋室铭》，寥寥 81 字，可谓字句珠玑！范仲淹一篇《岳阳楼记》终为千古绝唱。“先天下之

忧而忧，后天下之乐而乐”，至今仍对人深有启迪。

诗文皆贵独创。唐宋散文巨子之所以有如此成就，除当时社会较长时期基本稳定，社会生产力长足发展，为文苑繁兴提供了可能外，首倡举旗者的理论呼吁和创新实践至关重要，他们不空喊，而是以自身大量之精文昭然于世，说服力自然生成。

南宋至元，战乱频仍，散文有则有，似渐趋零落，比之前之黄金时代，较少有可称颂之翘楚。然而，由于种种原因，南宋诗词仍未衰减，而元之杂剧散曲，堪为文苑奇观。

明清两季，数百年间，散文创作绵延不绝，尤其是明文，名家绝非一二。明初有宋濂、刘基、方孝孺等。明代中叶有所谓前后“七子”。另外，此时崛起者还有归有光和稍后的“公安派”首领袁宏道等。归有光当“七子”风靡之时，不随波趋时，文风冲淡、亲切、自然，笔调接近欧、苏，并在文中善于捕捉生动的典型细节，又得力于《史记》。袁宏道反对前后“七子”所鼓吹的拟古之风，主张“倡以清真”，旨在表现个人的性灵，抒发独特的具体感受，他的散文以清新婉丽见长，是晚明散文中的佼佼者。

清之散文继承了明代散文特别是袁宏道的风韵，也涌现了像明末清初的张岱，清朝中叶的袁枚、郑燮等名家。其中尤为杰出者为张岱，他的散文集《陶庵梦忆》、《西湖寻梦》等向为人所推崇。这些散文，大都作到了绘声绘影，抒泄了真挚的情愫，而又阐发了深邃的哲理，读后耐人品味。

应当看到，明清散文，确未振兴到一举惊天，超越前

代的高度，且不少是着意模仿秦汉、师法唐宋的风尚，减弱了独创精神。但这决不是说明清散文一无特色，如归有光的平实亲切，袁宏道的鲜活清新，以及清代散文小品之炼达妙趣，对于丰富发展我国散文优秀传统，应该说亦有他们的贡献，也值得我们研究借鉴。总之，为文之道，有特色就有不可忽视的价值。

粗略的回顾，我们引为自豪的是，世界上尽管也有一些文明古国，但还没有哪个国家有我们这样悠久的散文传统，创作并流传下来如此繁浩的散文篇章。因此，如果我们今天不能使这种散文传统发扬光大，创造出无愧于我们这个时代的佳品力作，是应该赧然自省的。

散文历来是疆域辽阔，笔法自由，或论天下大事、历史命运，或叙山川风貌、社会习俗，或明个人心志、抒儿女情怀，其样式更是丰富多采，风姿绰约。尤其是汉唐以来，散文的体裁、题材得到了极大的解放，除以抒情、叙事为主的散文外，像传记、游记、随笔、杂感、书序、书简、日记、题跋等，都得以舒眉展眼，各显神采。而且不管写什么或怎么写，大多贴近生活，有感而发，反映群众的喜、怒、哀、乐，保持与时代的联系，紧扣读者的心扉，为我国散文艺术打下了坚实的基础。

从文化品格来观察中国古代散文，我们还会发现，中国散文具有鲜明的特色。而从中国散文的主旋律来看，无论它侧重表现哪一种生活图景，都具有中国大地上那一种自然的和历史的古朴淳厚的风貌，都能透视出中国民族性格和伦理观念，它使我们从中听到了历史跳动的脉



搏和现实生活发展前进的足音。

散文与诗歌、小说、戏曲，并列为我国文学的四大类部。散文的本质是以心会心，以真我为血脉，以艺术为生命。而从审美特征来考察，过去都把艺术性高的文学散文划为“狭义的散文”，以别于应用性高的“广义的散文”，如此，已初步区隔出文学散文与非文学散文的疆土。然而，“狭义的”一词，抽象而难辨识。为了对狭义的散文描画明确的内容，前辈学者又有“抒情散文”、“文学散文”、“美文”等命名。而这些命名，似仍语焉不详，也未能具体显示文学性散文的特质所在。时贤有把“文学的”或“狭义的”散文，直称之为“艺术散文”者，似更为简便。因为，艺术需要感情和感觉，它们是艺术家对生活独到领悟和寻觅的钥匙，艺术作品是艺术家对生活的提纯，艺术的高下与优劣，取决于艺术家感受生活感受人世的敏锐细腻和迟钝粗疏。而中国古代的优秀散文多能化思情哲理为形象，发平常事理为意象，使散文以小见大，由浅入深，涵纳无限。

中国古代散文与中国古代绘画一样，也讲气韵生动，讲神韵，讲那些难以捉摸的东西。这好像跟我们民族文化传统，跟文化生活中其他一些方面是相通的。就中国的著名散文大家来说，他们都善于观察社会，观察自然，有真实描写对象的基本功，才进一步走向传神的境界。这些似乎是难以捉摸的，实际上是和各个人的知识积累、艺术修养、个性、气质、美学观点有关。就像画中国画在写生、设色、布局等基本功渐深之后，才有可能达到气韵生动的境界一样。