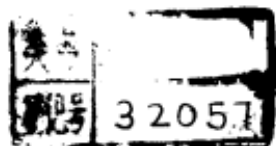


中国古代交通图典

周 成 · 编著
中国世界语出版社

王世襄题





中国古代交通图典

周 成 编著



中国世界语出版社

封面题字:王世襄
封面设计:仇德虎
版式设计:晨舟 范纬
责任编辑:姜尚礼 王一川
(京)新登字 131 号

中国古代交通图典

周成 编著

中国世界语出版社出版

(北京阜成门外百万庄路 24 号 邮编:100037)

新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

787×1092 毫米 1/16 印张 13.5 字数 100 千

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—1000 定价:150 元

ISBN 7-5052-0110-7/K·20

目 录

中国古代交通(概论) (1)

一 道路 (6)

(一) 中国古代交通网络
示意图 (8)1—1 西周至春秋早期交通干线
示意图 (11)

1—2 秦代驰道示意图 (12)

1—3 汉代交通示意图 (13)

1—4 汉代对外交通示意图 (13)

1—5 南北朝时期中外交通示意图
..... (14)

1—6 唐代交通示意图 (15)

1—7 唐代对外交通示意图 (15)

1—8 宋代主要交通路线图 (16)

1—9 元代交通示意图 (17)

1—10 明代主要交通路线图 (18)

1—11 明代郑和七下西洋路线图
..... (19)

1—12 清代交通示意图 (19)

(二) 中国古代道路的基本类型 (20)

(1) 天然道路 (21)

1—13 中国地形水系图 (21)

1—14 乡间泥质小路 (21)

1—15 村边道路岩画 战国 (21)

1—16 河边小路图 南宋 (22)

(2) 城门关隘 (22)

1—17 河南淮阳平粮台南城门遗址
新石器时代 (22)1—18 河南偃师商城西城门遗址
商 (22)1—19 陕西西安唐长安城明德门遗址
唐 (23)

1—20 北京故宫午门 明 (23)

1—21 云南大理古城城门 明 (23)

1—22 甘肃嘉峪关西城门 明 (23)

1—23 山西雁门关靖边楼 明 (24)

1—24 北京八达岭西城门 明 (24)

1—25 河北山海关东城门 明 (24)

(3) 驿道邮路 (25)

1—26 车马驿道石刻拓片 东汉
..... (25)

1—27 四川剑阁驿道 明 (25)

1—28 四川剑阁驿道 明 (26)

1—29 河北井陉驿道 清 (26)

- 1—30 河北井陉邮驿递铺 清
..... (26)

(4) 栈道复道..... (27)

- 1—31 河南三门峡石栈道遗迹
东汉..... (27)
- 1—32 陕西华山石栈道 东汉..... (27)
- 1—33 四川宝兴栈道遗迹 东汉
..... (28)
- 1—34 四川峨嵋山栈道 清..... (28)
- 1—35 四川雅安偏桥 清..... (28)
- 1—36 西藏尼羊曲河椅梯 清..... (28)
- 1—37 北京雍和宫复道 清..... (29)
- 1—38 山西浑源悬空寺阁道 清
..... (29)

(5) 市镇街道..... (30)

- 1—39 市井道路画像砖拓片 东汉
..... (30)
- 1—40 繁阳城壁画摹本 (30)
- 1—41 长安城西市北街遗址 唐
..... (31)
- 1—42 长安城西市北街横断面遗址
唐..... (31)
- 1—43 长安城街坊古迹图 南宋
..... (31)
- 1—44 建德府城图 南宋..... (31)
- 1—45 南京街道图 明..... (32)
- 1—46 苏州阊门大街图 清..... (32)
- 1—47 苏州半截街图 清..... (33)
- 1—48 北京前门大街图 清..... (33)
- 1—49 北京鼓楼大街 清..... (33)
- 1—50 北京西四街景 清..... (33)

(6) 宫殿道路..... (34)

- 1—51 北京故宫云龙御路 清..... (34)
- 1—52 山东曲阜孔庙殿阁大道 清
..... (34)
- 1—53 山东曲阜孔庙钟楼大道 清
..... (35)
- 1—54 北京颐和园长廊 清..... (35)

(7) 人工运河..... (35)

- 1—55 京杭大运河示意图 明..... (36)
- 1—56 浙江杭州运河 明..... (36)
- 1—57 苏州运河图 清..... (36)
- 1—58 运河码头图 清..... (36)

二 桥梁 (37)

(一) 无支梁桥..... (38)

- 2—1 活动木桥 (38)
- 2—2 堤梁桥 (39)

(二) 简支梁桥..... (39)

- 2—3 木梁桥画像砖拓片 东汉 ... (40)
- 2—4 木梁桥画像砖拓片 东汉 ... (40)
- 2—5 木梁桥石刻拓片 东汉 (40)
- 2—6 山西太原晋祠鱼沼飞梁 北宋
..... (41)
- 2—7 福建莆田石平桥 北宋 (41)
- 2—8 福建泉州洛阳桥 北宋 (41)
- 2—9 福建漳州江东桥 南宋 (42)
- 2—10 福建泉州安平桥 南宋..... (42)
- 2—11 浙江绍兴八字桥 南宋..... (42)
- 2—12 木梁桥图 南宋..... (43)
- 2—13 木梁桥图 南宋..... (43)

2—14 陕西西安泮桥 明..... (43)	2—38 广西桂林花桥 明..... (53)
2—15 陕西西安霸桥 清..... (44)	2—39 河北沧州登瀛桥 明..... (54)
2—16 陕西西安沪桥 清..... (44)	2—40 浙江杭州拱宸桥 明..... (54)
2—17 湖南邵阳青龙桥 清..... (44)	2—41 江西南城万年桥 明..... (55)
2—18 西藏拉萨积木桥 清..... (45)	2—42 湖南湘乡万福桥 清..... (55)
2—19 广西桂林踏步桥 清..... (45)	2—43 江苏苏州山塘桥 清..... (55)
2—20 江西景德镇支架桥 清..... (45)	2—44 苏州古桥图 清..... (56)
(三) 伸臂梁桥 (46)	2—45 北京颐和园十七孔桥 清 (56)
2—21 木桁架桥壁画 元..... (46)	2—46 江苏苏州枫桥 清..... (57)
2—22 湖南醴陵渌江桥 明..... (46)	2—47 江苏苏州吴门桥 清..... (57)
2—23 甘肃兰州握桥 清..... (47)	2—48 浙江绍兴阮社桥 清..... (58)
2—24 甘肃文县阴平桥 清..... (47)	2—49 北京颐和园玉带桥 清..... (58)
2—25 甘肃甘南木伸臂梁桥 清 (47)	2—50 浙江杭州西湖断桥 清..... (59)
2—26 甘肃甘南撑拱伸臂梁桥 清 (47)	2—51 石拱桥壁画 清..... (59)
(四) 叠梁拱桥 (48)	2—52 江西井岗山石拱桥 清..... (59)
2—27 虹桥图 北宋..... (48)	(六) 索桥 (60)
2—28 甘肃渭源瀾陵桥 明..... (49)	2—53 四川西部独索溜筒桥 清 (60)
2—29 浙江云和梅崇桥 清..... (49)	2—54 四川汶川双索双向溜筒桥 清 (61)
2—30 四川西部弓弓桥 清..... (49)	2—55 西藏曲水 V 形三索桥 清 (61)
(五) 拱桥 (50)	2—56 西藏管形藤网多索桥 清 (61)
2—31 河北赵州安济桥 隋..... (50)	2—57 四川泸定铁索桥 清..... (62)
2—32 山西晋城景德桥 金..... (51)	2—58 云南把边江铁眼杆桥 清 (62)
2—33 山西原平普济桥 金..... (51)	2—59 四川都江堰安澜桥 清 (62)
2—34 河北栾城凌空桥 金..... (51)	2—60 云南宾川鸡足山竹索桥 清 (62)
2—35 北京卢沟桥 金..... (52)	
2—36 江苏苏州宝带桥 明..... (52)	
2—37 北京通县永通桥 明..... (53)	

- (七) 浮桥 (63)
- 2—61 四川重庆打磨滩直浮桥 清 (63)
- 2—62 广东韶关直浮桥 清 (63)
- 2—63 广西桂林曲浮桥 清 (64)
- 2—64 四川青衣江曲浮桥 清 (64)
- (八) 廊桥 (64)
- 2—65 江苏扬州五亭桥 清 (64)
- 2—66 北京颐和园荇桥 清 (65)
- 2—67 桥屋图 清 (65)
- 2—68 广西三江程阳永济桥 清 (65)
- 三 车辆 (66)
- (一) 马车 (68)
- 3—1 独辘马车结构图 (69)
- 3—2 独辘马车遗迹 商 (69)
- 3—3 独辘马车遗迹 商 (70)
- 3—4 独辘马车遗迹 西周 (70)
- 3—5 独辘马车岩画 春秋 (70)
- 3—6 独辘马车漆画 战国 (70)
- 3—7 独辘轳车铜制模型 秦 (71)
- 3—8 轭轳式系驾法示意图 (71)
- 3—9 独辘马车帛画 西汉 (72)
- 3—10 独辘轳车遗迹 西汉 (72)
- 3—11 独辘轳车壁画 东汉 (72)
- 3—12 独辘轳车壁画 东汉 (73)
- 3—13 独辘轳车壁画 东汉 (73)
- 3—14 独辘轳车壁画 东汉 (73)
- 3—15 独辘轳车画像砖 东汉 (74)
- 3—16 胸带式系驾法示意图 (74)
- 3—17 独辘轳车画像砖拓片 东汉 (75)
- 3—18 独辘轳车画像砖拓片 东汉 (75)
- 3—19 独辘轳车画像砖拓片 东汉 (75)
- 3—20 独辘轳车画像砖拓片 东汉 (75)
- 3—21 独辘轳车画像砖拓片 东汉 (76)
- 3—22 独辘轳车石阙图案 东汉 (76)
- 3—23 双轳轳车结构图 (77)
- 3—24 双轳轳车铜制模型 东汉 (77)
- 3—25 双轳轳车陶塑模型 东汉 (78)
- 3—26 双轳轳车画像砖 东汉 (78)
- 3—27 双轳轳车画像砖拓片 东汉 (78)
- 3—28 双轳轳车画像砖拓片 东汉 (79)
- 3—29 双轳轳车画像砖拓片 东汉 (79)
- 3—30 双轳轳车画像砖拓片 东汉 (79)
- 3—31 双轳轳车壁画 五代 (80)
- 3—32 双轳轳车图 北宋 (80)
- 3—33 独辘轳车图 南宋 (81)
- 3—34 独辘轳车图 南宋 (81)
- 3—35 鞍套式系驾法示意图 (82)

- 3—36 双轡四轮辘车壁画 清…… (82)
- 3—37 双轡轿车图 清…… (83)
- 3—38 双轡木制大车 清…… (83)
- 3—39 独轡大车 清…… (83)
- (二) 牛车 …… (84)
- 3—40 柴车石刻拓片 东汉…… (85)
- 3—41 柴车壁画 东汉…… (85)
- 3—42 柴车木制模型 东汉…… (85)
- 3—43 载人牛车画像砖拓片 东汉
…… (85)
- 3—44 栈车陶塑模型 东汉…… (86)
- 3—45 柴车壁画 西晋…… (86)
- 3—46 栈车壁画 西晋…… (86)
- 3—47 通幔榻车壁画 十六国…… (87)
- 3—48 通幔栈车漆画 北魏…… (87)
- 3—49 栈车彩绘陶塑模型 北齐
…… (87)
- 3—50 栈车陶塑模型 南北朝…… (88)
- 3—51 偏幔栈车画像砖 南北朝… (88)
- 3—52 栈车壁画 隋…… (88)
- 3—53 栈车壁画 隋…… (89)
- 3—54 栈车壁画 唐…… (89)
- 3—55 栈车壁画 五代…… (89)
- 3—56 独轡栈车图 北宋…… (90)
- 3—57 独轡栈车图 南宋…… (90)
- 3—58 栈车图 南宋…… (90)
- (三) 其它畜力车 …… (91)
- 3—59 驼车图 隋…… (91)
- 3—60 驼车壁画 辽…… (92)
- 3—61 象辘陶塑模型 明…… (92)
- (四) 人力独轮车 …… (93)
- 3—62 独轮车画像砖 东汉…… (93)
- 3—63 独轮车画像砖 东汉…… (94)
- 3—64 独轮车石阙拓片 东汉…… (94)
- 3—65 独轮车壁画 十六国…… (94)
- 3—66 独轮车图 北宋…… (95)
- 3—67 独轮车图 北宋…… (95)
- 3—68 独轮车图 南宋…… (95)
- (五) 人力多轮车 …… (96)
- 3—69 独轡辘车结构图 …… (96)
- 3—70 双轡棚式挽车石刻拓片 东汉
…… (97)
- 3—71 双轡辘车壁画 唐…… (98)
- 3—72 三轡辘车图 南宋…… (98)
- 3—73 双轡轿式推车版画 明…… (99)
- 3—74 双轡椅式挽车 清…… (99)
- 四 骑馱…… (100)
- (一) 鞍马 …… (101)
- 4—1 剪鬃双马玉雕像 商…… (102)
- 4—2 马驹铜尊 西周…… (102)
- 4—3 鞍马陶塑像 秦…… (103)
- 4—4 骑马鎏金青铜塑像 西汉
…… (103)
- 4—5 仙人骑马玉雕像 西汉…… (103)
- 4—6 骑马彩绘陶塑像 西汉…… (104)
- 4—7 拴马歇息木板画 西汉…… (104)
- 4—8 牵马铜塑像 东汉…… (104)
- 4—9 提鱼沽酒骑马彩绘石雕像
东汉…… (105)
- 4—10 鞍马彩绘木雕像 东汉 … (105)

- 4—11 骑马壁画 东汉 (105)
- 4—12 鞍马放牧图 西晋 (106)
- 4—13 驿使画像砖 西晋 (106)
- 4—14 鍍金铜裹木质马镫 十六国
..... (107)
- 4—15 骑马吹角彩绘陶塑像 北魏
..... (107)
- 4—16 鞍马彩绘陶塑像 东魏 ... (107)
- 4—17 骑马彩绘陶塑像 北周 ... (108)
- 4—18 牵马彩绘画像砖 南北朝 (108)
- 4—19 备骑出行壁画 隋 (108)
- 4—20 鞍马石雕像 唐 (109)
- 4—21 仕女骑马彩绘陶塑像 唐
..... (109)
- 4—22 侍女骑马三彩塑像 唐 ... (109)
- 4—23 侍者骑马三彩塑像 唐 ... (109)
- 4—24 鞍马三彩塑像 唐 (110)
- 4—25 鞍马系驾用具示意图
..... (110)
- 4—26 鞍马待行图 辽 (111)
- 4—27 骑马泥塑像 金 (111)
- 4—28 驴子驮物图 金 (111)
- 4—29 马鞍和马镫 清 (112)
- 4—30 御用马具 清 (112)
- 4—31 御用鞍马图 清 (112)

(二) 驮牛 (113)

- 4—32 穿鼻卧牛玉雕像 商 (113)
- 4—33 水牛形铜尊 西周 (114)
- 4—34 牛形铜尊 战国 (114)
- 4—35 牵牛纳贡铜塑像 西汉 ... (114)
- 4—36 斗牛陶塑像 北齐 (114)
- 4—37 母子骑牛图 唐 (115)

- 4—38 老者骑牛图 唐 (115)
- 4—39 骑牛过河图 南宋 (115)
- 4—40 骑牛醉归图 南宋 (115)
- 4—41 官吏骑牛图 清 (116)
- 4—42 西藏牦牛 (116)

(三) 橐驼 (117)

- 4—43 骑驼形座铜灯 战国 (117)
- 4—44 骆驼百戏画像砖拓片 东汉
..... (118)
- 4—45 牵驼壁画 西晋 (118)
- 4—46 载物卧驼陶塑像 东魏 ... (119)
- 4—47 载物骆驼陶塑像 北齐 ... (119)
- 4—48 卧骑骆驼陶塑像 唐 (119)
- 4—49 胡人骑驼陶塑像 唐 (120)
- 4—50 载物骆驼彩绘陶塑像 唐
..... (120)
- 4—51 牵驼三彩塑像 唐 (120)
- 4—52 骆驼三彩塑像 唐 (121)
- 4—53 载物骆驼三彩塑像 唐 ... (121)
- 4—54 载物骆驼三彩塑像 唐 ... (121)
- 4—55 骑乘卧驼三彩塑像 唐 ... (122)
- 4—56 携丝经商骆驼三彩塑像 唐
..... (122)
- 4—57 骆驼载乐师三彩塑像 唐
..... (122)
- 4—58 骆驼载乐伎三彩塑像 唐
..... (123)
- 4—59 橐驼卧息图 南宋 (123)
- 4—60 古道驼队 (123)

(四) 驯象 (124)

4—61 玉雕象 商	(125)	5—10 双抬屋式乌篷客轿图 清	(137)
4—62 象形青铜尊 商	(125)	5—11 二十八抬亭式步辇图 清	(137)
4—63 象形青铜尊 西周	(125)	5—12 十六抬亭式驷字凤舆 清	(138)
4—64 骑象铜车饰事绘展开图	(126)	5—13 八抬亭式幔围花轿图 清	(139)
4—65 驯象石阙拓片 东汉	(126)	5—14 八抬亭阁式花轿 清	(139)
4—66 驯象石阙拓片 东汉	(127)	(二) 箱榻式肩舆	(140)
4—67 驯象石雕像 东汉	(127)	5—15 双抬箱式肩舆铜塑模型 西汉	(140)
4—68 菩萨乘象石雕像 北魏	(128)	5—16 四抬箱式肩舆铜塑模型 西汉	(141)
4—69 骑象玉雕像 唐	(128)	5—17 四抬高围栏榻式步辇漆屏风 北魏	(142)
4—70 神象石雕像 北宋	(128)	5—18 四抬低围栏榻式步辇画像 砖拓片 南北朝	(142)
4—71 普贤骑象石雕像 南宋	(128)	5—19 双抬榻式步辇图 唐	(143)
4—72 牵象壁画 金	(129)	5—20 六抬榻式肩舆壁画 唐	(143)
4—73 三仕戏象竹雕像 明	(129)	(三) 椅式肩舆	(144)
4—74 双童洗象玉雕像 清	(129)	5—21 双抬椅式肩舆陶塑模型 北宋	(144)
五 肩舆	(130)	5—22 四抬椅轿石雕 南宋	(145)
(一) 亭屋式肩舆	(132)	5—23 双抬三板轿图 南宋	(145)
5—1 四抬屋式肩舆复原模型 春秋	(133)	5—24 八抬椅轿木刻印本 明	(146)
5—2 八抬亭式礼舆壁画 唐	(133)	5—25 八抬椅式便舆 清	(146)
5—3 双抬亭式肩舆图 北宋	(134)	5—26 八抬椅轿图 清	(147)
5—4 四抬屋式客轿石雕 南宋	(134)	5—27 八抬椅轿图 清	(147)
5—5 八抬亭式幔围坐轿石雕模型 明	(135)	5—28 八抬椅轿图 清	(147)
5—6 四抬亭式幔围礼轿石雕模型 明	(135)		
5—7 四抬亭式幔围坐轿石雕模型 明	(135)		
5—8 双抬亭式布围客轿图 清	(136)		
5—9 双抬亭式布围客轿图 清	(136)		

- 5—29 四抬椅轿皮影 清 (148)
 5—30 双抬椅轿图 清 (148)

六 舟楫 (149)

(一) 舟筏 (150)

- 6—1 船形渔网纹彩陶壶 新石器时代 (151)
 6—2 独木舟铜鼓纹饰墨线图 (151)
 6—3 木筏画像砖拓片 东汉 (152)
 6—4 木筏图 元 (152)
 6—5 木筏图 清 (153)
 6—6 桦皮舟 清 (153)

(二) 木板船 (154)

- 6—7 载人木船复原模型 西汉 (155)
 6—8 客货两用木船复原模型 西汉 (156)
 6—9 客货两用木船陶塑模型 东汉 (156)
 6—10 运货木船陶塑模型 东汉 (157)
 6—11 渔舟画像砖 东汉 (157)
 6—12 木船画像砖拓片 东汉 (157)
 6—13 木船画像砖拓片 东汉 (158)
 6—14 木船画像石拓片 东汉 (158)
 6—15 木船壁画 东汉 (159)
 6—16 木船画像石拓片 东汉 (159)
 6—17 木船画像石拓片 南北朝 (160)
 6—18 车船示意图 (160)
 6—19 帆船壁画 唐 (161)

- 6—20 帆船壁画 北宋 (161)
 6—21 运货沙船遗迹 北宋 (162)
 6—22 载人沙船壁画 北宋 (162)
 6—23 载人沙船图 北宋 (163)
 6—24 运货沙船图 北宋 (163)
 6—25 载人沙船图 南宋 (163)
 6—26 运货福船遗迹 南宋 (164)
 6—27 运货福船复原模型 南宋 (164)
 6—28 沙船木刻印本 明 (165)
 6—29 福船木刻印本 明 (165)
 6—30 郑和宝船复原模型 明 (166)
 6—31 福船复原模型 清 (166)
 6—32 沙船图 清 (167)
 6—33 沙船图 清 (167)
 6—34 乌篷渔船图 清 (167)

(三) 龙舟和画舫 (168)

- 6—35 龙形战船铜壶纹饰墨线图 (168)
 6—36 龙形战船铜壶纹饰墨线图 (169)
 6—37 龙舟竞渡铜鼓纹饰拓片 西汉 (169)
 6—38 龙舟竞渡铜鼓纹饰拓片 西汉 (170)
 6—39 龙舟竞渡铜鼓纹饰 西汉 (170)
 6—40 龙舟竞渡铜鼓纹饰墨线图 (170)
 6—41 画舫图 东晋 (171)
 6—42 游船图 南宋 (171)
 6—43 龙船争标图 南宋 (171)

6—44 龙形楼船图 南宋	(172)	7—13 五台山图 唐	(182)
6—45 龙形楼船图 元	(172)	(5) 石刻图	(182)
6—46 龙舟竞渡图 清	(172)	7—14 禹迹图 北宋	(182)
6—47 龙形楼船牙雕模型 清 ...	(173)	7—15 禹迹图墨线图	(183)
6—48 冰船图 清	(173)	7—16 华夷图 北宋	(183)
七 附属用具	(174)	7—17 华夷图墨线图	(183)
(一) 古代地图	(174)	7—18 长安城图朱色印本 北宋	(184)
(1) 铜版图	(175)	7—19 坚理图(局部) 南宋	(184)
7—1 兆域图 战国	(176)	(6) 纸本图	(185)
7—2 兆域图墨线图	(176)	7—20 邽县局部地形图 西汉 ...	(185)
(2) 木板图	(177)	7—21 中亚舆图	(186)
7—3 邽县局部地形图 战国	(177)	7—22 古今华夷区域总要图 北宋	(186)
7—4 邽县局部地形图墨线图	(177)	7—23 历代华夷山水名图 北宋	(187)
7—5 邽县局部政区图 战国	(178)	7—24 西夏地形图 北宋	(187)
7—6 邽县局部政区图墨线图	(178)	7—25 契丹地理图 北宋	(188)
(3) 布帛图	(179)	7—26 陕西五路之图 金	(188)
7—7 长沙与南越交界地区图 西汉	(179)	7—27 桐庐县境图 南宋	(189)
7—8 长沙与南越交界地区图 墨线图	(179)	7—28 州境图 南宋	(189)
7—9 城邑图 西汉	(180)	7—29 汉西域诸国图 南宋	(190)
7—10 城邑图摹本	(180)	7—30 历代舆图 南宋	(191)
(4) 泥壁图	(181)	7—31 黄河源图 元	(191)
7—11 宁城图 东汉	(181)	7—32 大元混一图 元	(191)
7—12 宁城图摹本	(181)	7—33 坤輿万国全图 明	(192)
(二) 交通凭证	(192)	(1) 节	(192)
		7—34 “王命”铜龙节 战国	(193)

7—35 “鄂君启”铜节 战国 …… (193)	7—42 四骑吏画像砖拓片 东汉 …………… (196)
7—36 “韩将庶”铜虎节 战国 … (194)	
7—37 南越王铜虎节 西汉 …… (194)	
7—38 持节官吏画像砖拓片 东汉 …………… (194)	(4) 牌 …………… (197)
	7—43 驿传铜敕牌 西夏 …… (197)
(2) 符 …………… (195)	7—44 站赤腰牌拓片 元 …… (197)
7—39 “杜”铜虎符 战国 …… (195)	7—45 海青牌拓片 元 …… (198)
7—40 “阳陵”铜虎符 秦 …… (195)	(5) 券 …………… (198)
	7—46 圣旨麻织符验 明 …… (199)
(3) 传 …………… (196)	7—47 将军火票 清 …… (199)
7—41 张掖都尉槩信 西汉 …… (196)	7—48 邮驿排单 清 …… (199)
后 记…………… (201)	

中国古代交通

交通,是人类社会交往的产物,也是人类文明发展的标志。在我国古代,中华民族的祖先为了生存和发展,经过无数代人“致远穷深”的伟大壮举,才使交通道路密布城乡,桥梁栈道横跨山河,车马肩舆通向四方,舟船扬帆驶向天涯,并逐步建立起全国统一的交通网络和走向世界的水陆通衢。下面让我们沿着历代先民留下的古老辙迹,来追溯中国古代交通的发展历程。

(一) 中国古代交通的开启

中国古代交通的起源,可以追溯到遥远的旧石器时代。根据史前考古提供的资料,早在距今一百七十万年左右,我国境内便有了能够直立行走、使用工具的人类(如云南的元谋人)。当这些原始人离开洞穴去打猎、捕鱼和采集时,人类自然的交通活动就在其脚下开始了。应该看到,生活在旧石器时代的远古人类,一般都定居在江河两岸的台地上。他们的出行和迁徙,大都只是沿着河流两岸移动,其交通方式也仅限于踏地为路、徒步而行的被动状态。

在我国境内,先民们自觉地交通往来,则要晚到新石器时代。随着原始先民发明农耕、畜牧、制陶和打井技术,他们逐渐从河岸台地移居到平原、丘陵等广阔的地区。氏族、部落之间的联系,各居住地之间的沟通,都迫切需要改变他们原来的交通状态。正是在这种客观趋势下,原始先民才从唯一依赖河谷峡道的自发的水滨交通,转而剡木为舟、斩棘开路,开始了自觉的水陆交通。首先以水路的开辟来说,在浙江余姚河姆渡、杭州水田畈和吴兴钱山漾等地的新石器时代的遗址中都发现过木桨,在陕西宝鸡北首岭同时代遗址中还出土了一只船形陶壶。这些充分证明,早在新石器时代中、晚期,我们的先民就已经能够制造简易的船舶,迈出了从陆地走向水域的具有决定意义的步伐。再从陆路的早期构筑来看,在云南沧源的原始岩画和西安半坡的原始村落遗址中,可以见到通往村落的羊肠小道和横跨村边濠沟的简易桥梁。在河南淮阳平粮台龙山文化晚期的城址中,还发现了城门、路基和陶制排水管道。这是我国目前所发现最早的人工道路遗迹。笔者认为,在这些人工铺设的道路上,先民们除了手搬肩扛外,还可能发明了车。由于牛、马的驯养已经开始,因而用牛、马驮物拉车的可能性也已经存在。这里就涉及到车的发明问题。在新石器早期的河

北武安磁山遗址和河南新郑裴李岗遗址中,曾分别出土过石磨盘和石磨棒。这说明,当时的先民已经意识到滚动和滑动摩擦力的差别。据考古发掘证明,在仰韶文化晚期,先民们已经掌握了陶器轮制技术。这也从一个侧面暗示当时的工匠已经能够制造车轮,进而完成“见飞蓬转而知为车”的创制过程。遗憾的是,至今人们尚未在新石器时代的遗址中发现车的实物遗迹,因而在当时是否已发明了车的问题上还缺乏直接的证据。不过,殷商时车辆结构的完美和车的大量使用,可从逻辑上将车的发明上推到夏代以及更早的新石器时代。

夏、商、周三代,随着奴隶制国家的出现,社会的总体交通得以开启。《史记·夏本纪》中描绘过一幅夏禹治水时的交通图:“陆行乘车,水行乘船,泥行乘橇,山行乘楫。左准绳,右规矩,载四时,以开九州,通九道,陂九泽,度九山。”《诗·商颂·玄鸟》在追怀殷商盛世时也写道:“邦畿千里,维民所止。肇域彼四海,四海来假。”《诗·小雅·大东》在颂扬西周王畿内四通八达的国野大道时,留下了这样的诗句:“其平如砥”,“其直如矢”。这些文献记载,尽管带有理想和夸张的色彩,但也反映出一个客观事实,即夏、商、周三代已经形成初具规模的全国交通道路网,王畿内的交通干道已达到相当高的水平。据其它文献记载,商、周王畿的干道上曾建一些有名的梁柱桥,如商都朝歌(今河南淇县)附近的淇梁,西周初年建的钜桥等。本世纪以来,在商、周墓葬的车马坑内出土了数量众多的陪葬车马。它们以确凿的事实证明,当时车辆的结构、形制和系驾已达到相当高的水平,陆路运输也早已进入畜驮车载的阶段。正是有了道路平直、桥梁横跨、车马往来的交通环境,商、周统治者才得以建立起以车兵为主力的军队,据此控制着日益辽阔的疆域。

春秋、战国时期,大国争霸,战争频繁,从客观上促进了交通的进一步发展。当时各国的统治者为其政治、军事和经济的需要,在商、周交通干道的基础上,不遗余力地将道路扩建到更为遥远险绝的地区。如春秋时,秦国在黄河天险上架设了历史上第一座常设浮桥,以沟通秦、晋两国的交通。战国时,秦、蜀两国为了各自的目的,在人迹罕至的秦岭地区修建了千里栈道。在水路上,春秋晚期,吴国定都邗(今江苏扬州),为称霸中原而开凿了我国历史上第一条人工运河——邗沟。战国初期,魏国定都大梁(今河南开封),开凿了鸿沟。这两条人工运河的兴建,贯通长江、淮河、黄河,形成了纵横南北方的通航水系。从交通工具的演变上看,当时马车的形制已开始从轭靽系驾的独辘车向胸带式系驾的双辘车过渡。这样既可以做到一马拉一车,系驾也更为科学而方便。春秋时,鞍马已有出现。战国赵武灵王胡服骑射之后,骑乘得以大规模地普及。鞍马的使用,不仅导致骑兵的出现,而且也使古人远行有了轻松快捷的交通工具,这对我国古代交通的发展影响深远。除此之外,肩舆和木板船在当时也已经出现,其制作亦初具规模。总之,正是由于当时有了“足迹接乎诸侯之境,车轨结乎千里之外”(《庄子·胠篋》)的水陆交通网,各国君主异地会盟、车兵徒兵千里奔袭、谋臣策士往来穿梭、诸子百家四处游说、商贾卜医周济八方、殊域异物彼此流通才有了实现的可能。春秋、战国时期,中国古代的交通已在华夏大地上完全开启。

(二) 中国古代交通体系的确立

秦、汉是中国历史上中央集权制的封建帝国初步形成和发展的时期。统一大业的完

成,使秦、汉统治者能在战国诸雄业已开辟的交通网络的基础上,按照“车同轨”的理想和标准,首次在全国范围内建立起统一的交通体系,并为我国后代交通的发展奠定了坚实的基础。

秦统一不久,就由左丞相李斯负责修建了以秦都咸阳(今陕西咸阳)为中心通往四方的皇帝专用“驰道”。由将军蒙恬负责铺设了从咸阳通往北方的用于军事目的的“直道”。同时,在东南沿海还尝试性地开辟了海上航道。这样,全国统一的交通干线网初步形成。西汉建立后,在沿袭秦交通干线的同时,着重从两个方面去开拓和完善这个网络。其一是以张骞通西域为标志,着力开辟从西北通往西域诸国的丝绸之路和由西南通往南亚的“身毒道”,并建立从东南沿海出发至日本列岛和东南亚等地的海上通道。其二是“通田作之道,正阡陌之界”(《汉书·晁错传》),完善全国交通网中的微循环系统。秦、汉的道路布局和走向,已大体奠定了我国古代道路的基本格局。

秦、汉的桥梁以梁柱式桥为主。西汉中期,由于小砖券墓的流行,构筑拱桥的技术基础已经具备。人们在当时的画像砖和壁画中都能见到这样的图像,但具体的实物迄今尚未面世。从考古出土的实物和图像资料来分析,秦、汉的宫廷和民间,已经拥有数量众多的各类车辆。那时的车辆类型,马车中有辚车、辂车、轺车、轺车、牛车中有栈车、板车;人力车中有輶车、棚车、独轮车等。从车舆形制的变化来看,独轮车的出现和独辂车被双辂车取代,均对后代的交通发展具有深远的影响。秦、汉两代均重视“马政”。秦先祖就曾为周王室养马,秦始皇陵兵马俑坑中出土的庞大军阵,便显示出秦军“金戈铁马,气吞万里如虎”的气概。西汉景帝时,皇家诸苑养马已达三十万匹。汉武帝除饲养大量的马群,还从西北引进乌孙、大宛良马,从而达到了“众庶街巷有马,阡陌之间成群,而乘牝者侯而不得聚会”(《史记·平准书》)的繁盛的局面。此外,西汉还从西域和南越一带,引进驴、骡、骆驼、大象充作骑驮和拉车的动力。秦、汉时代,由于内河和海外航运的开辟,造船技术发展很快。当时的船舶已从独木舟、筏排和木板船发展为重楼叠屋的巨型楼船。1976年在广州出土的三座秦、汉时代的船坞,其规模足以制造出长约三十余米、宽约六至八米的大型木船。从遗留至今的实物、模型和图像来看,当时船上已经装置有舵、橹、桨、篙、锚和巨大的船帆,完全可以适应长距离的水上航行。秦、汉帝国的水陆交通活动规模空前,令后人瞩目。

三国两晋南北朝,一方面由于群雄割据,战乱不止,使全国统一的交通体系分崩离析;另一方面则由于经济重心的南移,促使南方的水陆交通网日臻完善,中土与外域的交通往来也有较大改观。东汉末年,北方丝绸之路曾经中断,曹魏大将曹真将其恢复以后,又进而沟通了中原与康居(约在今巴尔喀什湖和咸海之间)、安息(今西亚一带)和大秦(古罗马帝国)的联系。值得注意的是,随着经济重心的南移,东南沿海的水上航路逐渐成为中外交往的又一条主要通道。中、日两国的往来,原先是从日本乘船,经辽东郡(治所在今辽宁辽阳)入关。后来则逐渐改为乘船至连云港,再沿东南海岸,由水陆两路南下。南齐政权与高丽国(朝鲜古国名)之间也是“乘船泛海,使驿常通”(《南齐书》)。南梁时,“扶南(今柬埔寨境内)大舶从西天竺国(今印度境内)来,卖碧玻璃镜。……俄而其国(古印度属国)遣使追访至梁”(《太平广记》卷八一)。海上丝绸之路的雏形日趋形成。

这一时期,交通工具的变革主要体现在载人牛车的日趋华丽和骑乘马具的成熟定型

上。秦、汉以前，牛车一般用来运送粮草杂物，被称为柴车，形制较为粗糙。两汉时，载人牛车渐被“天子至士庶遂以为常乘”（《晋书·舆服志》）。进入魏晋以后，为适应达官贵人的乘坐需要，牛拉栈车除舆厢增大、内部设施更加舒适之外，外观装饰也愈加华丽。其突出特征是卷棚前后出檐，还置有通幔和偏幔。骑乘骏马所必备的鞍具，经秦、汉的演变，这时已出现后桥倾斜的高马鞍，马镫也从“脚扣”，经单马镫演变为双马镫，从而使骑者在马上更加稳健而舒适。

进入隋、唐，随着中央集权制的封建帝国的再度建立和发展，以长安（今陕西西安）、洛阳（今河南洛阳）为中心，立足国内、走向世界的水陆交通体系又重新建立起来。这时水陆两路除国内的干道和支路，通往殊域异邦的交通干线已有六条：即从营州（治所在今辽宁朝阳）陆行入黑水都督府（今俄罗斯境内的哈巴罗夫斯克）；从登州（治所在今山东登州）海行入新罗国（位于今朝鲜境内）；从夏州（治所在今陕西靖边白城子）陆行通塞外单于都护府（治所在今内蒙古和林格尔）；从沙州（治所在今甘肃敦煌）陆行至西域诸国；从益州（治所在今四川成都）经南诏（今云南大理一带）入天竺国（位于今印度境内）；从广州（治所在今广东广州）水行通南海诸国。另外，隋代还重修了以洛阳为中心的贯通南北的大运河，以解决南粮北调的问题。此举在中国古代交通发展史上产生了极为深远的影响。

在交通设施和交通工具的创制方面，隋、唐经多方探索又有了长足的进步。梁桥已从梁柱式桥发展为梁墩式桥，拱桥则突破秦梁汉柱的藩篱得到广泛的修建。著名的河北赵州安济桥始建于隋代，为我国现存最早的石拱桥，也是这一时期众多精美桥梁的缩影。隋、唐除继续沿用各类车辆外，鞍马已成为社会各阶层普遍使用的交通工具。上至皇亲国戚、文武百官，下到骑兵驿者、仕绅商贾乃至妇女，均加入到骑乘的行列之中。各地出土的唐三彩中的鞍马塑像，就是盛唐骑乘的艺术再现。隋、唐在舟船的制造上也有许多重大的突破，其中最为重要的是水密船的发明。此种船舶主要是用木板将船舱隔开和密封，一方面可以增强船体抗御侧压的能力，另一方面也可以在船只受损时减少损失和易于修理。水密船的出现使我国古代木船在结构上发生了质的飞跃，同时也为各类巨型远洋船舶的建造奠定了重要的技术基础。

宋、元、明、清，是中国这个具有辽阔疆域的多民族国家最终形成的时期。中国古代的交通体系随着疆域的变化和交通工具的改进，得到了进一步的扩大和完善。两宋时的交通道路以汴京（今河南开封）和临安（今浙江杭州）为中心向外辐射。其间尽管有宋王朝与辽、西夏、金的对峙，但在战与和之间，全国的交通往来仍然在间隔不断地进行。元代的交通干线是随着元统一全国的进程而逐步建立起来的。它曾经分别以和宁（今蒙古乌兰巴托附近）、开平（今内蒙古多伦附近）和大都（今北京）为中心向四周展开。成吉思汗的军队远征西亚和东欧的广大地区，也从客观上促进了中国与外部世界的交通联系。意大利人马可·波罗东来元帝国之后所留下的著名游记，就是这方面的真实记录。明代是封建社会后期又一个相对稳定和统一的封建帝国。明太祖朱元璋曾说：“驿传所以传命而达四方之政，故虽殊方绝域不可无也。”（《洪武实录》卷一六六）故此，明代先后以南京、北京为中心，在国内建立起密如蛛网的水陆交通体系。明代的交通往来以航运业的开拓最具特色。当时的水路以贯通南北的京杭大运河为大动脉，再辅以各大水系和东南沿海的多条航线。除此之