

寺塔記

益州名畫錄

元代畫壘記

唐·段成式

宋·黃休復

元·佚名



益州名畫錄簡介

四川一地，在唐、五代時期，社會秩序比較安定，經濟得到一定的發展，割據四川的封建軍閥，在那裏大興宮殿廟宇。並以翰林待詔等官職收羅一批畫家，蜀畫逐漸繁榮。加以唐統治集團兩度從長安入川避難，各地文人畫家隨之集中到成都，四川地方接受了更多的關中、中原等地在盛唐已經發展起來的文化藝術影響，其中公元七五六年「安史之亂」，隨着唐玄宗入川的畫家盧楞伽，就會參加最宏大的寺廟——成都大聖慈寺的壁畫製作；公元八八一年黃巢起義，隨着唐僖宗入川的畫家孫位、滕昌祐，就會參加應天寺、昭覺寺、大聖慈寺文

殊閣等的壁畫製作，唐中葉以後，四川成都便逐漸成爲文化中心之一。長安盛期的繪畫，尤其是寺廟壁畫風格，也得見於四川。宋朝創立之初，四川地區的畫家黃筌父子、石恪、高從遇父子等和江南地區的董源、徐熙父子等，都集中到汴梁，加上中原地區原有的唐代藝術傳統，便爲宋代繪畫的發展準備了良好條件。鄧椿說：「蜀雖僻遠，而畫手獨多於四方」（《畫繼》），這和四川當時的政治、經濟條件是分不開的。

《益州名畫錄》【註一】便是唐、五代至宋初成都區域的畫家和壁畫創作的記錄，作者把唐肅宗乾元初年（公元七五八）至宋太祖乾德（公元九六三—九六七）年間的四川畫家，自孫位至邱文曉共五十八人的小傳及手筆留寺者二十七處、寫真二十二處記錄下來，使我們了解十世紀前後以

四川爲中心的繪畫，特別是壁畫方面興盛的面貌。

壁畫是公共建築物的牆面裝飾，是向廣大羣衆進行宣傳的有力手段，感染力大。因此，古代封建統治者往往利用壁畫藝術向人民進行各種欺騙宣傳，以維護其階級利益。流行於中世紀的我國壁畫，多數是宗教宣傳的作品。《益州名畫錄》所記載的一些簡略內容，即可以看出當時在統治階級支配下的藝術的風貌。

本書以精鍊的筆調，活潑生動地報導了那個時代的畫家及其創作，例如對孫位的作品，作者描寫它「矛戟鼓吹，縱橫馳突，交加戛擊，欲有聲響。鷹犬之類皆三五筆而成……」；描寫張南本畫火：「有一老僧入寺，蹶仆於門下，初不知是畫，但見大殿遭火所焚」，記載常重胤

的壁畫技術：「常公自言，我畫屋爛梁摧之外，雨淋水洗，終無剝落者矣」。其他如黃筌博採衆法，「遂超師之藝」；姜道隱苦心學藝，「父母尋之，多在神廟中畫處」，諸如此類的記載，使我們能夠看到中世紀畫家們的技法、風格、生活、修養等方面的資料。但也有許多近於荒誕的記載，例如蒲師訓條畫中疝神請修理損足，蒲延昌條畫獅子治病，禪月條夢見羅漢真容等。

本書把唐末朱景玄評定畫藝的「神、妙、能、逸」四品之說【註二】加以襲用，但把原列在最後的「逸品」放到首位。今天我們不會認為「四品」（或作「四格」）的分法是科學的，但從這裏也可以看出，把「逸品」放在最高地位的這種要求，正是從北宋開始的文人畫逐漸抬頭的一個信號。

本書作者黃休復，字歸本。北宋初年人。久住成都，和當時四川文人李畋、張及、任玠及畫家孫知微、童仁益等爲友。蓄書畫，好道術丹藥，所居自號「茅亭」，有《茅亭客話》十卷行世。公元九九四年（宋太宗淳化五年），以王小波、李順爲首的四川人民，因不堪統治階級殘酷的壓榨，起兵攻下成都，寺院壁畫在交戰中受到損失。李畋在本書序中說：「黃氏心鬱久之」所以寫了這本《益州名畫錄》，把曾經目睹的壁畫記錄下來，從而可以估計這本書約寫於宋眞宗景德三年（公元一〇〇六）。這次重印的《益州名畫錄》是以明王世貞所輯《王氏畫苑》本爲底本，再以明嘉靖刻本（《湖北先正叢書》影印本）、清李調元輯《函海》本，及《圖書集成藝術典》引用各條，加以校勘。

【註一】

《益州名畫錄》一書，《崇文品目輯釋》、《四庫全書總目提要》等，都說「一名《成都名畫記》」。按《宋史》淳化五年王小波、李順起義軍失敗，宋政府即降成都爲益州。黃休復這本書是根據當時官方頒布的地名取名的。

【註二】

見唐朱景玄《唐朝名畫錄》。唐張瓌《書斷》以「神、妙、能」三品評定古代畫家，李嗣真《書品》，以李斯等爲「逸品」。朱景玄合兩家之說定爲四品，用之於畫評。此種以「品」（黃休復稱爲「格」）來判定畫家優劣的辦法，後來的畫論家如郭若虛、鄧椿等都不採用。

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕李旼述

大凡觀畫而神會者鮮矣。不過視其形似。其或洞達氣韻。超出端倪。用筆精緻。不謂之功。傳采炳繇。不謂之麗。觀乎象而忘象。意先自然。始可品繪工於穀中。揖畫聖于方外。有造物者思唯是得之。江夏黃氏休復。

字歸本。通春秋學。校左氏公穀書。暨撫百家之說。鬻丹養親。行達於世。

恬如也。加以游心顧陸之藝。深得厥趣。居常以魏晉之奇蹤。隋唐之懿

迹。盈縑溢帙。類而珍之。適值博雅之士。欵扉求見。則敝茅屋。因湖北先正遺

書本。(以下簡稱胡本)函海本同作「拂」。

榻塵。架而陳之。娛賓賞心。萬虞一泯。及其僧舍道

居。靡不往而玩之。環歲忘倦。蓋益都多名畫。富視他郡。謂唐二帝播越

及諸侯作鎮之秋。是時畫藝之傑者。游從而來。故其標格楷模。無處不有。聖朝伐蜀之日。若升堂邑。彼廨宇寺觀前輩名畫。纖悉無圯者。迨淳化甲午歲。盜發二川。焚劫略盡。則墻壁之繪。甚乎剝廬。家秘之寶。散如決水。今可觀國函海本作「觀」者十二、三焉。噫。好事者爲之幾鬱矣。黃氏心鬱久之。又能筆之書。存錄之也。故自李唐乾元初至皇宋乾德歲。其間圖畫之尤精。取其目所擊者五十八人。品以四格。離爲三卷。命曰益州名畫錄。書來。謂余有陶隱居之好。恨無畫之癖。首貺讀之。序以見託。且曰。畫之神妙功格。往躅前範。黃氏錄之詳矣。至如蜀都名畫之存亡。繫後學之明昧。斯黃氏之志也。故其書婉而當。博而有倫。體而不亂。信夫學者得意忘象。觀前賢之逸軌。然後考黃氏之四格。則思過半矣。非獨鳴圖畫

之譽于坤維者哉。

時景德三

國語海本作二

年五月二十日序。

益州名畫錄目錄

國圖書集成藝術典（以下簡稱圖典）目錄作「品目」。

宋 黃休復撰

畫之逸格，最難其儔。拙規矩於方圓，鄙精研於彩繪。筆簡形具，得之自然。莫可楷模。由於意表。故目之曰逸格爾。

逸格一人

孫位

大凡畫藝，應物象形。其天機迴

國湖本函海均作「迴」

高。思與神合。創意立體。

妙合化權。非謂開厨已走。拔壁而飛。故目之曰神格爾。

神格二人

趙公祐

范瓊

畫之於人。各有本性。國語海作情。筆精墨妙。不知所然。若投刃於解

牛。類運斤於斫。國語海作研。鼻。自心付手。曲盡玄微。故目之曰妙格爾。

妙格上品七人

陳皓

彭堅

張騰

趙溫奇

趙德齊

盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄

李洪度

左全

張南本

高道興

房從真

趙德玄

常粲

常重胤

黃筌

妙格下品十一人

李昇

張玄

杜觀龜

刁光胤

蒲師訓

趙忠義

黃居寶

黃居寀

李文才

阮知誨

張玫

畫有性周動植。學侔天功。乃至結嶽融川。潛鱗翔羽。形象生動

〔國各本均作「功」・誤・〕

者。故目之曰能格爾。

能格上品十五人

呂堯

竹虔

周行通

孔嵩

石恪

杜措

杜弘義

杜子瓊

杜敬安

蒲延昌

趙才

程承辯

丘

國函海作邱

文播

阮惟德

楊元眞

能格中品五人

陳若愚

張景思

麻居禮

僧楚安

滕昌祐

能格下品七人

姜道隱

禪月大師

張詢

宋藝

李壽儀

僧令宗

丘國函海作「邱」文曉

益州名畫錄卷上

逸格一人

孫位

孫位者，東越人也。僖宗皇帝車駕在蜀，自京入蜀，號會稽山人。性情疎野，襟抱超然。雖好飲酒，未嘗沉醉。禪僧道士，常與往還。豪貴相請，禮有少慢。縱贈千金，難留一筆。唯好事者時得其畫焉。光啓年，應天寺無智禪師請畫山石兩堵，龍水兩堵。寺門東畔，畫東方天王及部從兩堵。昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生、松石墨竹一堵。倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵。兩寺天王、部衆、人鬼相雜，矛戟鼓吹，縱橫馳突，交加戛擊。欲有聲響，鷹犬之類，皆三五筆而成。弓弦斧柄之屬，並掇筆而描，如從繩而

正矣。其有龍拏水洶，千狀萬態，勢欲飛動。松石墨竹，筆精墨妙，雄壯氣象，莫可記述。非天縱其能，情高格逸，其孰國朝本能與於此邪？悟達國師請於眉州福海院畫行道天王，松石、龍水兩堵，並見存。不知其後有何所遇，改名遇矣。景朴者，蜀人也。蜀廣政年，輒於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩部，以對孫遇筆。識者比之蹄涔巨浸，未萬分之一焉。慮誤後人，因附而正之。

神格二人

趙公祐

公祐者，長安人也。寶曆中，寓居蜀城，攻畫人物，尤善佛像、天王、神鬼。初，贊皇公李德裕鎮蜀之日，賓禮待之。自寶曆、太和至開成年，公祐于諸