

老房子



山西民居

祁縣 沁水 陽城 晉城 襄
汾 太谷 定襄 懷仁 朔縣
臨汾 大同 萬榮 平遙 靈
石 保德 平陸 (上册)



江蘇美術出版社



老房子

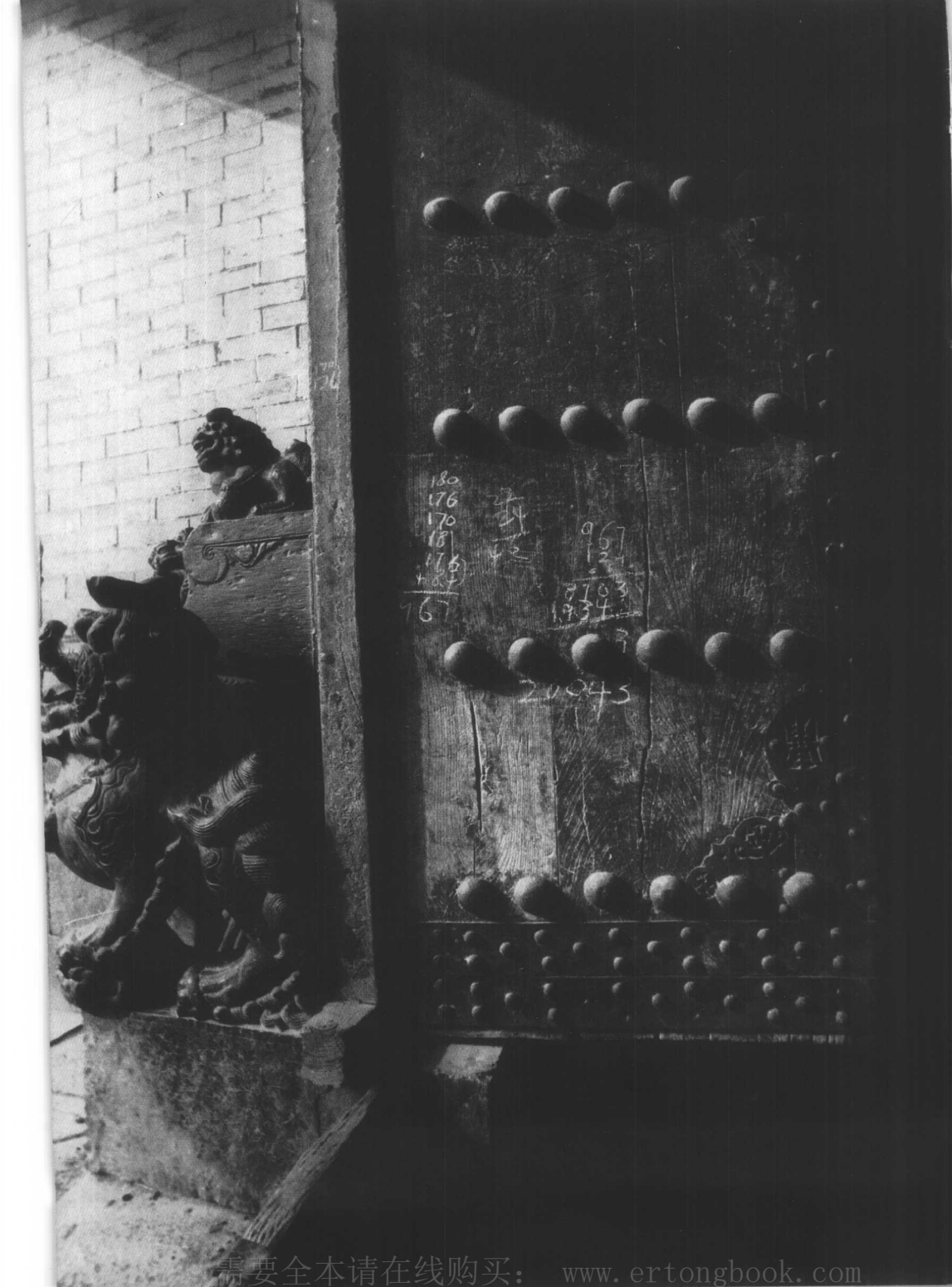
山西民居(上册)

江苏美术出版社



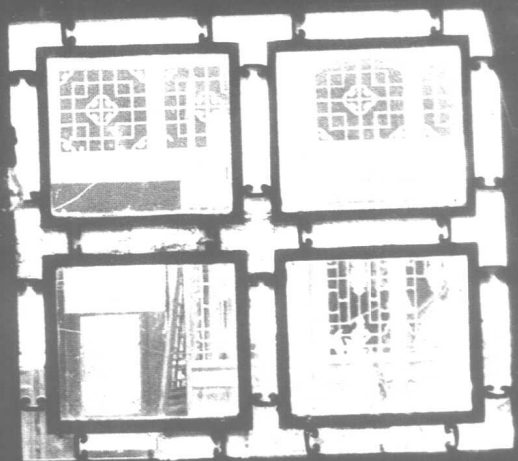
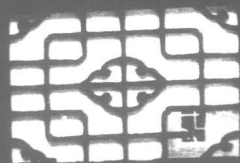
“老房子”——老百姓都這樣稱呼祖祖輩輩居住的古老民居。它們確實老了，與現代化的距離越來越遠，連它們主人的後代也不想要了，拆了或賣了蓋洋樓，既氣派又實用。這是可以理解的。隨着經濟的發展，這種建設性破壞也將越演越烈，老房子像瀕臨滅絕的珍稀動物一樣越來越少（少數名人故居可幸免），隨之而去的是珍貴的文化遺產和建築藝術，以及寶貴的旅游資源。等到我們醒悟時，恐怕已經晚了，老房子那種特有的時代氛圍和文化氣息都將一去而不復返，即使造了許多新古董也無濟于事。我們出版這套圖集的目的，一是為了喚起人們對古民居價值的重新認識，手下留情，多保留一些精采的老房子；另外，退一萬步講，即便全拆完了，好歹也讓老房子留一些遺像給後人或外星人吧！





顧問 鄭光復 張良舉
編者 李玉祥
責編 朱成樑 盧 浩

撰文 王其鈞
攝影 李玉祥
暗房 李建寧 李玉祥
譯文 謝琬若
裝幀 朱成樑





太谷 北洸 曹家大院

目錄





祁縣—喬家堡·城關鎮
圖 1—圖 113



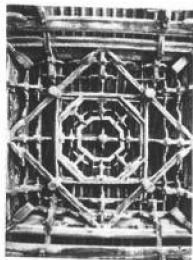
沁水—土沃 陽 城—潤城
鎮·北留鎮 晉城市—周村
鎮 圖 114—圖 217



襄汾—丁村 圖 272—386



太谷—城關鎮·北洸
圖 387—圖 433



定襄·懷仁·朔縣·臨汾
萬榮·大同 圖 434—圖 511

山西民居導論

王世鈞

當 我們徜徉在老村古鎮間，穿梭於深巷高牆下，呼吸着清新自由的空氣，遠離大都市的嘈雜聲，往往會不自覺地受到民居美的感染，如飲醇醪，似醉其中，讚嘆其美。

中國民居是中國傳統建築中數量最多，分佈最廣的一種建築形式，可現在又是遭受破壞最嚴重的一種建築形式。近年來，在全國各地春筍般建立起來的新民居，用的是紅磚、大瓦，材料可謂精美，但外觀毫無特色。我們不能強求人們都去仿建傳統民居，卻可以提醒人們回過頭來，再看看差不多被遺忘掉的中國傳統民居。

江蘇美術出版社將邀請廣大讀者一起，去觀察中國傳統民居的現狀以及今天仍然在民居中生活著的人們。

在中國民居中，山西民居和皖南民居齊名並列，一向有“北山西、南皖南”的說法，昔日這兩地的人都以會做生意而出名。但就山西省本身來說，不同的地區其經濟狀況也是不同的。

歡歡喜喜汾河灣，
哭哭啼啼呂梁山，
湊湊乎乎晉東南，
死也不去雁門關。

這個地方民諺就生動地說明了，山西省不同地區的人們的生活狀況。山西民居有名，其實最富瞻、最華麗的民居要數汾河灣一帶的民居了。而汾河流域的民居，最具代表性的要數祁縣和平遙兩個地方。

祁縣和平遙縣相距並不遠，但兩地民居的形式又有區

別。如果就一般印象來說，人們印象中的那種單坡屋頂、縱長方形院落的“典型的山西民居”，就可以數祁縣了。

具有代表性的祁縣民居

祁縣在山西太原南面，位於晉中，每到初夏時，原野上長堤逶迤，楊柳拂水，豐草映目。祁縣，古時候有昭余祁澤而得名，至今還有人把昭余作為祁縣的別稱。春秋的時候，祁地屬晉。公元前五五六年，晉平公將祁地賜給大夫姬奚作食邑。姬奚以地為姓，就改自己的姓為祁，也就是歷史上有名的祁黃羊。

祁縣民居之所以品質高，是因為從明朝起，許多祁縣人便外出經商，致富返鄉後，便在自己的故里紛紛大興土木，營造住宅。

祁縣有經商傳統。清代道光、咸豐年間，縣城及附近幾個鎮就店鋪林立。布號、鹽莊、錢莊、票號等行業齊全，買賣交易，不捨晝夜。如果說山西人會做生意的話，祁縣人是其中的代表。那時全縣大約有一半以上的人家在外從事商業活動。祁縣的商號、票號遍佈各地，當時有“匯通天下”、“執全國金融牛耳”的稱譽。

當年這麼多人外出做生意，留給祁縣人的是什麼呢？是房子，是大片的豪華住宅。現在縣城中有渠家大院等四十多個多進院落的民宅基本保存完好。使人感到可惜的是，現在的房主人早已無錢修繕這些急需維修的房屋，只有任憑這些房子隨着歲月的流逝而自行毀滅掉。

祁縣城裏的民居完全具備山西民居的幾個主要特點。

一是外牆高，從宅院外面看，磚砌的不開窗戶的實牆有四五層樓那麼高，有很強的防禦性。二是主要房屋都是單坡頂，無論廂房還是正房，是樓房還是平房，雙坡頂不多。由於都採用單坡頂，才使外牆高大，雨水都向院子裏流，也就是“肥水不外流”。三是院落多為東西窄、南北長的縱長方形。院門多開在東南角。

在祁縣城裏漫步，那沒有窗子、兩側都是高牆的巷道，回響着自己的腳步聲，會感到一種肅穆、古樸的氛圍。

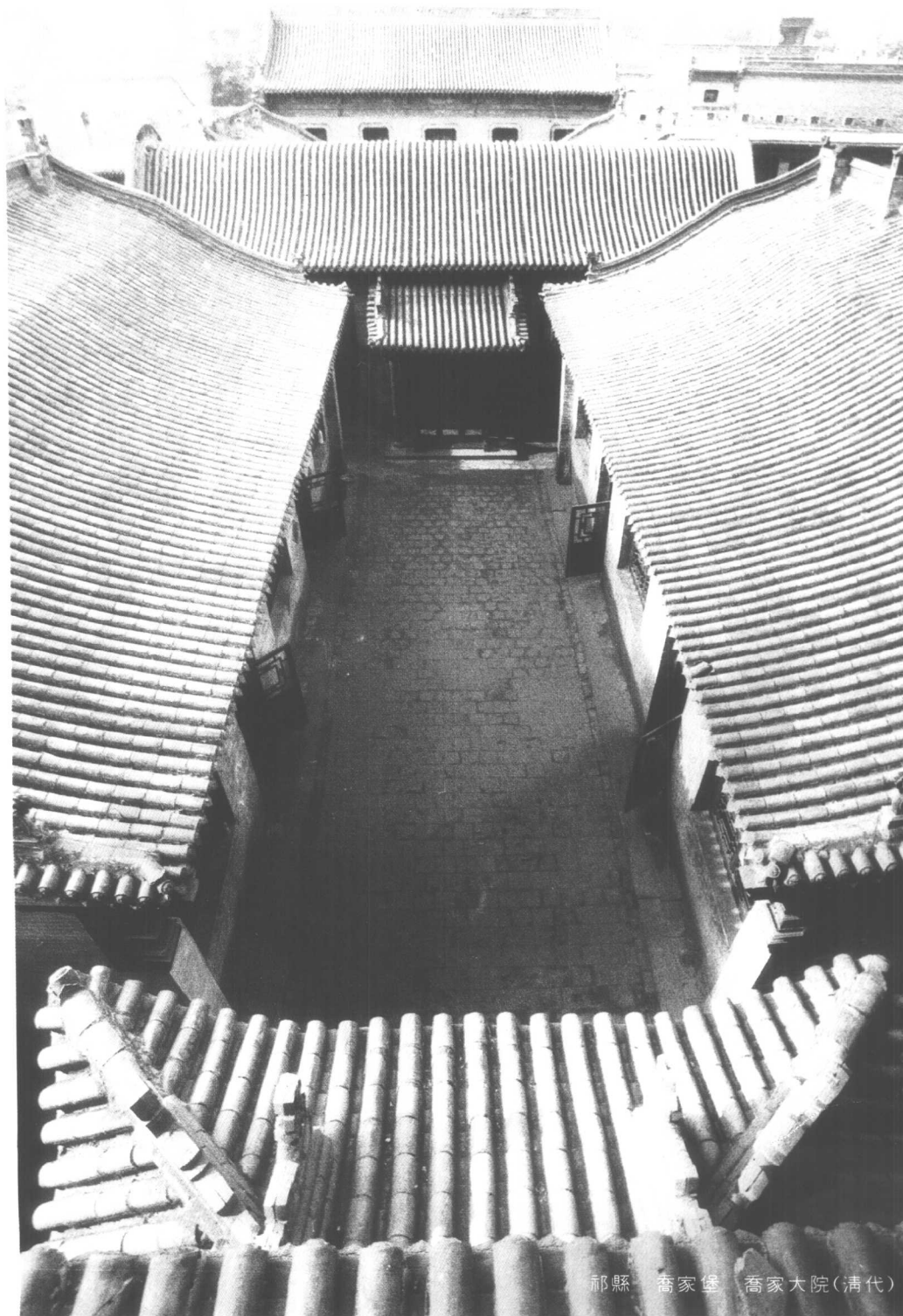
令人吃驚的喬家大院

現在，祁縣最出名的要數喬家大院了，喬家大院是俗稱，它的宅名叫“在中堂”。為什麼叫“在中堂”呢？原來，房主人的名字叫喬致庸，庸是中庸，取其不偏不倚，執兩用中之意，所以定宅名為“在中堂”。

喬家大院位於祁縣的喬家堡村。

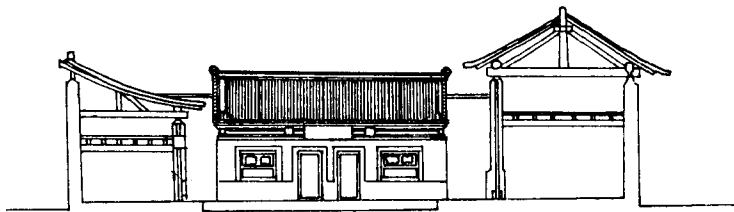
喬家堡是頗具地方特色的一個村落，那高聳的青灰磚牆，巨大的圓形拱門既有一種北方村落的堅實肅穆，又有一種古老城堡的枯凋冷澀。走在街上，會感到一種古風，一種情趣。

舊時人家的正門或者民居在對準橋樑、巷口的地方，常立一小石碑，上面刻“泰山石敢當”，這種風俗始於唐大歷五年（公元770年）。人們認為，有了石敢當可以禁厭不祥，避免邪氣。喬家大院前面院牆對著兩條巷道的地方，各設置了一個石敢當，其中一個還做成照壁的形式，從對著的巷道

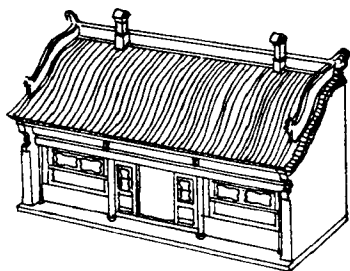


祁縣 喬家堡 喬家大院(清代)

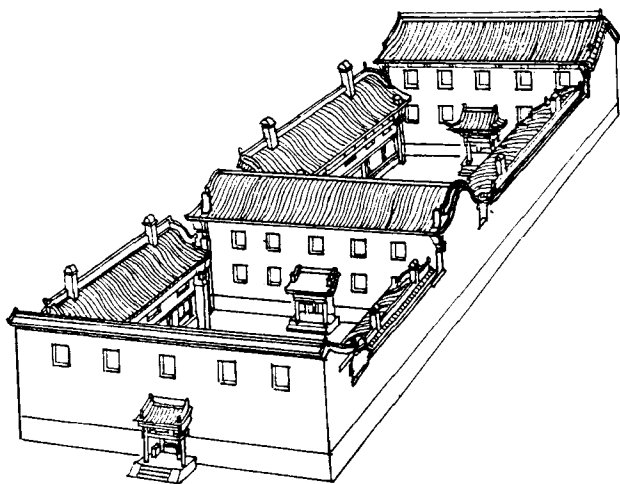
典型的山西民居



典型的山西民居院落剖面圖



船側反傾的屋面



裏五外三穿心樓院