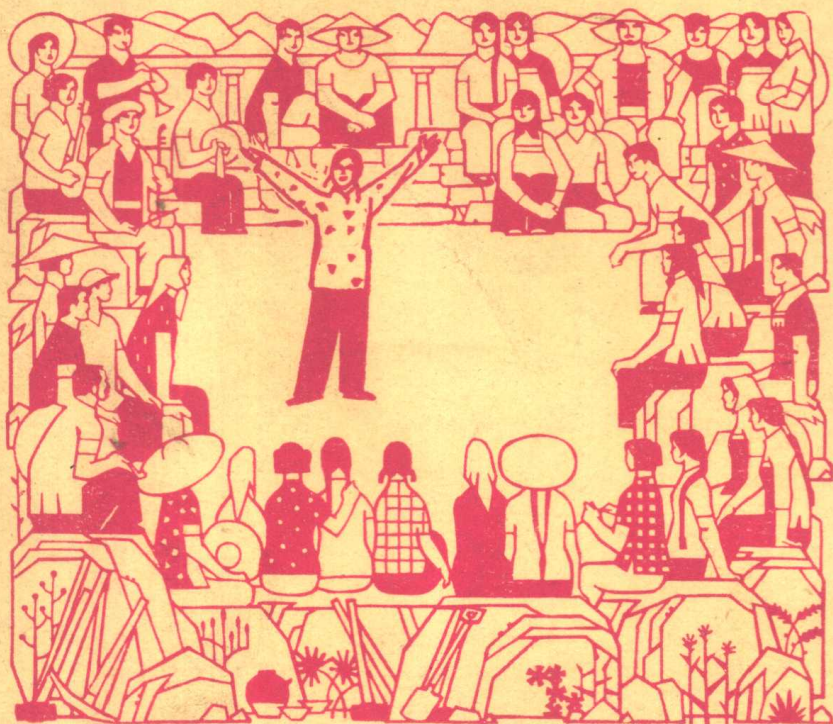
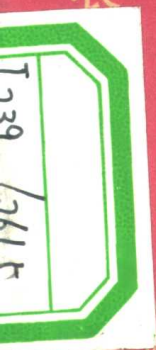




农村文艺演唱丛书

大寨精神颂

人民文学出版社



农村文艺演唱丛书

大寨精神颂

寿阳县《大寨精神颂》创作组

人民文学出版社

一九七七年·北京

出版说明

农业学大寨、普及大寨县，是伟大的领袖和导师毛主席的重要战略决策，是七亿农民深入社会主义革命、加快社会主义建设的伟大进军，是全党的战斗任务。英明领袖华主席为首的党中央一举粉碎了祸国殃民的“四人帮”之后，立即召开了第二次全国农业学大寨会议，深揭猛批“四人帮”的滔天罪行，掀起了农业学大寨、普及大寨县的新高潮。为了配合这一伟大运动的深入开展，我们编辑出版这套《农村文艺演唱丛书》，主要选辑戏剧、曲艺、革命故事等形式的文艺作品，以供广大农村开展革命文艺宣传活动的需要。

大寨精神颂

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数42,000

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$

印张2

1977年12月北京第1版

1977年12月北京第1次印刷

书号10019·2574

定价0.15元

前 言

近几年来，我县广大干部群众在毛主席革命路线指引下，在各级党委的领导下，以大寨、昔阳为榜样，坚持大批修正主义，大批资本主义，大干社会主义，取得了“一年大变，二年翻身，三年建成大寨县”的可喜成绩。随着农业学大寨运动的深入开展，广大干部群众从亲身经历中，越来越加深了对大寨红旗的无产阶级感情，越来越加深了对大寨精神的理解。因而是越来越迫切地要求更加广泛、更加深入地宣传大寨经验，歌颂大寨精神，把大寨红旗高高举起。

但是，长期以来，刘少奇、林彪、特别是“四人帮”，用种种藉口，不许颂大寨人，不许唱大寨歌，不许演大寨戏，造成文艺舞台上很少反映大寨精神、很少歌颂大寨红旗的冷清局面。广大干部群众极为不满。

粉碎“四人帮”，文艺得解放。在华主席、党中央的亲切关怀下，农业学大寨、普及大寨县的群众运动一浪高过一浪地向前发展，广大群众和干部要求广泛宣传大寨精神，特别是要求在文艺舞台上宣传大寨精神更为迫切更为强烈。这成为我们创作《大寨精神颂》的巨大动力。

为了把大寨精神较好地反映出来，我们首先组织参加创作、演出的同志，认真学习毛主席关于文艺创作和农业学大寨的指示，狠批了“四人帮”在文艺创作方面散播的种种谬论，

以及他们不准写真人真事、不准歌颂大寨人的英雄事迹的罪恶阴谋，认识到创作好歌颂大寨的作品就是对“四人帮”的有力打击，从而提高了创作《大寨精神颂》的思想觉悟和积极性。大家决心以周总理对大寨经验的概括为指针，努力做到运用大寨精神来创作好歌颂大寨的作品。参加创作、演出的同志，大多是来自我县农业生产第一线的业余文艺积极分子，他们对大寨有深厚的感情，对于创作、演出好歌颂大寨的作品，具有强烈的愿望。但是他们缺乏创作经验，水平也较低，要承担这样一个任务，就只有学习好运用好大寨精神，奋发图强，艰苦奋斗，深入农业学大寨的现实斗争生活，边劳动，边创作，边排演，边修改，广泛征求贫下中农和干部的意见，反复实践，不断改进，最后形成了象现在这样一组由十个节目组成的作品。

采用什么文艺形式来歌颂大寨红旗，也是通过创作实践逐步摸索出来的。“四人帮”称王称霸的日子，他们直接控制的那些剧团，平时养尊处优，根本不上山下乡。有时为了捞取政治资本，也假惺惺地打着“为工农兵服务”的旗号，小卧车、大轿车、大卡车好几十辆，浩浩荡荡，奔赴县城。县里要以接待外宾的规格去款待他们，要动员几百人为他们“服务”，即使演一场戏，前后也要忙碌一、二十天。演出舞台一定要改建成大城市大剧院的规格；灯光非要多少万瓦不行，全县农业、工业和民用电全得停下来为演出“让路”。如果稍有差错，“破坏样板戏”的帽子就给你扣了上来，群众、干部怨声载道地说：这哪里是看一场戏，简直是遭一场灾！在“四人帮”的毒害和影响下，一般省剧团甚至有的县剧团演一个戏，服装道具，布景灯光，也得装好几卡车，不用说上不

了山，下不了乡，就在县城也很难演出，毛主席指引的文艺为工农兵服务的道路被他们堵得死死的。回顾这些情况，使我们从反面受到了启发。我们根据群众的意见，根据自己的具体情况和条件，在创作实践中采用了山西广大群众喜闻乐见的民间传统艺术，形式多样，生动活泼。演出队一共十九个人，既是演员，又是乐队，还是舞台工作人员。服装道具简便，既可以在台上演，也可以在地头演，坚持了文艺为工农兵服务的方向，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，受到广大贫下中农欢迎。

用文艺形式宣传大寨红旗，是一个重要课题，尽管我们力求反映大寨精神，但仅仅是个尝试，加之，由于时间紧水平差，一定有不少错误，我们衷心欢迎各级领导和广大群众多提批评意见，以便不断改进提高。

在创作、演出过程中，我们受到了大寨大队党支部、昔阳县委、省地各级领导的热情支持，昔阳文化局、晋中地区文化局还派人具体帮助指导，在此，谨表示深切感谢。

中共山西省寿阳县委员会

一九七七年十月

目 录

前言	中共山西省寿阳县委员会 (1)
人民爱唱大寨歌 (腰鼓说唱)	(1)
“老少组”战胜“好汉组” (襄垣鼓书)	(3)
卖谷草 (数来宝)	(8)
战洪图 (道情坐唱)	(16)
喜看大寨田 (晋剧清唱)	(25)
批判“桃园经” (晋中秧歌剧)	(27)
批林陈 顶妖风 (对口表演)	(43)
搬山填沟造平原 (二人台对唱)	(47)
狠斗“白骨精” (群口快板)	(49)
华主席题词传下来 (晋阳逐鼓)	(57)

人民爱唱大寨歌

(腰鼓说唱)

报幕词 同志们，在我们祖国辽阔的大地上，有朵盛开的鲜花——大寨！

大寨，是毛主席亲手树立，周总理精心培育，
华主席高高举起的一面红旗！

大寨，是中国共产党人和中国人民前进的方向！

大寨道路，是我国亿万人民继续革命的必由之路！

同志，你可知道大寨道路是怎样走过来的？走！咱
去大寨展览馆一起参观，重温大寨历史，学习大寨
精神，为大寨红旗高唱赞歌。

[幕启：音乐起，腰鼓队载歌载舞上。

(唱)毛主席号召学大寨，

大寨红花遍地开。

华主席领导学大寨，

普及大寨县步伐快。

千歌万曲唱大寨，

大寨颂歌唱不败。

歌声嘹亮情满怀，

大寨精神传万代。

(数板)工人爱唱大寨歌，

大千快上精神抖。
农民爱唱大寨歌，
改天换地有劲头。
战士爱唱大寨歌，
苦练硬功反霸修。
学生爱唱大寨歌，
又红又专争上游。

(朗诵)人民爱大寨，敌人恨大寨，刘少奇、林彪和万恶的“四人帮”，千方百计阻挠宣传大寨。叛徒江青狂妄地叫嚣，不让颂大寨人，不让写大寨事，不让演大寨戏。今天，砸烂“四人帮”，文艺舞台百花放。我们就是要放开歌喉唱大寨！

(唱)困难面前唱大寨，
重重险阻脚下踩。
妖雾面前唱大寨，
心明眼亮志豪迈。
成绩面前唱大寨，
戒骄戒躁看未来。
胜利面前唱大寨，
继续革命志不衰。
唱过去，唱现在，
大寨红花遍地开。
唱今天，唱明天，
唱得共产主义早到来。

“老少组”战胜“好汉组”

(襄垣鼓书)

报幕词 当你跨进大寨展览馆的门坎，一面奖旗首先映入眼帘，获奖的就是赫赫有名的大寨“老少组”。它使我们想起三十年前，“老少组”和“好汉组”的一场较量。

(朗诵) 毛主席指引大寨路，
大寨红旗映征途。
若问英雄咋开步？
唱唱大寨老少组。

合 (唱)说的是一九四六年春风送暖，
翻身的农民喜眉笑眼。
毛主席号召组织起来，
虎头山下热火朝天。

甲 同志，你可知道大寨的两个互助组是怎么回事吗？

乙 一个叫老少组，由以老陈为首的十户贫雇农组成。

甲 一个自称好汉组，绝大部分是富裕中农，组长叫何志富。

乙 别看名字都叫互助组，可走的却是两条路，斗争起来——

合 很尖锐哩！

甲 (唱)这一天，老少组开罢会信心十足，

乙 (唱)老陈他一路上心潮起伏。

甲 (唱)刚回家就有人推门进院儿，

乙 (唱)原来是好汉组的头面人物。

甲 要问来人是谁？好汉组组长何志富。“老哥，忙啊？”

乙 “志富，屋里坐吧，你是无事不登门哪！”

甲 “噢，老哥，我是请诸葛亮下山来了！

(唱)你身体壮技术高全村第一，

老少组当组长太不适宜。

倒不如和我们合伙互助，

好汉组决不会亏待于你。”

乙 老陈一听，双眉紧锁：“噢？让我参加你们好汉组？”

甲 “是啊！请你当好汉组的组长！咱们是门当户对呀！”

乙 “不，咱们户不对门不当，走的道路不一样！”

甲 “有啥不一样的？不都是为了组织起来，发家致富吗？”

乙 “什么？‘发家致富’？毛主席号召组织起来，发展生产，是为了走共同富裕的社会主义金光大道，‘发家致富’是一条资本主义的死路，走不通！”

合 (唱)老陈他狠批了发家致富，

铁了心走定了光明大路。

甲 (唱)何志富不觉悟思想糊涂，

眼光短，心胸小，怀揣老鼠。

何志富眨了眨眼睛：“老哥，有钱难买自端量啊，你和那群老汉、娃娃搅在一起，能起了什么大山呢？”

乙 “老少组的人心红骨头硬，道路走得正，前程很光明！”

甲 “可你们老的上不了马了！”

乙 “我们老的有经验！”

甲 “你们小的还拉不开弓呀！”

乙 “我们小的能长大!”

甲 “哼! 等长大就误了四月八了,我等着看你们的好戏哩!”

乙 “你看吧! 我们这台戏就是要越唱越红火!”

甲 “哎呀, 老的老, 小的小, 能红火个啥呀!”

乙 “我们有党的领导, 团结一条心, 黄土变成金!”

(唱)老少组领头人志坚如钢,

甲 (唱)何志富摇头晃脑作势装腔。

何志富摆出一副十分关心的样子:“老哥,我是为你好哇! 你想过没有,你和那些老汉娃娃搅合在一起,不是明摆着要吃大亏吗?”

乙 “吃亏? 哈哈! 谁吃亏? 老少组的贫雇农为革命献出自己的亲人,他们说过一句‘怕吃亏’吗? 没有那些革命先烈的流血牺牲,能有今天的翻身解放吗?”

甲 “那,那是过去的事了,可,可你现在……”

乙 “现在怎么样? 过去为革命他们失去了亲骨肉,现在我们能怕吃亏,扔下他们不管吗? 实话对你说,为了走毛主席指出的社会主义光明路,慢说是吃亏、受苦,就是把我一百多斤贴进去,我也心甘情愿!”

甲 这时,大门“哗啦”一声推开了,涌进老老少少十多个人来。原来,老少组的成员早已来到窗外,听到这里,再也抑制不住内心的激动,一涌而进。十几双颤抖的手和组长的手攥在一起,一双双深情的眼睛盯着组长,止不住热泪滚滚。“组长!”

乙 “叔叔!”

甲 “你……真是我们的贴心人哪!”

乙

合 (唱)感人的场面动人心房，

热血涌豪情溢倒海翻江。

甲 何志富这时进退两难，只好把话一转：“老哥，既然如此，就不必勉强了。咱们骑着毛驴看唱本——走着瞧吧，有能耐，你们敢不敢和俺比一比？”

乙 老少组个个摩拳擦掌：“比就比，有啥了不起！”

甲 “好！有胆量的来打赌，秋后我们好汉组要是输了，你们八个耳光摔我，十六个老婆唾我，我当众头朝下走三圈儿，你们挖我的眼珠子当玻璃球玩儿！”

乙 “好！比就比一比。我们搞竞赛是看谁真心实意走互助合作道路，用不着发誓，赌咒。谁走错了路，纠正过来就好。把眼珠子挖出来，还怎么走路哇？啊？哈哈……”

合 “对，比一比，秋后见高低！”

乙 (唱)老少组人穷志不穷，

齐心拧成一股绳。

甲 (唱)好汉组个人顾个人，

七股八叉不合拢。

乙 (唱)老少组走的是金光道，

甲 (唱)好汉组钻进死胡同。

合 (唱)两条道路两个样，

一条暗来一条明。

甲 (唱)老少组齐心合力闹生产，

乙 (唱)好汉组春来夏散秋不见。

甲 就这样，秋天下来一算，好汉组亩产一百二。

乙 老少组亩产多少？

甲 一百七十斤!

合 (唱)老少组第一年旗开得胜,

好汉组不服气再次交锋。

老少组发展组成农业社,

好汉组四分五裂大败兴。

甲 这时何志富垂头丧气走了过来:“老哥,我何志富说话算数,你八个耳光子摔我吧!”

乙 大伙忍不住好笑:“干吗让人家摔你耳光子呢?你自己先头朝下走三圈儿嘛。”

合 “哈……”

甲 何志富脸红脖子粗:“哎,说正经的,我……我想参加你们农业社,要我不要哇?”

乙 “参加我们农业社?”

甲 “是啊,这几年我算看透了,咱庄户人是非走合作化的道路不行啊!”

乙 “你不怕和我们搅合在一起,吃亏吗?”

甲 “老哥,铁的事实教育了我,还是你说的对呀,为了走毛主席指引的光明路,慢说是吃亏,受苦,就是把我这一百多斤贴进去,我也心甘情愿!”

乙 “好!志富,我们欢迎你!”

合 “欢迎!”

(唱)掌声笑声震长空,

虎头山下飞彩虹,

大寨道路开了步,

社会主义前程似锦。

卖 谷 草

(数 来 宝)

报幕词 “老少组”是大寨道路的光辉起点，共产主义风格是大寨精神的重要方面。

听，讲解员说得有声有色，生动的事迹动人心弦：一斤谷草两个价，两个价格两条线。大寨，风格多高尚，贱卖谷草佳话传。

合 走上台，唱大寨，

甲 我的马儿跑得快。

乙 唱大寨，嗓门儿亮，

甲 我的马儿肥又壮。

乙 大寨精神万代传，

甲 我的马儿肚子圆。

乙 大寨风格多高尚，

甲 我的马儿……

乙 嗨！你这个同志真可笑，

东拉西扯瞎胡闹。

我颂大寨做宣传，

你怎么马儿马儿没个完？

甲 叫同志你别生气儿，

咱俩说的是一码事儿。

我喂的骡马这样好，
不能忘了大寨人的风格高。

乙 哎！这到底是怎么回事儿呀？

甲 这件事我忘不了，
我从大寨买过草。

乙 嗨！这件事我知底，
那买谷草的不是你。
冒名顶替不应该，
你必须老实交代来坦白。

甲 嗨！为了把大寨精神来宣传，
买谷草的我扮演。
为把大寨来歌唱，
咱俩合演怎么样？

合 好，这台戏咱俩一块唱。

甲 说的是，
一九六〇年的一开春儿，
我们郭庄水库遇难题儿。
工地急需运石料，
可马车全都开不了套（了）。

乙 那为什么？

甲 没有饲草喂牲口，
三毛钱一斤都买不到手，
干部民工都为了难，
更急坏了我这饲养员。

乙 噢，你是饲养员哪？

甲 饲养员，喂牲口，

没有饲草可真发愁。
眼看牲口要挨饿，
我心里别提有多难过了。
我的性情你不知道，
一有事儿就睡不好觉，
到晚上我好不容易才睡着，
“嘀嘀——”突然汽车送来了草。
“草！草！……”

乙 哎，这是怎么了？大惊小怪的。

甲 我一见草，太激动，
睁开眼，嗨，原来刚才是做梦。

乙 做梦也想草哇？
哎，我倒有个好主意，
听我说了你考虑。
大寨大队有名声，
家底儿一定很厚成，
饲草肯定有存货，
去求求援，解决困难也许有把握。

甲 你这脑袋还好使唤，
对，就到大寨看一看。

合 对，就到大寨看一看！

甲 转眼之间到大寨，
大寨人对我热情来接待，
我把来意对他讲。
支书说话很直爽，

乙 “行啊，这样的事我们应该做，