

中华传统文化修养  
地平线丛书

# 新编绘图本

华夏

● 顾问 顾问 霍松林  
● 主编 金元浦  
● 主评 汪剑钊

千家詞

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

华夏

# 千家詞

## 新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

选评 汪剑钊

山西人民出版社

策 划：崔元和 张彦彬  
责 编：张文颖 张晓立  
复 审：侯浩天  
终 审：张彦彬  
内文设计：李敏敏

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新编绘图本华夏千家词/金元浦主编. —太原: 山西人民出版社, 1998.9 (2001.8 重印)  
(中华传统文化修养地平线丛书)  
ISBN 7-203-03735-5

I. 新… II. 金… III. 词(文学)—作品集—中国—古代 IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 058403 号

### 新编绘图本华夏千家词

(中华传统文化修养地平线丛书)

金元浦 主编

\*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http: //www. sxep. com. cn E-mail: sxep@sx. cei. gov. cn

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

\*

开本: 850×1168 1/32 印张: 18.25 字数: 407 千字

1998 年 9 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 2 次印刷

印数: 3501—6500 册

\*

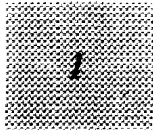
ISBN 7-203-03735-5  
G·1612 定价: 22.00 元



## 总 序

·金元浦·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。



丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

史上众多文人学士、圣哲时贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父母子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新字。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化的普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也自具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令

与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

地平线是旭日东升朝曦初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

一九九八年六月于北京塔院姑妄斋



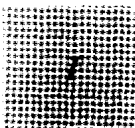


## 小 序

词,最初是配合燕乐而创作的歌辞。刘熙载《艺概》称:“词曲本不相离,惟词以文言,曲以声言耳”,故又名“曲子词”。它播种于隋,萌芽于唐,敷衍于五代,繁盛于北宋,烜赫于南宋,散漫于金元,寥落于明,重放于清。历一千余年的兴亡盛衰,由原来的蕞尔小邦蔚然而成泱泱大国,其名家名作,层出不穷,令人目不暇给。此次,选评《千家词》,拟在纵向上寻绎词史的流变轨迹,在横向上反映各代殊异的风貌特点,令读者一编在手,而能尽览各方胜景,在怡情养性以外,得智性的启迪和良知的觉悟。

如前所述,词的发生,最早可以追溯到隋朝。隋文帝杨坚统一中国,结束了诸侯割据、战乱不断的局面。伴随着和平的出现和经济的复苏,文化也呈现了兴盛的可能,具体到诗歌艺术的发展,当时出现了“倚声填词”的现象。在统治者的鼓励下,教坊音乐十分流行,有一批文人,根据协律的要求,吸收了古乐府诗和民间谣曲的特点,创造出最初附庸于音乐的曲子词。这些作品应该是我们今天所见的词之雏形,可惜由于隋朝国运短暂,烽火骤起,并没有能够流传下来,仅留下了一些词调名,如《水调》、《河传》、《杨柳枝》、《安公子》等。

唐代是中国文化旅程中一个重要的驿站,作为人类精神最敏



锐的触角之一的诗歌,在这个阶段达到它的高峰期,其诗体和韵律逐渐定型,形成以五言和七言为主的诗律。诗歌的这种定型化,一方面标志着中国诗歌已经走出了它最初的探索阶段,进入了成熟期;另一方面,它也暗含着进一步突破的新期待,在“齐言”体之外冀求以长短句式来达到抒情言志的可能。新的探索承继着有隋以来的脉络,首先在民间进行着,教坊乐工在一种自发的状态下,按照乐谱填写歌辞。盛唐以后,文人的介入,使词摆脱了音乐的约束,逐渐自立门户,为诗歌提供了一种新的样式。天才诗人李白的尝试,为词的勃兴起了拓开先河的作用,刘禹锡、白居易、张志和随后推波助澜,一种崭新的诗体,自此便由暗流而浮出了陆地。

从词的发展史来看,晚唐与五代是它的形成期。在中晚唐诗人中,温庭筠不同于偶一染指的刘、白诸人,他是第一个于填词下大力的人。他的词继承晚唐绮靡的风气而来,多写闺情,其用辞香艳浓丽,造境幽密婉约。年代稍晚于温庭筠而崛起的词人是韦庄,他曾长期游历江南,受到清丽自然的吴歌之熏陶,在创作上追求明快疏朗的风格,而且善于化用口语入词,对矫正一味浮艳的词风起到了良好的作用。后蜀赵崇祚以温韦二人为鼻祖,选承其余波的十八家词,合为《花间集》,对这一阶段词的成就进行了及时的总结。这标志着词在中国文学史上地位的正式确立。而后,宋人便奉《花间集》为词的正宗,作词论词也常以“花间”为准绳。五代词除西蜀这一中心以外,还有一个中心,那就是南唐,它的代表人物是冯延巳、李璟、李煜,而后者成就最高。王国维《人间词话》谓:“词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。”“亡国”的命运,加上李煜的才情,构成了词史流变中的一个重要转折点。自此以后,词便越出了宫廷和教坊的应歌而作之囿限,重新进入抒情言志的正常途径。

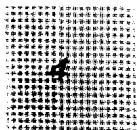
词进入宋代,可以说是到了它的收获期。不过,宋初词坛沿袭着花间、南唐的遗风,晏殊、欧阳修、晏几道在体制上仍以小令为主,其主题也大多是抒写离别、相思之情,其超过前人的地方,主要在于善用清丽的辞句,构成情景交融的意境,在表达上更为含蓄蕴藉。柳永的出现,标志着宋词具有了独立的品性,他大量创作慢词,突破了小令一统天下的格局,为细致地描写、铺张地叙事和酣畅地抒情提供了新的可能性。柳永对宋词的贡献不仅在于词调的创格上,而且还在内容上也进行了革新,其特出的一点便是打破了士大夫的偏见,引入“市井新声”,拓宽了词所表现的领域,在雅词和俚词之间找到了一个新的结合点,因而深受大众喜爱,据称,当时“凡有井水饮处即能歌柳词。”张先是与柳永同时而齐名的词人,他在创作上既如晏、欧一般多作小令,又如柳永那样创制慢曲,是宋词成长期中一位“适得其中”的人物。

北宋文坛上,苏轼是一位全才型的革新家,其诗、文均有很高的造诣,而最为人称道的是他对词格、词情和词境的全面性开拓,胡寅在《酒边词》的序文中称:“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超然乎尘垢之外。”后人以东坡词的“横放杰出”,奉为“豪放派”之宗。不过,需要指出的是,“豪放”固然是东坡词的主要特色,但不能概括它的全貌,其不少作品亦属婉约清丽一路,因此,“刚健含婀娜”或许更能说明东坡词的成就所在。苏轼以后的主要词人是秦观、贺铸和黄庭坚。秦、贺二人继承了东坡词深婉韶秀的一面,又远绍花间、南唐遗风,进一步丰富了婉约词一路,少游词艳而不俗,方回词柔中有刚。黄庭坚在词史上的地位一直不太稳固,褒之者谓其词“唐诸人不逮也”,毁之者则斥曰“直是门外汉”,这恐怕与其作品的水平参差不齐有关。

苏门以外，周邦彦是北宋词坛极有影响力的人物，前人认为其“集词之大成”。他曾任大晟乐府的提举官，妙解音律，精于词法。且能博采众长，自出机杼，为词的音律规范化起了关键性作用，被南宋婉约派诸词人奉为惟一典范，比作“词中老杜”。身逢南北宋交替之际的李清照是一位承上启下的大词人，其作品以靖康之变为界，展现了两种不同的风景。她早年多写深闺闲愁，境界较狭窄，南渡以后，则多抒发伤乱忧生的感喟，于婉约中透露出豪放的气息。尤为难得的是，李清照还是第一篇系统论述词体特点的文章《词论》的作者，其“别是一家”之说，指出了诗与词的分野，极有见地。

南宋词坛异军突起的辛弃疾有“巨龙”之称，他的创作代表着爱国词的最高成就。俞平伯先生在《唐宋词选释》中有评：“向来苏辛并称，但苏辛并非完全一路。东坡的词如行云流水，若不经意，而气体高妙，在本集大体匀称。稼轩的词乱跑野马，非无法度，奔放驰骤的极其奔放驰骤，细腻熨贴的又极其细腻熨贴，表面上似乎不一致”。是为中肯之论。稼轩一生以英雄许人，亦以英雄自许，其词如其人，渗透着强烈的英雄主义色彩，高亢、沉郁、悲壮，而一部分词作又能摧刚为柔，不废婉丽，显示出侠骨柔肠的风貌。与辛弃疾同时或稍晚的重要词人则有陆游、陈亮、张孝祥、刘过、刘克庄等，他们或为友军，或成羽翼，彼此声气相通，相与揖让，使以豪放为主调的爱国词派一时蔚为壮观。

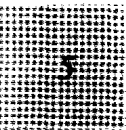
婉约词衍于南宋，其最负盛名者首推姜夔。他的词与周邦彦有极深的渊源关系，却有因有革，能于“软媚”和“秾丽”之外，别出“清空”和“骚雅”之趣。白石词多咏物，但绝不滞于物，常能给人以峭拔空灵之感，所谓“野云孤飞，去留无迹”。史达祖是当时与姜夔并称的词人，所走亦是婉约一路，其词轻盈绰约、奇秀清逸，且长于



冶炼辞句，故而亦能在群雄并逐的格局中放一异彩。姜、史以后，吴文英是又一位重要的词人。吴词向以晦涩幽邃著称，后人有所谓其“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片断”，亦有称其“佳者如水光云影，摇荡绿波，抚玩无极，追寻已远。”两相参酌，大致可以反映出他刻意追求朦胧美的苦心。

宋末，词风的传承上仍呈现二派分流的面貌。刘辰翁、文天祥发扬苏、辛弃疾、沉雄一面，多作壮词。刘辰翁虽间有轻灵婉丽的小令，但其骨干气息不失豪宕；文天祥词与诗一样，俱显露出慷慨激昂、刚直忠毅的风骨，深为后人仰慕。宋末的婉约派词人主要有周密、王沂孙和张炎。周密曾编《绝妙好词》，对各家词作耙梳扶剔，荟萃精品近四百首，与黄升《中兴以来绝妙词选》并称选录南宋词的双璧。周密词格律谨严，字句优美，其作品宋亡以前多清雅婉丽，入元之后则漾入苍凉意绪。王沂孙是咏物词的高手，他与史达祖为词而词的作风不同，常托物寄兴，于隐约其辞中寓含故国之思，其风格多哀感缠绵，纤曲忠厚。张炎为南宋初中兴名将张俊的六世孙，以一豪族贵胄，历家国之巨变，其词不免多苍凉激楚之感。他的词承袭周邦彦和姜夔，人谓其“无二家所短而兼所长”，可见推崇备至，其写景状物之作空灵流畅，感时抚事之作则凄惻冷隽，流风所及，达于清代浙西词派。在这三家以外，尚有介于辛派和姜派之间的一位重要词人蒋捷，他的词作中既有柔婉妍倩的小令，亦有沉郁悲壮的慢词，但由于其驾驭能力尚不到圆熟流转的程度，部分作品或流于纤巧，或病于粗率，未能取得一流作家的地位。

按照传统的历史分期观点，金朝并不是一个严格的断代标志，它是由女真族在我国北部所建立起来的一个与南宋相对峙的政权。女真政权以武功立国，长期处于戎马倥偬、争战不已的动荡之中，其生活反映到词里，就形成了一种特殊的格调，清朗、苍凉、悲



怆、伧爽。金源初期的词人大多为宋朝使臣，被强自留用不予遣返，如吴激、蔡松年等，他们身处忧患，多悲咽之声。中叶以后，词风宗苏、辛，部分作家颇能得清放旷逸之致。代表金词最高成就是元好问。遗山生逢末世，饱经离乱，时代的悲剧和个人的身世之感，反映到他的词中，便形成了一种低回沉郁，亦浑雅博大的气象，其作品即使求诸两宋名家，亦不多见，堪称金词的上驷。

词至元明，呈现散漫寥落的弱势，其原因是多方面的。元灭宋金以后，破坏了中原的农业经济，因祸得福的是，城市经济和手工业经济却有了很大的发展。这样，代表着市民趣味的戏曲也应运崛起，成为一代文学之标帜。词的主流地位顺势丧失，当时较有才情的作家，往往把主要精力投入戏曲的创作，如关汉卿、白朴、马致远等。不过，毕竟它去宋未远，流风尚存，仍有不少可取之处。尤其值得重视的是，当时出现了一批少数民族作家，如契丹的耶律楚材，高丽族的李齐贤，蒙古族的萨都刺，均有不俗的成绩，而以后者为最。萨都刺作词学东坡，清旷雄奇，名重一时。张翥也是元代著名的词人，其风格近婉约一路。

明朝实行极端的君主专制，重用宦官，广布特务，推行八股取士，竭力禁锢人们的思想。处此高压控制之下，早、中期的词坛，自然显出一派萧条的景象。迨至明末，时代与民族的危机震撼着当时每个人的心胸。爱国志士陈子龙，是去陈弊吐新声的第一人，他的词，风格悲劲苍凉，词藻清丽韶秀，对清代词风影响很大。另一位抗清义士王夫之，是一名在哲学、史学、天文、地理学和文学方面均取得巨大成就的奇才，他的词作芳悱缠绵，沉着遒上，是疗治此前纤靡浮艳的词风之良药。

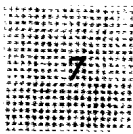
6 清康乾之世，国力强盛，社会也比较安定，学术和文艺的发展都受到一定的鼓励，清词也因此而有复兴的契机。一时人材辈出，

流派纷呈,其杰出的作家和作品多如繁星。清初词坛的名家有陈维崧。陈维崧少负才名,但一生落拓。他的词尊苏、辛,其笔力精悍,用辞雄爽,有目空四海之概。与陈维崧词风相近者有曹贞吉,其词主独创,反摹拟,兼雄浑与工丽于一体。他们创立的词派即阳羨派。当时与陈维崧并驾齐驱、别开一派的是朱彝尊,他主张以姜、张的雅淳来矫正苏、辛的直白,其宗旨一时和者甚众,形成以清空、婉约为主格的浙西派,领导词坛数十年,其声势几遍天下。纳兰性德是游离于当时各大派别的一位满族词人,他出身于贵族家庭,官一等侍卫,为人敦古谊、重然诺,为清初团结汉族知识分子作了不少有益的工作,惜英年早逝,未能充分发挥其才情。他的词宗南唐,风格清新俊逸、蕴藉自然,颇多感伤情调,尤以追念亡妻卢氏的悼亡词最称绝唱。

晚清以来,外患愈亟,内忧频仍,国势摇摇欲坠。一批有识志士蒿目时艰,不能不思发奋振作,他们大多把一腔忠愤幽怨之气泄诸词中,这就使得清末民初的词坛流荡着一种特殊的爱国主义激情。文廷式、郑文焯、况周颐 and 朱祖谋俱是十九世纪与二十世纪递嬗之际的著名词家,他们念怀国运,感叹身世,其词作或峭劲,或哀感,或轻灵,或重拙,无不折射着时代的风云变幻,即令一部分咏叹风花雪月的词作,也大多别有寄托。在世纪之交的众多词人中间,王国维有着特殊的魅力,作为一名思想家,他深受叔本华、尼采等德国生命哲学的影响,确立了“人间苦”的世界观,这一世界观落实到他的创作中,便自然地转向对人类生存之悲剧性的表现。可以说,王国维的人间词是以词这种赓续了千余年的古老形式传达现代意识的一次不无裨益的尝试,值得我们给予必要的重视。

最后,对本书的选评作几点说明。

本编取材,以作品的艺术性为主要标准,兼顾其文学史或文化







## 目 录

总 序 ..... 1

小 序 ..... 1

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织） ..... 1

忆秦娥（箫声咽） ..... 2

韩 翃

章台柳（章台柳） ..... 4

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞） ..... 5

白居易

花非花（花非花） ..... 6

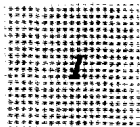
忆江南（江南好） ..... 7

长相思（汴水流） ..... 7

戴叔伦

调笑令（边草） ..... 9

王 建



|                    |    |
|--------------------|----|
| 调笑令（团扇） .....      | 10 |
| 刘禹锡                |    |
| 忆江南（春去也） .....     | 11 |
| 潇湘神（湘水流） .....     | 12 |
| （斑竹枝） .....        | 12 |
| 皇甫松                |    |
| 梦江南（兰烬落） .....     | 14 |
| 温庭筠                |    |
| 菩萨蛮（小山重叠金明灭） ..... | 15 |
| 更漏子（柳丝长） .....     | 16 |
| 梦江南（梳洗罢） .....     | 17 |
| （千万恨） .....        | 18 |
| 李存勖                |    |
| 一叶落（一叶落） .....     | 19 |
| 和  凝               |    |
| 天仙子（洞口春红飞蔌蔌） ..... | 20 |
| 牛  峤               |    |
| 定西番（紫塞月明千里） .....  | 21 |
| 江城子（鸡鹊飞起郡城东） ..... | 21 |
| 韦  庄               |    |
| 浣溪沙（夜夜相思更漏残） ..... | 23 |
| 菩萨蛮（人人尽说江南好） ..... | 24 |
| 荷叶杯（记得那年花下） .....  | 24 |
| 思帝乡（春日游） .....     | 25 |