

孙恭恂 编著



历史教学的艺术与技巧

——
历史教育论稿

中国地图出版社出版

历史教学的艺术与技巧

——历史教育论稿

孙恭恂 编著

卫军同志指正

恭恂

中国地图出版社

一九九五年·北京

71.65 57



责任编辑 邢晓凤

封面设计 邢晓凤

历史教学的艺术与技巧

孙恭恂编著

*

中国地图出版社出版
(北京市白纸坊西街3号 邮政编码:100054)

三河艺苑胶印厂印装
新华书店北京发行所发行

*

787×1092 32开本 10 $\frac{1}{4}$ 印张 243600字

1995年5月第1版河北第1次印刷

ISBN 7-5031-1790-7/G·1052

新登记证号:(京)066号

定价:7.20元

前 言

历史教育活动,在人类发展史上不但源远流长,而且一直发挥着重要的作用。正因如此,现在人们对它研究的兴趣越来越浓厚,也日益地深入。如何正确地认识历史教育,掌握从事历史教育的方法和技巧,已经成为关系到我国社会主义精神文明建设和提高全民族素质的重要课题。

我从 50 年代末开始在高等师范院校历史系讲授《历史教学法》课程,并不断把讲授扩展到中小学在职历史老师和研究生;以后,又开设了《史学概论》课程。80 年代末,我接受国家教委任务,先后参加了制订九年义务教育全日制初级中学《历史教学大纲》和主编“五·四”制初中历史教科书的工作。从这些教学、编写和研究实践中,更加感受到了历史教育的重要性,也逐渐地体会到要想做好这项工作,须要进一步地对历史教育的发展规律、功能、技巧与方法,进行深入的研究和认识。青少年是我们开展历史教育的重要对象,而他们接受历史教育的主要途径是历史教学,因此,对于历史课程设置、历史教学大纲制定、历史教科书编写和历史教学的技能、技巧等的研究,便自然地成为历史教育的重要组成部分。

本书所反映的正是自己在这几十年教学、编写工作,以及在具体历史教育活动中的一些研究心得、成果。如果能够对于以上历史教育中提出的问题,起到某些抛砖引玉的作用,便是我的最大心愿。书中不妥和错误之处,恳望同行给予指正。

本书在出版过程中,得到了中国地图出版社领导和历史图室的鼓励、支持。我谨在此对他们致以深深的谢意。

孙恭恂

1994 年 10 月

目 录

第一章 一个人类古老而闪烁时代光辉的课题

——历史教育…………… (1)

第一节 历史教育的起源和发展…………… (1)

一、人类最早的历史教育…………… (1)

二、历史教育的发展、兴旺…………… (3)

三、新时代赋予历史教育的伟大使命…………… (30)

第二节 历史教育的社会功能…………… (45)

一、“我们决不能割断历史”…………… (45)

二、懂得规律,展望未来,树立正确的人生观…………… (47)

三、“以古为镜”…………… (51)

四、“君子多识前言往行,以蓄其德”…………… (54)

第二章 历史教育的特点、途径和方法…………… (60)

第一节 历史和史学——历史教育的

源泉和依托…………… (60)

一、历史教育的源泉和内容

——人类的历史实践活动…………… (60)

二、历史教育的凭借和依托——史学…………… (73)

第二节 史论结合——历史教育的原则和

必由之路…………… (78)

一、历史教育必须坚持史论结合…………… (78)

二、学习一点搜集、鉴别史料的方法…………… (81)

三、掌握运用理论分析历史问题的方法…………… (96)

第三节 历史教育的手段和方法…………… (105)

一、历史读物…………… (105)

二、参观、访古、凭吊	(108)
三、访问	(112)
四、讲座、报告会、故事会	(113)
五、历史文艺	(114)
第三章 青少年健康成长不可缺少的一门功课	
——历史教学	(119)
第一节 历史课程的设置	(119)
一、基本概况	(119)
二、应该加强历史课程设置的研究——兼谈建国后 历史课程设置的经验教训	(124)
第二节 历史教学大纲	(131)
一、基本概念	(131)
二、学习、掌握历史课程新教学大纲的 精神和内容	(135)
第三节 历史教科书	(207)
一、历史教科书在历史课程中的地位	(207)
二、编写体制	(208)
三、制约历史教科书编写的因素	(211)
四、历史教科书的内部结构	(234)
附录：	
历史教科书要有可读性——编写五四制历史 教科书随笔	(243)
史学遗产与历史教科书的编写	(245)
全国四套新编历史教科书简介	(258)
第四章 历史教学的技能、技巧	(266)
第一节 历史教师的备课	(266)
一、基本概念	(266)

二、学期(或学年)前的备课	(272)
三、上课前的备课	(273)
附录:第一次世界大战(教案)	(292)
第二节 历史课堂教学	(301)
一、历史教学的主要组织形式	(301)
二、历史课堂教学的类型和结构	(302)
三、历史课堂教学的基本教学方法	(306)
四、历史课堂教学的基本要求	(314)
附录:	
资产阶级文化的兴起(课堂教学实录)	(315)
内容与形式的完好统一——谈谈时宗本	
老师的课堂教学艺术	(326)
第三节 历史课外活动	(333)
一、历史课外活动的主要方式	(334)
二、组织历史课外活动应该注意的问题	(336)
第四节 历史乡土教学	(337)
一、历史乡土教学的作用	(337)
二、历史乡土教学的方式、方法	(338)
三、历史乡土教学的备课	(339)
第五节 历史课的复习与考试	(340)
一、历史课复习的意义	(340)
二、历史课复习的种类和方法	(340)
三、历史考试	(343)

第一章 一个人类古老而闪烁 时代光辉的课题 ——历史教育

第一节 历史教育的起源和发展

一、人类最早的历史教育

远古时代,无论中国还是外国,都曾经历过漫长的无文字的时代。但是,我们却仍然能够窥见其时人类的社会实践活动,也即是当时的历史大概。这一方面是由于考古工作者陆续地发掘出了那时一些人类生活的遗址、村落、生产工具和生活用品;另一方面,也是很重要的,是由于从那时候起,人们将自己的奋斗事迹一代一代地以口头的方式传将下来,一旦有了文字便把其加以记述,成了我们常说的“远古传说”。这些传说固然不可避免地掺杂进了后人的意识、想象成份,但是,它们却能够在一定程度上,给我们勾勒出那个时代我们祖辈的生活情景。

从文献记载的远古传说中,可以看出其很大的部分是在描述当时一些受到人们敬仰的英雄们的事迹。有的是在向自然界斗争中建功立业的英雄,如中国古代传说中“开天辟地”的盘古^①，“补天”、“造人”的女娲^②，“怒而触不周之山”的共工^③，“与日逐走”的夸父^④，“衔西山之木石以湮于东海”的精卫^⑤，“上射十日而下杀猃狁”的后羿^⑥，以及《韩非子·五蠹》中所记载的发明“构木为巢”的有巢氏、发明“钻燧取火”的燧人氏，等等。有的则是在处理部落内部事务或在部落与部落之

间战争中出现的英雄，如中国古代关于黄帝、炎帝、蚩尤、尧、舜、禹等的传说；西方古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》中，关于希腊的英雄人物阿溪里和奥德赛的传说等。

远古时代的人们为什么要记忆并且世代地传颂这些英雄们的业绩呢？很明显地是要后代人们记住他们的名字以及他们在处理与自然斗争和在社会生活实践中表现出来的不屈的牺牲精神和高尚品性、聪明才智，供后人效仿以为楷模。中国古代儒家便有“法先王”的说法和教诲。这里，我们应该说它已经包含了历史教育的最早萌芽。

至于，那时候的人们直接地拿历史来教育群众的情景、场面，在文献记载和其它诸如民族调查中也是不乏其例的。摩尔根在《古代社会》一书里就记录了美洲易洛魁人的一种古老仪式。他们每遇新的首领授职或什么哀悼的会议上，都由一位专门司巫职的首领用一种由紫色和白色贝珠串成的带子，把上边各种图案所包含的本部落的历史向与会部落成员讲述一遍。显然，这种场面和情景就是易洛魁人进行历史教育的一种活动，那位专司巫职的首领便是执行教育的“老师”，而那个珠贝串成的带便成了本部落进行历史教育的特殊教材。在中国，这种情形同样地可以从《诗经》中得到清晰的反映。《诗经》中“颂”的部分大多是商、周时代举行重大典礼和祭祀祖先时的舞乐歌辞，其中历史内容占据了最大的成份。《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒，古帝命武汤，正域彼四方”。这句的意思是说，传说商族部落的祖先契是因其母简狄吞食玄鸟（燕子）的卵而降生的，这是上天的安排。契后来便在殷这块辽阔广大的土地上居住下来，一代一代地繁衍了商族。后来，传到了成汤时，受天帝之命，不仅灭掉夏而且把商的疆域大大地扩展及于四方。这里十分概括地讲述了一部

先商的历史。《诗经》中“雅”的部分，特别是“大雅”，大多是当时贵族们宴饮聚会的舞乐歌辞。这里也不乏关于祖先业绩的讴歌。《诗经·大雅·生民》即讲述了周族部落始祖后稷的出生：“厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克礼克祀，以弗无子，履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。”这段把姜嫄如何履了上帝的足迹而怀孕生下后稷的传说，很形象地作了描绘。同篇和《大雅·公刘》、《大雅·绵》等篇中还具体地叙述了“后稷之穡，有相之道”，他如何地务农有方和公刘带领周族迁于泾水中游的豳，在那里大力发展农业、营建居邑，使得“周道之兴自此始”（《史记·周本纪》），以及古公亶父为避戎狄侵扰毅然地放弃豳地，率领周族来到岐山之下膏壤沃土的周原，为周族后来的兴盛奠定了基础。这里，同样地是勾勒出了一部先周的发展史。

重大的典礼和祭祀祖先也好，贵族们彼此聚会酬答也好，那时候的人们始终是把讲述先人的英雄业绩、本族的光荣历史放到了一定的重要位置，并且用这些来鼓舞人们、教育人们。我们看，在这些特定场合中，古人的历史教育活动，是十分清楚明白的。

由以上的史实中不难看出，当世界上有了人类，便开始有了人类创造自己历史的实践活动，与此同时，人类社会的历史教育现象也就自然而然地应运产生了。

二、历史教育的发展、兴旺

文字的出现，是人类历史的重大进步，从此人们结束了“结绳记事”或口口相传的原始状态，进而发展到以文字为媒介和交流工具的崭新时期。在这以后，人们便把自己各种各样的实践活动，随时随地地用文字记录下来。这些“记录”对于后人来说无疑地便是历史了！也正是在此时，史书亦产生出来，

并且日益得到发展,成为向当时人或后人进行历史教育的重要工具。

我国最早的史书,据文献记载主要有两种体裁。《汉书·艺文志》说:“古之王者,世有史官,君举必书,所以慎言行、昭法式也,”又说:“左史记言,右史记事,事为《春秋》,言为《尚书》。”当时,史书一种是记言体,最早的是《尚书》;一种是记事体,最早的是《春秋》。就这两种史书的目的而言,一是为了让“古之王者”即统治者谨慎自己的言行,一是为了向广大的群众“昭法式”,即彰明、树立“王者”的榜样,以让世人仿效。这里,显然都明确地揭示出了它的历史教育作用。直到春秋时期,人们仍然牢记着这些史书巨大的历史教育功能。《国语·楚语》记载,楚国的大夫申叔时向楚庄王讲述如何教育太子时,就说:“教之《春秋》,而为之耸善抑恶焉,以戒劝其心。”孔子教育弟子的“六艺”就有《尚书》和《春秋》。他说:“入其国,其教可知也。其为人也,……疏通知远,《书》(《尚书》)教也,……属辞比事,《春秋》教也。”^⑦

后来,史书的体裁有了很大的发展,主要有纪传体的《二十四史》,编年体的《汉纪》、《资治通鉴》等,纪事本末体的《资治通鉴纪事本末》、《宋史纪事本末》、《明史纪事本末》等和典制体的《通典》等,此外,还有会要体、学案体、纲鉴体、图表体等等。在我国,史书的数量、卷数之多,也是世界上所罕见的。仅被清代乾隆定作“正史”的二十四史就有 3229 卷,约 4500 余万字;《资治通鉴》有 294 卷、《明实录》为 2909 卷、《清实录》为 4355 卷;乾隆时编纂的《四库全书》所收入的图书竟达 79070 卷。史书编撰的繁荣,同时也就带来了我国历史教育的兴旺发达。

在我国漫长的封建社会里,还逐渐地形成了为不同阶层、

不同年龄的人编写不同层次史书，借以更有针对性地施教的情况。司马光编写《资治通鉴》明确地是供帝王们阅读的。在《进资治通鉴表》里，他说：臣“每患迁、固以来，文字繁多，自布衣之士，读之不通，况于人主日有万机，何暇周览？臣常不自揆，删削冗长，举撮机要，专取关国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者，为编年一书，使先后有伦，精粗不杂。”他还说：“伏望陛下，宽其妄作之诛，察其愿忠之意，以清闲之宴，时赐省览。监前世之兴衰，考当今之得失，嘉善矜恶，取是舍非，足以懋稽古之盛德，跻无前之至治，俾四海群生，咸蒙其福。则臣虽委骨九泉，志愿永毕矣。”很清楚，在司马光看来，帝王们是需要了解历史的，然后从中可以“监前世之兴衰，考当今之得失”，以资于治道，但是，由于帝王们“日有万机”，政事繁忙，无暇周览自《史记》、《汉书》以来“文字繁多”的浩瀚史书，于是乎便专门地“删削冗长，举撮机要”，“取关国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者”，为他们编写了该书。梁启超就曾一针见血地指出，《资治通鉴》是“绝好之皇帝教科书”^⑧。

反之，清人吴乘权等撰的《纲鉴易知录》，则是根据刘恕的《通鉴外纪》、金履祥的《通鉴前编》、朱熹的《通鉴纲目》、商辂的《通鉴纲目续编》和谷应泰的《明史纪事本末》等书，摘要删繁，编成的一部从传说中的盘古到明末的史书。因其内容简要，故名《易知录》。这部史书明确地是为青少年学习历史入门使用的，照吴乘权自己说，编写该书就是为了“以课童子”。很显然，无论从历史教育的对象或是其层次高低来看，《纲鉴易知录》与《资治通鉴》都是不同的。

童蒙教育一向受到我国古代人们的重视，因此一批异彩纷呈的蒙学教材便也应运而生了。这些教材有的是综合性的，兼收自然、社会等方面的知识和道德伦理的说教、熏陶，有的

则是专门性的，以某一个方面的专门知识为其内容。综合性的童蒙教材，里边往往包含有丰富的历史教育内容。其中，最具有代表性的《三字经》和《千字文》即是如此。

《三字经》相传是南宋王应麟最早编撰的，后来不断有人为之增补，直至民国初年。王应麟，淳祐年间的进士，历任南宋政府的西安主簿、太常博士、秘书郎、著作郎、起居舍人、兼国史编修、实录检讨、尚书兼给事中等官职，是个非常博学的学者。在《三字经》里，关于历史教育的内容，大致有两类。一类是把历史知识与品性教育融汇在一起的，如，书中写的“教之道，贵以专。昔孟母（孟子的母亲），择邻处；子不学，断机杼。”“昔仲尼（孔子），师项橐，古圣贤，尚勤学。赵中令（赵普），读鲁论（《论语》），彼既仕，学且勤。披蒲编，削竹简；彼无书，且知勉（指汉代的温舒编蒲草抄书和公孙弘削竹简抄书）。头悬梁，锥刺股；彼不教，自勤苦（指东汉时孙敬吊起头发和战国时苏秦用锥刺腿刻苦学习的事）。如囊萤，如映雪；家虽贫，学不辍（指晋朝人车胤用萤火虫光照映读书和孙康借屋外雪光看书）。如负薪，如挂角；身虽劳，犹苦卓（指朱买臣边砍柴边读书和李密骑牛走路时仍在牛角上挂着书本）。苏老泉，二十七，始发奋，读书籍；彼既老，犹悔迟，尔小生，宜早思。若梁灏，八十二，对大廷，魁多士（指宋代的梁灏 82 岁时考中进士）；彼既成，众称异，尔小生，宜立志。莹八岁，能咏诗，泌七岁，能赋棋（指南朝的祖莹 8 岁作诗和唐朝的李泌 7 岁时写赋）；彼颖悟，人称奇，尔幼学，当效之。蔡文姬，能辨琴，谢道韞，能咏诗（蔡文姬，东汉人；谢道韞，东晋人，都是才女）；彼女子，且聪敏，尔男子，当自警。唐刘晏，方七岁，举神童，作正字（指唐朝的刘晏 7 岁时即考中“神童科”，做了官）；彼虽幼，身已仕，尔幼学，勉而致，有为者，亦若是”等即是。这里讲的都是历史上有名的人物，写

出他们品德上的一个故事，既给了儿童历史知识，又经过画龙点睛的评议，潜移默化地向儿童进行了教育、熏陶。

另一类则是专门讲授历史发展进程的。民国初年增订本的《三字经》，就很系统地把我国自传说中的“三皇五帝”到中华民国成立的历史，做了简要的勾勒。书中写道：“考世系，知终始。自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。夏有禹，商有汤，周文武，称三王。夏传子，家天下，四百载，迁夏社。汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。周武王，始伐纣，八百载，最长久。周辙东，王纲坠，逞干戈，尚游说。始春秋，终战国，五霸强，七国出。嬴秦氏，始兼并，传二世，楚汉争。高祖兴，汉业建，至孝平，王莽篡。光武兴，为东汉，四百年，终于献。魏蜀吴，争汉鼎，号三国，迄两晋。宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵。北元魏，分东西，宇文周，与高齐。迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。唐高祖，起义师，除隋乱，创国基，二十传，三百载，梁灭之，国乃改。梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。炎宋兴，受周禅，十八传，南北混。辽与金，皆称帝，元灭金，绝宋世。莅中国，兼戎狄，九十载，国祚废。太祖兴，国大明，号洪武，都金陵。迨成祖，迁燕京，十七世，至崇祯；权奄肆，寇如林，李闯叛，神器焚。清太祖，膺景命，靖四方，克大定。由康雍，历乾嘉，民安富，治绩夸。道咸间，变乱起，始英法，扰都鄙，开海禁，交互市。继粤匪，创天理，民遭殃，如汤沸。有良弼，国再造，靖寇氛，疆土保。同光后，宣统弱，我中国，地日削，传九帝，满业没。革命兴，意气雄，废帝制，效大同，立宪法，政共和。愿同胞，勿操戈。古今史，全在兹，载治乱，知兴衰。读史者，考实录，通古今，若亲目。口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。”这里，仅仅用了500字左右，就象是写出了中国历史的一部“小纲鉴”。毋庸置疑，在其字里行间有些观点是错误的，如对历代农民战争的诬

蔑,但是,必须肯定,它既有清晰的历史脉络,也有读史方法的启迪,又押韵上口,便于记忆,无疑地是非常适合于当时儿童历史教育的教科书。

《千字文》系由南朝梁武帝时(约公元6世纪初)的周兴嗣编写而成;全书都用四言韵语,总共1000个字,亦是旧中国广泛流行于民间的一部影响很大的童蒙教材。书中涉及到的历史知识颇多。如,书中讲了我国远古时代、夏商周三代以及后世的一些著名历史人物:“龙师火帝,鸟官人皇(龙师指伏羲氏,火帝指神农氏,鸟官指少昊氏,人皇亦为传说中的古‘帝王’),始制文字,乃服衣裳。推位让国,有虞陶唐(指舜和尧禅让)。吊民伐罪,周发殷汤(指周武王姬发和成汤建国)。”“磻溪伊尹,佐时阿衡(指在磻溪垂钓的吕尚和伊尹,他们曾分别辅佐周文王、周武王和成汤)。奄宅曲阜,微旦(指周公旦)孰营?桓公匡合,济弱扶倾(指齐桓公称霸诸侯)。绮回汉惠,说感武丁(指绮里季帮助汉惠帝保住太子位和传说辅助商王武丁中兴)。”“晋楚更霸(指晋文公、楚庄王相继称霸),赵魏困横(受困于连横)。伪途灭虢,践土会盟。何(指萧何)遵约法,韩(指韩非)弊烦刑。起翦颇牧(指吴起、王翦、廉颇、李牧),用兵最精。宣威沙漠,驰誉丹青。九州禹迹,百郡秦并(指秦始皇兼并六国,实现统一)。”在这里,也像《三字经》一样,既讲了历史知识,简单地勾画了自远古到秦王朝建立的历史,又寓教于史,在讴歌一些历史人物的同时,渗透进了儒家的忠君、仁爱,建功立业的伦理教育。《千字文》还很注意我国古代光辉灿烂的文化,这是它的一个很大特点。书中先后提到的有“孟轲敦素,史鱼秉直”;“嵇琴阮啸”;恬笔伦纸,钩巧任钧。释纷利俗,并皆佳妙”等等。既有思想家孟子、嵇康、阮籍,史学家史鱼,也有科学家蒙恬、蔡伦乃至发明翻车的马钧;书中肯定他们或是给人

以有益的教诲,或是便利了群众的生活。显然,这里也是意在教育儿童要学习这些古人,利国利民。

专门性的一些童蒙教材有的就是专讲中国历史的,如,北宋王令撰的《十七史蒙求》等。这些书的历史教育目的和实际作用,更是再明显不过了。

在西方,历史教育的发展、繁盛,也是随着文字的出现、史书的大量编纂而同步进行的。

古希腊被人们誉为“历史之父”,同时也是欧洲第一位大史学家的希罗多德,生活在约公元前484—前425年。他编写的《历史》(亦称《希波战争史》)一书影响很大。究其编写目的,即是要向世人施以历史教育。他从因果报应、宿命论的角度,通过大量的珍贵史料,要告诫人们,像一些专横的帝王如克洛苏斯、大流士、薛西斯等,都是以兵败身死而告终,但是,那些曾经在历史上做过好事的人,却永远受到了大家的尊敬、怀念。正是通过这些,希罗多德借以奖善贬恶,让后人知所取舍,从历史中得到教育和启迪。另一位古希腊的大史学家修昔底德,约生活于公元前460—前400年,著名的史著是《伯罗奔尼撒战争史》。他在书中更少有迷信的色彩,教育人们不要把日蚀、月蚀、地震、风暴等自然界的现象,看作是什么人间吉凶的征兆;甚至,他引导人们看待历史发展要注意经济因素,说:“如果没有充裕的财库,要想支持一个长期的战争是不可能的。”他在自述中,曾经明确地表示,他写的史书不求以词章见重于一时,而是要垂鉴于后世,着眼于对子孙万代的历史教育。

古代罗马的史书著述不但十分丰富,而且往往更直截了当地阐明自己的历史教育目的。还在罗马共和国时期,生活于公元前2世纪的波里比阿,写过一部40卷的《通史》。他在书

中就十分注重历史的因果关系,指明对人的教育作用,应该是历史的价值所在。著名罗马帝国时期的史学家李维(公元前59—公元17年)在其写的《罗马史》(全名为《罗马自建城以来的历史》)中明确地说:“研究研究过去的事,可以得到非常有用的教益。在历史真相的光芒下,你可以清清楚楚地看到各种各样的事例。你应当把这些事例作为借鉴:如果那是好的,那末你就模仿着去做;如果那是罪恶昭彰而最后身败名裂的,那末你就要引为大戒,竭力避免。”^⑧他的整部书中,都贯穿了追述罗马建国的艰辛和对以往罗马历史辉煌的讴歌,其目的即在于要唤起罗马人的爱国热情。另一位同样属于罗马帝国时期大史学家的塔西佗(约公元55—120年)曾编写有《年代记》(或称《编年史》)、《历史》和《日耳曼尼亚志》等多部史著。在其史书中,着力点却是要暴露罗马专制政体的黑暗,因而对于后世反抗罗马专制斗争的影响颇大。他曾阐明自己编写史书的宗旨,说:“我认为,历史之最高的职能就在赏善罚恶,不要让任何一项嘉言懿行湮没不彰,而把千秋万世的唾骂,悬为对奸言逆行的一种惩戒。”^⑨

在世界中古时代,诚如恩格斯所说的:“中世纪把意识形态的其他一切形式——哲学、政治、法学,都合并到神学中,使它们成为神学中的科目。”^⑩历史学及历史教育亦然,它们也成了神学的“科目”和工具、手段。如,当时,世俗的史书倍受压制,不是束诸高阁,就是被付之一炬,与之相反,所谓的“基督教史学”则受到了青睐。基督教史学家圣·奥古斯丁在《上帝之城》中就公然地说:一部历史就是“上帝”的信徒和恶魔“撒旦”的信徒之间的斗争史。“上帝”的信徒要建立人间天堂,“撒旦”的信徒则是要把人间变为地狱。一切世俗的国家都是罪孽深重的,只有基督教会才能带来和平与幸福,要在罗马帝国的