

世界历史名人

文学家



YI BU SHENG

易卜生

王忠祥

新蕾出版社

世界历史名人

文学家



YI BU SHENG

易卜生

王忠祥

## 图书在版编目(CIP)数据

释迦牟尼/于卫青著. - 天津:新蕾出版社,2000.1  
(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传善主编)  
ISBN 7-5307-2305-7

I. 释...

II. 于...

III. 释迦牟尼(约前 565~前 486) - 生平事迹

IV. B949.935.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54755 号

---

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:65 千字

插 页:2

印 张:2.5

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

---

# 序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候，新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书（百人百册）。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育，这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星，照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅，有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士，有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家，有思想深邃、追求世理的哲学家，有虔笃济世的宗



教家，有探究自然奥秘的科学家，有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师，有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间，注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然是增加我们的历史知识，开阔我们的视野，借古达今，做一个有见地的人。但更重要的目的是：效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操，用他们的言行濡沫我们的思想，激励我们的行动。今天的少年朋友们，希望你们好好学习，以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样，方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会，方能追随先哲的脚步，去完成历史赋予我们的使命。

最后，我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 董 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和  
马克垚 张弘毅  
于 可 张 象  
曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣  
主 编/杨生茂 顾传菁  
副主编/郑秀桂 陈德军  
编 委/国荣洲 王文婷  
张殿英 张 访

# 目 录

- |    |                 |
|----|-----------------|
| 4  | 一个需要巨人而且产生巨人的时代 |
| 12 | 不平凡的童年生活        |
| 18 | 贫困少年之烦恼和抉择      |
| 21 | 勤奋青年的“文学进行曲”    |
| 32 | 到“社会大学”学习和      |

	写作
60	在首都挪威剧院的日 日夜夜
68	诗人的反思和剧作的 转向
78	迈向新的高度
83	走出国门漂流异邦
109	“现代戏剧之父”的杰 作
136	晚年的沉思和贡献
153	编后记



## 易卜生



易卜生 (1828—1906)，挪威著名戏剧家，他出生在挪威东南滨海小城希恩，童年时代就是在那里度过的。1836年左右，易卜生的父亲经商失败而宣告破产，从此社会地位急剧下降，日常生活发生困难。家庭环境的变化，世态的炎凉，都在易卜生的心上留下了很深的烙印。1843年，15岁的易卜生到格里姆斯塔镇谋生，在一家药房当学徒。六七年的学徒生活，使他认识了“体面的市侩们”的庸俗、狭隘和自私，看清了资本主义社会贫富的尖锐矛盾。在学徒生活阶段，易卜生努力学习文学，特别喜爱莎士比亚、歌德和拜伦的作品。这样的生活经历对易卜生后来的创作产生了积极作用。

1848年欧洲各国的民主革命运动和民族解放运动蓬勃发展，鼓舞易卜生积极参加政治活动。他赞扬法国人民赶走国王，建立法兰西第二共和国；他反对普鲁士武装侵略丹麦，号召斯堪的纳维亚半岛的丹麦、瑞典、挪威三国团结一致，抵抗普鲁士。在国际革命浪潮的影响下，易卜生开始写诗、编剧，笑骂、抨击时弊，表达小资产阶级知识分子争取民主、反对暴政的自由思想。如他自己所说，在伟大的国际暴风雨的咆哮中，他和他所处的那个小社会打起仗来。

1850年易卜生到挪威首都克里斯蒂安尼亚（现名奥斯陆）投考大学，未被录取。从此，他留在首都从事报刊编辑工作和文学创作活动，并积极参加挪威小资产阶级社会主义者马尔库斯特列恩所领导的工人运动。1852年，易卜生已是小有名气的诗人、剧作家和评论家，卑尔根第一个挪威民族剧院聘他当编剧。这一年，他受卑尔根剧院的派遣，到过丹麦的哥本哈根、德国的柏林和意大利的罗马。1857年，易卜生担任首都剧院的艺术指导。从此，他为开拓挪威民族戏剧进行了艰苦卓绝的斗争，做出了巨大贡



献。1858年，易卜生与苏珊娜结婚，翌年，儿子辛古尔德出世。

1864年，普奥联军再次进攻丹麦，挪威统治者不出兵援助，结果丹麦惨败，这件事激起易卜生极大的义愤。这时，国内资产阶级政客与善变的自由主义分子掀起攻击易卜生的恶浪。易卜生毅然离开祖国，侨居国外。他在意大利的罗马、德国的慕尼黑和德累斯顿居住很久，许多重要的创作，如《玩偶之家》、《人民公敌》等就是在罗马、慕尼黑和德累斯顿写成的。1874年，他曾返回挪威做短期停留。据说，由于儿子辛古尔德居住在国内，易卜生夫妇后来才返回挪威。1884年，辛古尔德在首都担任外交官，1886年被派往美国，在挪威驻美国大使馆任职。易卜生在国外度过了27年，于1891年回国，定居克里斯蒂安尼亚。他在晚年很不幸，一直生活在重病中。1906年5月23日，易卜生与世长辞，挪威政府为他举行了国葬。

## 一个需要巨人而且 产生巨人的时代

19世纪中后期，挪威经历了从来没有过的翻天覆地的伟大变革，这是一个需要巨人而且产生巨人的时代，易卜生就是一位使挪威人、斯堪的纳维亚人乃至全人类永远又惊又喜的文化巨人。他的25部戏剧（不包括有争议的《圣约翰之夜》），以及丰富的诗歌、书信、文艺散文等，可以说是一部引人注目的翔实而生动的“巨人传”。


### 挪威的地理环境与历史发展

挪威王国位于斯堪的纳维亚半岛的西北部，地处欧洲大陆遥远的边陲。北、西、南三面临海，境内的高山、冰川、峡谷和森林极多。波涛汹涌的大海和两岸耸立的悬崖峭壁，形成了壮丽

的自然景观。如此特殊的地理环境培育了这个国家人民的孤傲、耿直、刚毅、坚韧的气质。挪威的可耕地很少，人口稀少。与西欧、中欧的一些国家相比，挪威的自然资源较匮乏。在过去相当长的历史时期内，经济与文化的发展是缓慢的。但是，挪威与丹麦、瑞典、芬兰、冰岛等北欧国家一样，主要依靠的是人力而不是自然资源。挪威人民勤劳而勇敢，他们向大自然索取财富，不断地促进社会改革。经过长期的努力，挪威出现了19世纪下半叶的经济、文化繁荣时期。现代的挪威，已成为世界发达国家中经济上成就巨大的国家之一。从历史上看，挪威民族的觉醒、民族解放运动的兴起，是挪威经济文化发展的最大动力。

在北欧“海盗时代”（公元8—10世纪），挪威海盗常以征服者形象出现在西欧。他们的海外出征和不满现状的农民的海外移居活动交织在一起，适应了北欧人摆脱“峡湾谷地”、开拓新的生活天地的需要。一方面，挪威海盗具有侵略性和残酷性；另一方面，他们的活动又表现了骁勇善战的威力和奋发图强的民族进取精神。据

■ 史书上记载，挪威海盗的内部斗争也是激烈而残酷的，一直到金发王哈拉尔德获得哈弗峡湾海战胜利才告结束。哈拉尔德是统一挪威的第一位国王，他在平定叛乱中还抽空出征英国大不列颠岛北部的奥克尼群岛和设得兰群岛。此后较长的一段时间里，挪威国家在欧洲舞台上是有名气的。可是，在哈康五世逝世之后，挪威逐渐步入“衰退与没落”时期。从14世纪末开始，强盛的丹麦征服了斯堪的纳维亚各国，长期控制挪威、瑞典、芬兰和冰岛的政治、经济和文化。直到19世纪初，挪威仍处在附属地位。18世纪末以来，挪威资本主义虽然有所发展，却远远落后于西欧。在1789年法国资产阶级革命的冲击下，挪威资产阶级也曾争取得到一些政治权利，不过，最终仍受国际封建势力的限制。1813年，与拿破仑结成同盟的丹麦政府，随着拿破仑的失败而垮台。1814年，摆脱丹麦控制不久的挪威，在君主国同盟的强行压制下，被迫与瑞典合并为“联合王国”（“君合国”），瑞典国王同时兼任挪威国王。



## 民族解放运动与“自由农民之子”

挪威人民对君主国同盟的行径极为不满，于是掀起反对瑞典统治、争取自由的民族解放运动。挪威的农民、渔民、牧民、大小船主以及众多作家团结一致，积极参加、推动为祖国自由和民族解放而进行的斗争。1848年欧洲各国的政治革命与民族解放斗争风起云涌，进一步激发了挪威人民的民族意识与政治热情。在石勒苏益格-荷尔斯泰因这一国际大事件中，挪威人民对普鲁士用武力强占丹麦领土的野心感到无比愤怒，这完全出于爱国心和正义感。易卜生曾在他的诗歌创作中呼吁斯堪的纳维亚人支持丹麦，支持丹麦就是保卫挪威、保卫斯堪的纳维亚，这表达了广大人民群众的愿望。到七八十年代，挪威的工业，特别是林业、渔业迅猛发展，经济蒸蒸日上。由于历史原因和地理条件而形成的停滞生活，现在活跃起来了。这一时期，挪威工人运动开始兴起。1887年成立了社会民主党，这个党具有明显的改良主义特征。1905年，挪威终于脱离瑞典而独立。对所有的挪威人来

说,这件事是他们民族复兴的高峰。在争取民族独立解放的斗争中,挪威进步的资产阶级反对“君合”,只有一部分极端的自由主义分子不赞成与瑞典完全分离。

在长期的政治斗争和民族解放运动中,挪威农民一直占主导地位。这不仅在挪威社会中,而且在北欧社会中具有特殊意义。如恩格斯在《致保尔·恩斯特》中所说,挪威农民从来没有做过农奴,从来没有丧失过享受人身自由的权利。正是在这个基础上,形成了挪威小资产阶级的特性。挪威的小资产者是“自由农民之子”,他们比起堕落的德国小市民来是“真正的人”。德国小市民阶层是“一种退化”,保守而狭隘,相反的,挪威的“自由农民之子”符合挪威的历史进程,富有积极进取的革新精神和独立自主的个性。这些“自由农民之子”掀起了一次又一次民族解放的浪潮,使挪威社会生气勃勃。易卜生就是“自由农民之子”的思想家和代表之一。

### 北欧文学主流与挪威文学繁荣

19世纪上半叶的挪威民族解放运动,促使





这一世纪下半叶挪威文学繁荣。这一时期，摆脱丹麦语束缚的挪威语也出现了。作为“自由农民之子”的易卜生是这一运动的积极参加者。挪威文学的繁荣，诞生在北欧文学发展的背景下。

19世纪上半叶，北欧文学以浪漫主义为主流。挪威的浪漫主义文学在民族解放运动的鼓舞下蓬勃发展，一批出身于农民阶层和小资产阶级的浪漫派作家汲取民间文学语言和技艺进行创作，积极宣扬爱国主义精神。易卜生的早期创作属于这一范畴。也有不少浪漫派作家提倡模仿西方文明，他们创作中的民族意识比较淡薄。到这一世纪的下半叶，批判现实主义文学成为北欧文学的主流，出现了许多世界闻名的大作家。丹麦著名的文艺批评家乔治·勃兰克斯的理论充满了民主主义精神，他在《十九世纪文学主流》等著作中高度评价19世纪北欧文学的成就，抨击丹麦官方文坛的陋习。他号召作家面对现实，尊重自由意志，善于独立思考，提出并讨论重大问题，力求文学上的“近代突破”。一些北欧作家纷纷响应，形成干预生活的文学热潮。挪威的易卜生、比昂松等都站在这一文学运