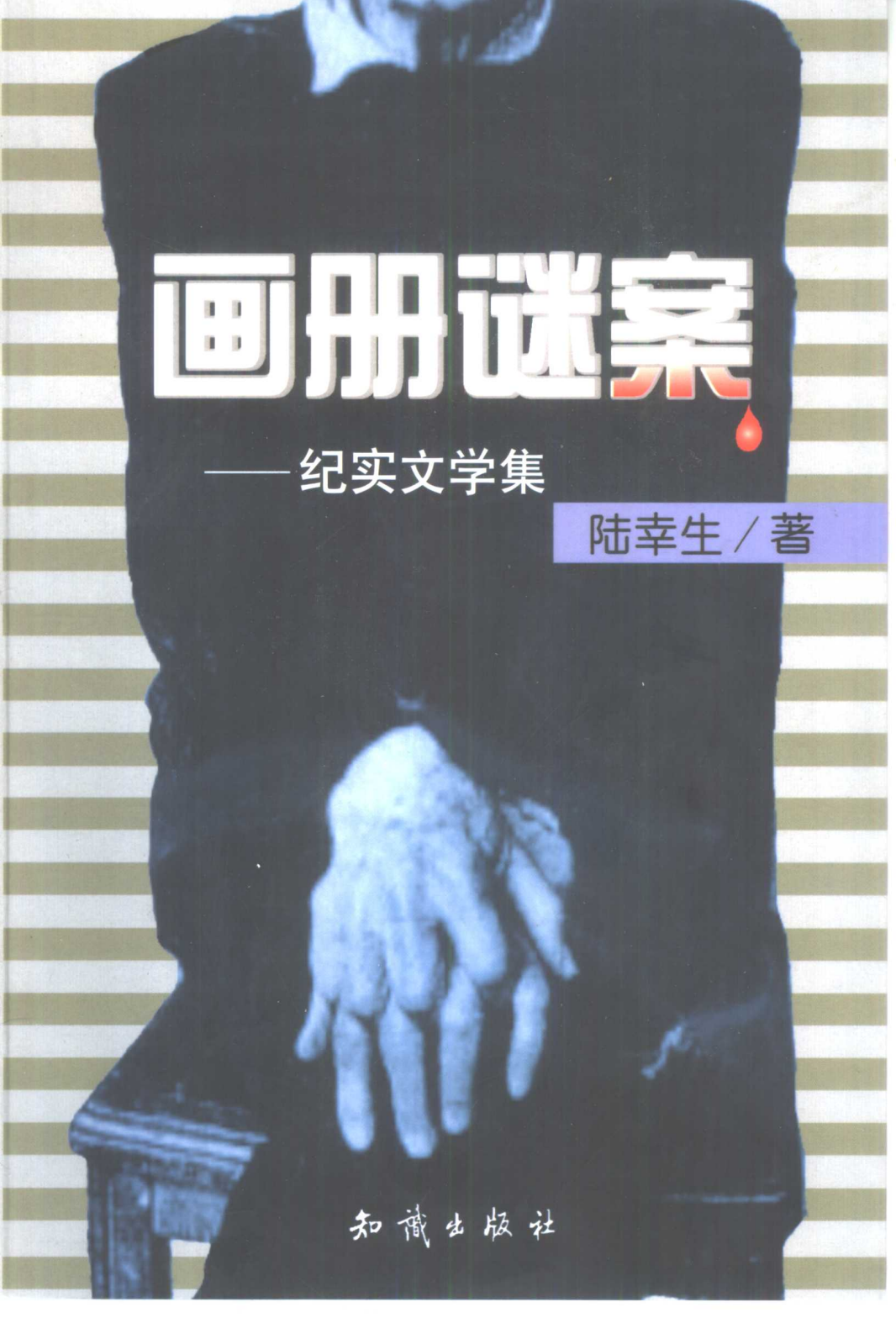


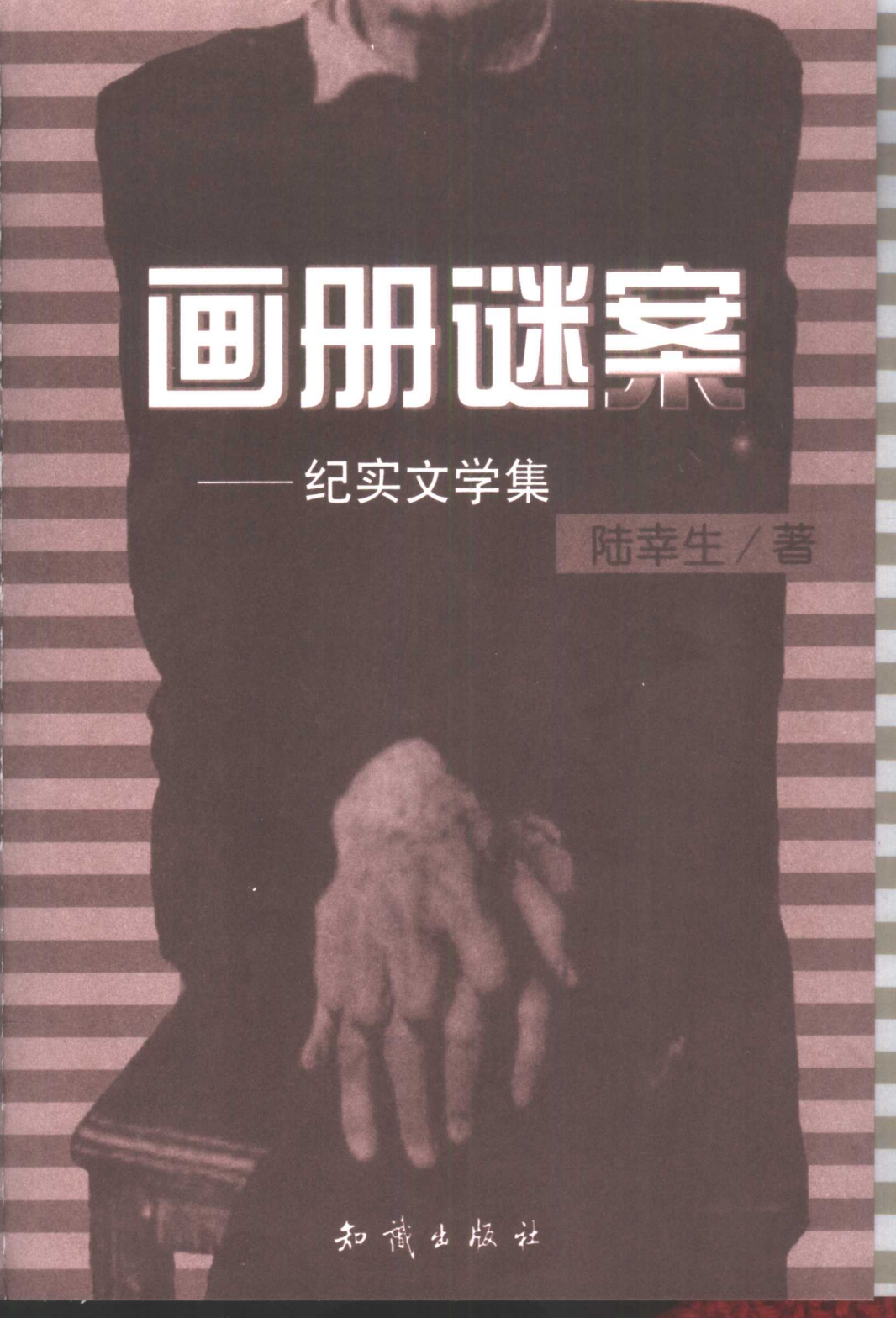


画册谜案

——纪实文学集

陆幸生 / 著

知藏出版社



画册谜案

——纪实文学集

陆幸生 / 著

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

画册谜案:陆幸生著. —北京:知识出版社,2001.9

ISBN 7-5015-3121-8

I. 画… II. 陆… III. 纪实文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059595 号

画 册 谜 案

著 者:陆幸生
责任编辑:满运新
版式设计:童行侃
封面设计:童行侃
责任校对:王玉琴
责任印制:任其忻

出版发行:知识出版社

(北京阜成门北大街17号 邮编100037)

排 版:北京中外名人研究中心
印 刷:北京建筑工业印刷厂

开 本:850×1168毫米 1/32
印 张:10.5
字 数:258千字
版 次:2001年9月第1版
印 次:2001年9月北京第1次印刷
印 数:1-10000册

ISBN 7-5015-3121-8/I·253 定价:19.00元

版权所有 翻印必究

序 一

正 东

陆幸生同志纪实文学集《画册谜案》即将面世,作为同行、朋友感到欣喜,经验预示着,实践也将会证明 这又是一件不易的好事。试想,一个兢兢业业扑在事业上,卓著业绩在省内外乃至全国享有知名度的“扫黄、打非”战线上的斗士,工作之余将自己艰辛的经历、百般的感受、睿智的思考和外溢的激情整理出来,连续创作并发表、出版了100余万字的散记、杂文、纪实文学、长篇小说等作品,有些力作社会反响甚大,还出人意料地引起过有益的争议。这就令人欣喜之余不由产生钦佩。

“扫黄、打非”是我们党意识形态领域中的重要工作,在全国范围内开展这项严肃的斗争已十余年,其艰难性、复杂性、长期性自不消细说,但这个重要领域被人们用文艺作品形式来反映,尤其是较成功地创作了80万字的长篇小说《银色诱惑》,这在全国当是首例。非专业作家写长篇巨著,古往今来比比皆是,眼下“六、七品级的官员”能写成功小说的也日渐其多。然而,若有缘读一读幸生同志的作品,就不难发现,那是多么思辨、多么激越,又是何等凄美的文字(因为幸生往往喜欢将小说中的主角由轰轰烈烈的生,转而安

排为令人痛惜的死,且是“死无葬身之地”的悲剧英雄人物)。

面对潮水般泛滥的侵权盗版,面对愈发胆大的制黄贩黄,面对境外敌对势力政治谣言的渗透等严重严峻的腐朽文化现象,广大民众深恶痛绝。谁挺身而出、尽忠职守来保护知识产权?又是谁高度警惕、含辛茹苦来清扫精神垃圾?“扫黄、打非”本身就是反腐败、反走私、反渗透、反黑社会的一场严肃政治斗争。党和政府将此重任托付给了“扫黄、打非”战线上的同志们,人民群众也对这项工作寄有厚望。这支队伍从无到有、从弱到强,千锤百炼、艰苦奋斗十余年,为国家和民族创立了功勋。

幸生同志就是在这样的大背景下,以投身“扫黄、打非”斗争第一线的丰富经历,用智慧和心血构思创作了大批抨击腐朽和黑暗、讴歌英雄和光明的篇章。《画册谜案》是继《书海波澜》、《警惕出版诈骗》、《银色诱惑》等文学作品之后的又一部力作。

世界上没有无缘无故的爱;偏爱和偏恨都会导致偏见。或许正是由于某种偏见我才喜爱幸生同志的各类作品,才喜欢上幸生这个人。

20年前,我与幸生同志的父亲同在江苏省委机关工作,多年相处竟成忘年之交。老人家是机关党委的老领导,早年是新四军苏中四分区的老战士。那时,我并不知道老前辈还有一个十分出彩的儿子。7年前,是因为“扫黄、打非”共同办案才结识,然一见如故,颇有恨晚之憾。相比之下,幸生身上确有乃父许多优良风范,此系遗传家教吧!仅是比父一辈稍多些横溢的才华,算是“变异”、升华。

我等儿时就知俄罗斯大作家马克辛莫维奇·高尔基没上过什么学,用时髦话说:即非文学科班出身,算是无学历、无文凭。高氏

之所以辉煌,是天赋加勤奋,是实践出真知。当然,时代大不相同了,国情也大不一样,幸生同志是吾辈中杰出的小知识分子,我以为他所走的正是高尔基式的成功路子。高氏曾评价契诃夫的作品,说其文读来,就象秋时的阳光,高远、辽阔、明亮,细品之似有淡淡的哀伤。或许借用这段话来评价幸生的文字,亦不失为一种歪打正着。

俗说“叙千道万、不抵一看”。余劝诸君不妨找一本幸生同志的册子抽暇一阅,不敢说共鸣,倘若凑巧与我略有同感,当不胜欣慰之至也。《画册谜案》付排在即,幸生嘱我为序,更是荣幸之至。

(作者为南京市新闻出版局常务副局长、党组副书记
兼市“扫黄、打非”领导小组办公室主任)

二〇〇一年二月

序 二

此一世以笔为旗

雷 雨

有一次与陆幸生先生远行西南，别离了江南烟雨满城飞花，远遁莽莽边陲的千山万壑，他带着自己的手稿，我拿了一本《尘埃落定》。别样的暂得轻松让陆幸生先生面对那苍茫青翠的瘦山丽水有了真正意义上的脱略形迹无拘无碍心游万仞精骛八极。汹涌的激情此一世以笔为旗的悲壮倾诉在纸上的是锥心泣血的壮士情怀。弄不清是什么时候，脑子里浮现出一幅这样的图景：还是在青春年少的岁月，正在乡间插队的诗人，偷得片刻悠闲在田间看书，有一头水牛在散漫地吃草，正打算回知青点的时候，下起了小雨，不远的高音喇叭忽然响起，开始午间的小说连播，似乎是关于一个非洲人命运的故事。在这样的氛围中，独自一人面对着一片无声的迷蒙的雨，一片无声的闪亮的浓聚，听着一个动听的声音讲述一个悲凉的故事，心里面涌起一种莫名的淡淡的却是幽深的忧伤。没来由的泪，就像一股不知从什么地方冒出来的泉水，雨和着莫名的泪滋润着诗人文学想象的田园。诗人陆幸生成了一位斗士，命

运的安排让他置身于美丑反差至为强烈的境地戴着镣铐跳舞,诗人的秉赋读书人的肝胆良知让他难以摧眉折腰事权贵,让他难以袖手甘作壁上观,不平则鸣宁折不弯的正道直行让他陷入了若有若无如影随形的苦闷与纠缠之中。“对政治的恐怖,对个人富足的追求,改造了中国知识人的命运:向权力妥协!嘴上虽不说,却是心底的结论。只要有了权力的支撑,何止美国式的小汽车小洋房”。陆幸生没有胆怯与退缩,他选择了拒绝与揭露。无情地一针见血不留情面地坦率直言称衡骂曹,没有贾府焦大的奴才心理小骂大帮忙,没有欲说还休天凉好个秋的酸腐。

《画册谜案》一书向人们展示了改革开放时期出版界一桩桩离奇古怪的非法出版案件,以一个个妙趣横生的个案揭示了沉浮于书刊出版界书海盗贼和内部蠹虫的丑恶嘴脸。面对不法书商和贪官污吏们上下联手内外勾结窃取国家出版资源大发不义之财,在非法出版领域如鱼得水神灵活现的社会现实,我们要问:他们的呼风唤雨手眼通天究竟是因为什么?有一种似是而非但绝对正确的说法:经都是让歪嘴和尚念坏的。这些人凭着农民的吃苦、商人的精明、骗子的狡诈与流氓的蛮横闯荡书界却能在不长的时间内积聚如此庞大的财富,而当今尚待健全的法律条款也不过罚没其不义之财,判其坐几年牢而已。很难指望内蠹外盗们会金盆洗手,重回老婆孩子热炕头的宁静生活。这些绝不亚于司汤达笔下《红与黑》中的“当代中国于连”,将会以更加疯狂更加狡诈更加隐秘的手法在这一领域攫取太容易到手的利润填满自己已然疯长的欲望。这就如同吸毒上瘾的人一样执著如怨鬼纠缠和毒蛇缠身那样难以摆脱。落网分子的“河边湿鞋”也许连冰山一角都算不上,尤其是体制内蠹虫们有恃无恐的作派,压根儿就连法网的边缘都未碰上就

被利益相关的权势者彻头彻尾地保护了起来。这一点,陆幸生先生心知肚明,大多数人也都沉默是金。

一辈子整人也被人整的周扬,人到晚年却大彻大悟起来。面对人的异化、体制的异化,他那如炬的目光,伟岸的身躯,高傲的头颅仍要摇旗呐喊,语惊四座,让人侧目。缠绵病榻,英雄迟暮,他却耐人寻味地说,积一生之经验终于明白,中国离不开世界,历史阶段不能超越。离不开世界的中国在告别二十世纪进入二十一世纪的今天,面对全球化的锐不可挡,看贝塔斯曼、时代华纳的咄咄逼人,不知我们的文化产业还能胜似闲庭信步到何时?不能超越历史阶段的中国国情,在西方主导的全球化进程中,催生了无数个如曹志钦、理达、尚建国、吕平、梁振军之类的怪胎,他们设若经过肮脏荒诞的原始积累之后能够窜入更高的层面,拉胡长清、成克杰者流为其充当保护伞,又脚踩两条船、充当外商们的买办而上下其手,这样的局面绝非杞人忧天、纸上谈兵,而是已成为活生生的现实。《画册谜案》的“谜底”不在于不法书商的手段粗陋却能弄出这样的阔大场面,不在于他们终落法网让我们长舒一口气而暗自庆幸,它还警醒我们:案子为什么难办?违法乱纪之徒何以会如入无人之境地威风八面?我们到底有没有寻找到更加高明的应对良策呢?

面对这个花样百出的世界,我们命定般地要遭遇一系列无法理解的事物。揣着明白装糊涂也许是看破红尘的超然,丧失了下明确判断的能力,半推半就地依附和归顺也许是基于利益考虑的三缄其口,也许是平庸呆板无所事事的昏昏噩噩,陆幸生不愿同流,不甘沉默,他选择了呐喊与言说。读完《画册谜案》,耳畔猛然想起张承志的声音:“思想正在疼痛之中。虽然没有援助那牛的能

力和勇气,但是,望着那牛流淌的眼泪,我要写下这传遍周身的战栗”。

知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。阳光打在你的脸上,泪水流在我的心里,笔尖流淌的是温暖的力量,既然选择了此一世以笔为旗,呐喊的诗人请多珍重。

(作者为中国作家协会会员、文艺评论家)



作者简介

陆幸生，江苏省作家协会会员、杂文学会会员。1953年出生于江苏海门县，1983年毕业于南京师范大学，现供职于出版系统，长期从事“扫黄”、“打非”和出版物市场管理工作。有文集《书海波澜》、报告文学集《与彭冲在一起的日子》（合著），长篇小说《银色诱惑》问世，并发表诗歌、杂文、论文、纪实文学等作品若干。

目 录

序一 序二

正 东
雷 雨

一、书虫影魅录

——理达非法出版案内情大披露

1

书虫理达，劣迹败露，受到警方追捕，情急中生出金龟钓鱼之计，竟然钓得亿万大富婆当代影后，又以从银行骗取的巨资买得影后玉照若干，拼凑成册。以后演出了一幕幕“买卖书号”非法印刷、发行的闹剧、丑剧。好戏尚未收场，主角已入牢狱，被骗取的巨资却难以尽数追回。惟本文淋漓尽致真实披露本案查处全过程。

二、盗蠹嘴脸

——余建刚非法出版大案侦破始末

63

书海盗贼余建刚乱法以谋私，长期难以查处，原因就在于他躺在大红伞之下逍遥自在，呼朋引类，呼风唤雨，干那盗版盗印的勾当，有恃无恐。一旦红伞撤除，小书贼原形毕露，咬出了新华书店内部大蠹任祖均。大蠹贪婪，小盗疯狂，最终双双银铛入狱。于是盗蠹嘴脸大曝光，帮忙帮闲者逐一示众，以警世人，以儆效尤。

三、利剑断“黄”源

92

——镇江市“一·三”贩“黄”案侦破记

地下贩黄窝点像黑色的蜘蛛吐着的毒丝，结成千丝万缕的网络，将“黄”毒向社会扩散。经过公安人员，“扫黄、打非”战士的跟踪追击，将贩“黄”者全部暴露于光天化日之下，哪知首犯竟是一位残疾人。

四、画册谜案

106

抱着发财美梦的山里娃子凭着自己的狡诈、聪明、才智，猎取了一块块闪烁着迷人光彩的金字招牌，利用政府部门的权威，以宣传改革开放、让企业走向世界为幌子，非法收费约稿，骗取巨资，疯狂暴敛财富。他呼朋引类，广泛招贤纳士，遍设编辑部，纠集乌合之众。正当他的事业到达顶峰的时候，这个地下出版王国终于一朝覆灭。一本本印制精美的大型画册，记录了一个个当代奸商与贪官相勾结，巧妙攫取国有资产，发迹暴富的罪恶史。

五、警惕出版诈骗

190

狡猾骗子神龙见首不见尾，无知少女出头露面当枪手。人人都想当人物，人人都想成名人，《中华人物大典》为您敞开大门，使您成为入典的名人而永垂青史，果真如此吗？本文揭露了这一骗局。同样，利用香港书号骗取钱物，也使急功近利的人们全都上当。因此，出版管理部门呼吁：警惕出版诈骗！

六、“九·一八”特大非法出版案侦破记

213

《淫乱男女》、《色狼，小心你的脑袋》等格调低下的非法出版物

不断问市,经过缜密调查,竟发现该案涉及全国 26 个省、市、自治区,86 个市县,实在令人惊愕。

七、书海“盗贼”落网记

238

号称“东北二虎”的平、静兄弟每年疯狂盗版图书达几十种,广东省公安厅发出粤公刑通(91)36 号通缉令,在全国范围通缉平先生。北京市公安局也发出逮捕静先生的命令。

八、查处尚建国非法出版大案始末

259

襄樊人尚建国利用境外书号非法印制图书 88 种,牟取暴利。侦破“尚案”的功臣、堂堂沙市市新闻出版局局长却因此受到责难而退居二线。其中不便言明的隐衷他是一清二楚。

九、炒卖“境外书号”揭秘

275

一些中间人将急于出书的作者与境外出版公司挂起钩来,明目张胆地干着买卖“境外书号”的勾当。

十、来自印刷业的警报

280

特困县手工作坊式的印刷厂、出名的印刷之乡、国营印刷企业大量参与非法出版活动。精神文化的生产基地流出数量惊人的精神鸦片,真是发人深省。

十一、徘徊于书报刊市场的幽灵

290

无业游民、冒牌记者、不法分子竟然纷纷插手书刊出版、印

制、发行领域,在其中兴风作浪,为“黄”潮推波助澜,呼风唤雨。

十二、“黄”源追踪记

297

一批《浓情艳史》、《昭阳趣史》等“毛书”来自海外,企图在汕头市海关蒙混过关。于是法律之网大张……

后记 直挂云帆济沧海

陆幸生 317

一、书虫影魅录

——理达非法出版案内情大披露

一位哲人说过：“迷信是人类本身存在的一部分，在我们以为已经把它都清除了的时候，它却藏身在最出人意料的角落里，而一贯相信自己是万无一失时，就又突然冒了出来。”古代迷信是封建君主赖以支撑专制政体以达到愚民、牧民的手段；现代迷信之一部分则是人民发自内心对于一代伟人的崇拜，而伟人却滥用了这种信赖，用运动群众的方法去追求自己的政治理想，其结果导致了一场史无前例的浩劫，以悲剧告终。现代迷信制造的对于一代伟人的神化和盲从，在现代社会世俗化的脚步声里，随科学、理性的发展悄然寂灭于人类主体意识的觉醒之中。而远古幽谷中匍匐的足音却依然顽固地盘踞于世人的心灵世界。使得旧的偶像崇拜坍塌于灾难般的历史，新的偶像崇拜不知不觉崛起于眼花缭乱的现实。名人效应由领袖、伟人向明星的转换，使迷信再次显示了其愚弄世人的巨大魅力。于是歌星、影星们再次使千百万“追星”的族群迷狂于他（她）们靓丽如画的身影。他（她）们则借助于世人的迷信，毫无羞耻地去攫取社会财富，成为转型期高踞于世俗社会之中的特殊利益群体。

所谓特殊利益群体，乃是无视当代社会法律、道德规范制约去攫取社会利益满足自己私利的团伙。这一团伙由当代贪官、衙内、

奸商及某些明星大腕组合,而使人伦道德、神圣信条、法律规范沦为任权力和金钱摆布的奴隶。这是封建残余加现代迷信的最新表现形式。可以说是当代世俗社会造神运动及新旧体制转换尚存余威的传统观念的回光返照。而基础则是世俗社会和权力社会两翼的芸芸众生和少数持有权力的人。虽然,随着国家反腐败力度的加大,这些人的形迹会更加隐蔽,而由于法制法规不健全,社会制约机制不完善的现实,使这类行为的查处仅仅是挂一漏万而已,侥幸逃脱的机会比受到查处的风险要多得多,权衡利弊,自然使他们有恃无恐地胆大妄为。再加上权势的庇护和新闻出版界一些人对于明星光环效应的推波助澜,使得一些明星大腕像是被宠坏的孩子一样充分展示了自己自私、贪婪的天性,而使自己靓丽的外表、纯熟的演技在一幕幕人间喜剧、闹剧中反复使用,娴熟于手,烂记于心,反复使用,百战不殆。芸芸众生及神圣的法律则以宽容的心态一次又一次地姑息和迁就了他们的行径。于是这些类似影界歌坛帝星、后星一类在身价百倍之后,成为腰缠亿万贯家财的富婆大腕。那些既摒弃人类道德良心,又无视社会善恶标准的发迹史、成名史成为寡廉鲜耻的自吹自擂史,经新闻出版界反复炒作后,又使煌煌大名再添身价,成为奇货可居的商品而一时洛阳纸贵。如此,名声加金钱的循环往复,垒筑了这些人的功名利禄的金字塔,成为功成名就的象征。这充满着铜臭和邪恶的怪圈,引得一批批蚊蝇逐臭般的蠹虫钻营其间,编造骗局,欺世盗名,赚取金钱。

本书主角就是一位不起眼的小书商在新闻出版界掀起的一波“明星崇拜”的热潮后在书海中兴风作浪,最终演成灭顶之灾的故事。小书虫的表演令人感到可悲,而大影后的表演就难道不令人感到可恨吗?除了那些一贯把名人的疽痈当成宝物来吹嘘的无行记者,把明星的烂疮当成桃花来描述的下作文人。而这类无行文人与小书虫的礼尚往来又为一代影后的丑陋表演涂上了一层神话般的油彩。事态演变的结果自然小书虫锒铛入狱去领受法律的