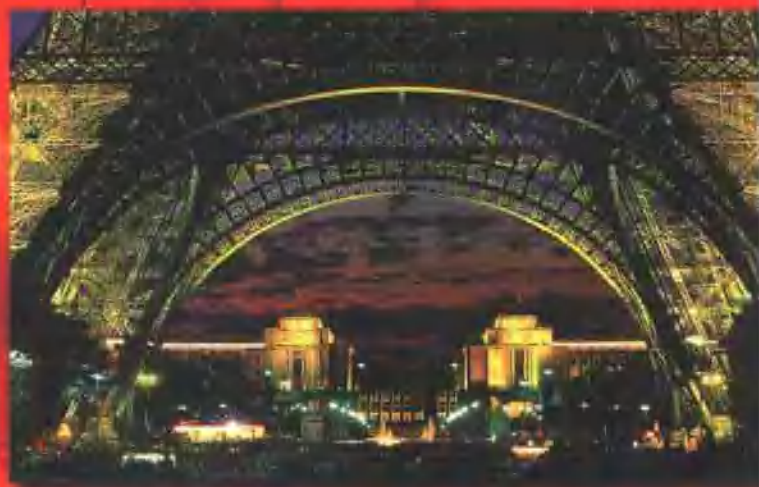




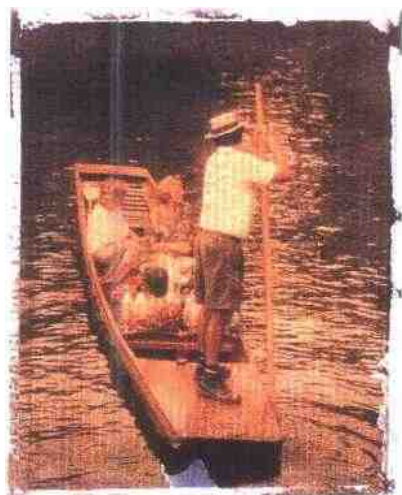
创意 摄影技巧

The A-Z of Creative Photography

原著 [英] 李·佛罗斯特 Lee Frost 翻译 余鹏 陈继良



广东科技出版社



创意摄影技巧

The A – Z of Creative Photography

原著：[英] 李·佛罗斯特

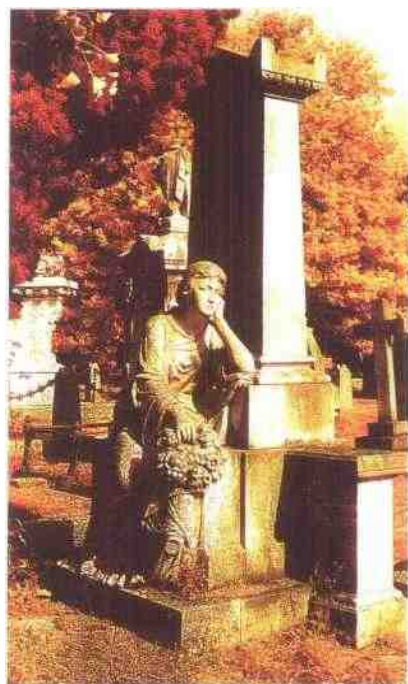
Lee Frost

翻译：余鹏 陈继良



广东科技出版社

·广州·



First published 1998 under the title *The A – Z of Creative Photography*
by David & Charles, Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ124PU

Text copyright © Lee Frost, David & Charles

Illustrations copyright © Lee Frost, David & Charles

The right of author to be identified as the author of this work has been asserted by him in accordance with the UK Copyright, Designs and Patents Act 1988.

广东科技出版社获得授权在中国大陆地区出版发行此书中文（简体字）版。版权所有，侵权必究。

广东省版权局著作权合同登记

图字：19 – 2000 – 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

创意摄影技巧 / [英] 李·佛罗斯特著；余鹏，陈继良翻译.
广州：广东科技出版社，2001. 7

ISBN 7 – 5359 – 2781 – 5

I. 创… II. ①李…②余…③陈… III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 07585 号

出版发行：广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮编：510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

出 版 人：黄达全

经 销：广东新华发行集团股份有限公司

排 版：广东科电有限公司

印 刷：广州培基印刷辐射分色有限公司

(广州市天河区棠东村广棠工业区广棠西路 2 号 邮编：510630)

规 格：787mm × 1092mm 1/16 印张 10 字数 200 千

版 次：2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1 ~ 4 000 册

定 价：80.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。







目 录

简介	1	78 活用线条
抽象艺术	2	80 反射镜头
高级曝光技巧	4	82 黑白红外摄影
建筑物的细节	10	86 多重曝光效果
秋的辉煌	12	90 霓虹灯标志
逆光拍摄	14	92 摇摄
黑白摄影初步	18	94 全景照片
抓拍技巧	20	96 图案
人物写真	22	98 透视与比例
拍摄特写	24	102 针孔摄影
色彩创作	28	104 偏振镜
红外彩色负片拍摄	30	106 胶片增感
交叉偏振效果	32	108 三分法
交错处理技巧	34	110 主题摄影
景深	36	112 剪影
幻灯片复制	38	114 简单静物写生
环境肖像	42	120 慢速同步闪光
游乐园的拍摄	44	122 柔焦效果
补充闪光的拍摄技巧	46	126 彩色窗画
闪光灯的滤光技巧	48	128 风暴天气
焰火拍摄技巧	50	132 日落
泛光灯照明下的建筑物	52	134 调色印放
花的美丽	54	140 交通轨迹
框式构图	58	142 特殊视角
颗粒效果	60	144 瀑布
影像转印技巧	66	146 窗光人像摄影
一步成像	70	148 冬日奇景
胶片的大幅面复制	74	152 变焦

简介



人们可以因为各种原因开始对摄影感兴趣。有些人将摄影作为他们自己其他爱好的补充，另外一些人则希望用相机记录他们生活中的重大事件，诸如孩子的诞生，外出度假和家庭聚会等。可是还有少数一些人，他们则纯粹是将摄影作为一种表达自我的方式，借此以展现他们的创造力和对世界的个人看法。这正如画家们总是想画出优美的作品，而建筑家们总是力图设计出美丽壮观的建筑一样。

这种试图表达自我的意愿也正是15年前促使我首次拿起相机的主要动机。从那时开始到现在，我已经试验过各种各样的拍摄技巧。这倒不仅仅是在拍摄的作品上加上我自己个人的印记，而是我觉得没有什么能够比试验某种新的拍摄技巧并创作出有趣的作品更令我满足了。

《创意摄影技巧》这本书正是为了帮助读者朋友满足同样的渴望而写的。本书通过简单明白、没有多少专业术语的文字和200多张富有灵感照片，引导读者逐步熟悉50多种激动人心的技巧。包括从十字星光效果处理到抓拍技巧，从追踪拍摄到全景拍摄，从烟花拍摄到泛光照明建筑物的拍摄等。所有这些技巧都按照技巧名称的英文字母的顺序编排，以便读者朋友能够迅速而轻易地发现自己所需要的东西。

每一技巧将尽可能地编排为简单的进阶指南，以便在何时需要试用新的拍摄技巧时，你都能够对本书进行快速浏览。书中的每一幅照片，都有详细的说明，包括器材、胶片、曝光和其他一些细节说明，以便你能够顺利地拍摄出同样的效果。

许多关于摄影的书在其内容中充满了如何购买和使用设备，以及怎样拍摄一个特定的主题，例如风景、写真或建筑物等。《创意摄影技巧》则不同，它是首先侧重于特定的拍摄技巧，然后将这些技巧应用到上述拍摄主题上去，而并非只给出一般性的建议。所以对于任何想要拍出富有创造性的、新颖的照片的人来说，本书都是一本必不可少的指南。不论你是一个摄影的入门者，还是一个高级发烧友，本书都能使你在摄影方面更上一层楼。记住，一定要坚持拍摄，持之以恒！

李·佛罗斯特

Lee Frost

1998年3月

抽象艺术

多

数摄影者所拍摄的大多数照片，其内容都是关于特定的对象。他们原原本本地拍摄下这些对象，以便欣赏者一看就知道所拍摄的究竟是什么。举例来说，如果你打算拍摄一幢建筑物，不论你是准备将它整个地拍摄下来，还是只打算拍摄它的部分，你所要拍摄的对象总是十分明显的，类似的。人们在拍摄风景时，也总是想用广角镜拍下风景的全貌。其实，完全不必这么做。只要能够经常地从更为抽象的角度去观察和拍摄日常生活中的物品，你将会创作出更为激动人心的作品来。

“抽象”这个词有着各种各样的释义，但是从摄影的角

度来看，它是指“对于物质对象和特殊示像并无可用的参考对照”。换句话说，一幅抽象的摄影作品，其魅力不是来自你能够辨别出被拍摄对象，而是来自于组成对象的色彩、形状、图案和结构。这也意味着，任何物体都可以作为抽象作品的基础，不论其大小与否，复杂与否，是天然的，还是人造的。

所需器材

相机：抽象摄影更主要是依靠拍摄者的观察，而不是所有的设备。所以任何类型的相机，只要是可换镜头，或者带有变焦装置的相机，都是可以的。

镜头：从 28mm 的广角镜到 200mm 的中长焦镜头，都可以在各种环境中应付自如地拍摄。当然，在拍摄中你只需要一个镜头就可以创作出成功的作品。

实现方法

当你停下来并准备拍摄照片时，往往是因为你发现了一些能吸引和感染你的东西。然而不幸的是，这些吸引你的感觉只在一定的范围和程度上存在，所以你不得不仔细选择哪些是你所要拍摄的，哪些是你所要忽略的。例如，你也许会很自然地被一幢建筑物的特殊外貌所吸引，而对其他方面则毫不在意。结果许多能拍摄出优秀作品的潜在机会都被白白错过了，而这一切都是由你根本就没有意识到它们就在你的眼前。

抽象摄影的目的就在于帮助你克服由于熟悉而带来的障碍，以便使你从完全不同的角度去观察事物。要做到这一步，你需要使自己对周围的世界更加敏感。如果你做到了这一步，你会惊奇地发现，即便是你最熟悉不过的事物也会变得那么新颖而激动人心。一辆停在路边的轿车将不再只是一辆轿车，而是一幅富有优美的曲线、图形、光感和形状特别的图画；一座贴满海报和传单的残墙也会突然变成富有图案、结构和色彩的迷人拍摄对象。

在这幅建筑物风景中，重复的门框和逐渐变深的影调是构成了一幅抽象作品的极完美的因素。简单的构图使你能够完全将注意力集中到图案、形状和色彩上，而几乎忽略实际的对象。这幅摄影作品是摄影者漫步于西班牙南部科多巴一座古老的清真寺中宛如迷宫般的通路和庭院中时，偶尔拍到的。

器材：Olympus（奥林巴斯）OM4-Ti 相机，50mm 标准镜头，柔光镜 **胶片：**Agfachrome 1000RS ISO1000 **曝光：**1/60s（秒），f/8



选择镜头

你可以使用不同的镜头以及焦距，从而能准确地控制最终图像的形成，使影像的重要部分以及被抽取的部分得到突出。

广角镜可以使你创造性地构图，你可以将毫无联系的对象并列放到构图中，从而创作出成功的作品。你甚至可以用广角镜拍摄出用人眼根本不能看到的图像。在非常近的近距离内使用广角镜会使图像产生一定的变形，而这些变形却能使你拍摄的照片较之现实变得更加夸张。合理地利用这种变形可以使你拍摄的作品更加富有感染力。

中长焦的镜头同样有用，它们使你从特定的对象或风景中抽取一部分，从而使这一部分的重要性甚至超越了对象的整体。而这正是抽象艺术的实质所在——“抽取”现实事物的微小部分，并限制观察者所看到的视野，从而取得特殊的艺术效果。

拍摄地点

都市对于拍摄抽象摄影作品来说是最理想不过的了，因为在都市中，在一个有限的空间中总是簇拥着如此之多的各种各样的形状、色彩、结构和图案。而且都市风景也总是一直变化的。由于行人和车辆的来来往往，使任何一条街道看上去会和几分钟前不一样。所以在都市中总是有不同的事物可以拍摄。

如果你愿意花时间来观察和探索自己住所周围的事物，同样也能创作出成功的抽象摄影作品：红砖块对着蓝色的

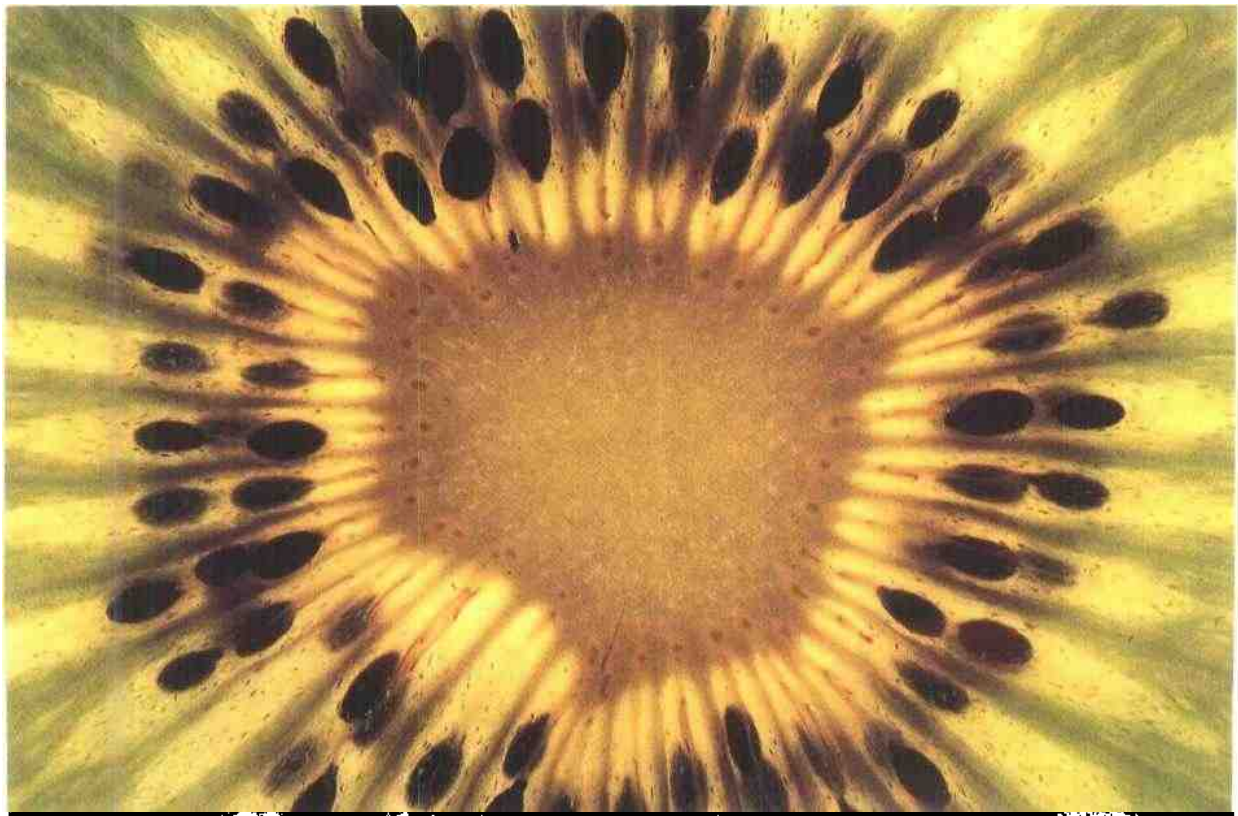
天空，彩色的标志对着漆过的门，以及落在石墙上的影子等。这些也许都是你平时不屑一顾的普通事物，但是它们却能够成为构成抽象摄影作品艺术魅力的理想事物。

诀窍

- 记住，一幅摄影作品中的现实因素越少，那么它的抽象艺术魅力就越能够体现出来。
- 如果你能花些时间仔细观察每天生活中的事物和风景，你会惊奇地发现生活中有如此之多有趣的抽象图案。
- 使用本书后面所介绍的另一些技巧去创作抽象的图像。例如，摇摄（参见第 92 页），交错偏振处理（参见第 32 页），粒麦（参见第 60 页），红外拍摄（参见第 30 页）和变焦拍摄（参见第 152 页）。

对微小事物进行特写拍摄是创作抽象图像的另一个有效的方法，这是因为你所拍摄的东西对于人的裸眼来说通常是见不到的。谁能猜出下面这张照片是什么吗？可这只是一片新西兰水果的切片，被放在幻灯机的一面，从而通过背景光完全地展示其颜色和图案。拍摄者使用中焦镜头，用几乎 1:1 的比例拍摄下这幅作品，使得图案充满了整个画面，也避免了不必要的细节。

器材：Nikon（尼康）F90x Prof. 相机，105mm 镜头，三脚架，用幻灯机作为光源 胶片：Fujichrome Velvia ISO50 曝光：1/2s，f/16



高级曝光技巧

本书中的绝大多数技巧和方法的实现都取决于读者对于曝光能否有清晰的认识，同时这些技巧能否用于实践，读者是否具有在各种光照条件下对胶片进行正确曝光的能力。

现在的相机，特别是35mm单反相机，都装有复杂的测光装置，这使得测光和准确曝光比以前要容易得多了。即使是在最基本型号相机上的集成测光系统也具有相当高的灵敏度，并且在大多数时间都能够给出准确的曝光读数。现在的彩色负片对于曝光错误也具有相当高的容忍度，即使拍摄中有两级，甚至是三级的过曝光或者欠曝光，最后还是能够得到令人可以接受的照片。这是因为任何曝光误差，在冲洗阶段通过调节用光，都可以得到相应的校正。

尽管相机上的测光系统使得人们在拍摄中犯曝光错误的可能性大为减少，但是它并非是万能的。偶尔你会发现自己所处的拍摄环境中，没有办法依靠现代的技术来解决准确测光、曝光的问题，而只能依靠自己的知识和经验来确保拍摄的成功。这在使用彩色幻灯片进行拍摄的时候显得尤

为重要，因为哪怕是半级的过曝光或欠曝光都会导致拍摄失败。

如果你对拍摄环境中哪些场景会导致相机测光系统误测不太清楚的话，你自然就不会采取相应的控制手段。同样地，如果你对相机的测光系统如何工作都没有基本的认识，那么你就不可避免地要在曝光问题上不断地犯错误。看起来好像不太重要，毕竟，如果拍摄的照片95%都能够正确曝光，那么又何必在乎那5%不能进行正确曝光的照

这张在土耳其 Pamukkale 拍摄的照片，由于其拍摄环境中充满了明亮的调子，所以这是一个典型的能够导致相机的测光系统给出欠曝光结果的环境。为了使拍摄的照片能够具有纯白的色彩，而不是沉闷的灰色彩，拍摄者设置相机为光圈优先模式得到一个总的读数，然后在此基础上通过曝光补偿装置增加两级曝光。

器材：Nikon F90x Prof. 相机，50mm 标准镜头 胶片：Fujichrome Velvia ISO50 曝光：1/60s，f/11



片呢？可是，要知道那 5% 的照片往往是最具有激动人心的效果和最能让人回味的。所以，除非你掌握了如何在这些条件下进行准确曝光的技巧，否则你就会错过很多拍摄优秀作品的天赐良机。

所需器材

相机：如今绝大多數 35mm 单反相机在测光和曝光上都提供了各种不同的选择，这可以使你在拍摄中尽量少犯错误。下面就对最常用的测光“模式”及其工作原理做一简述。

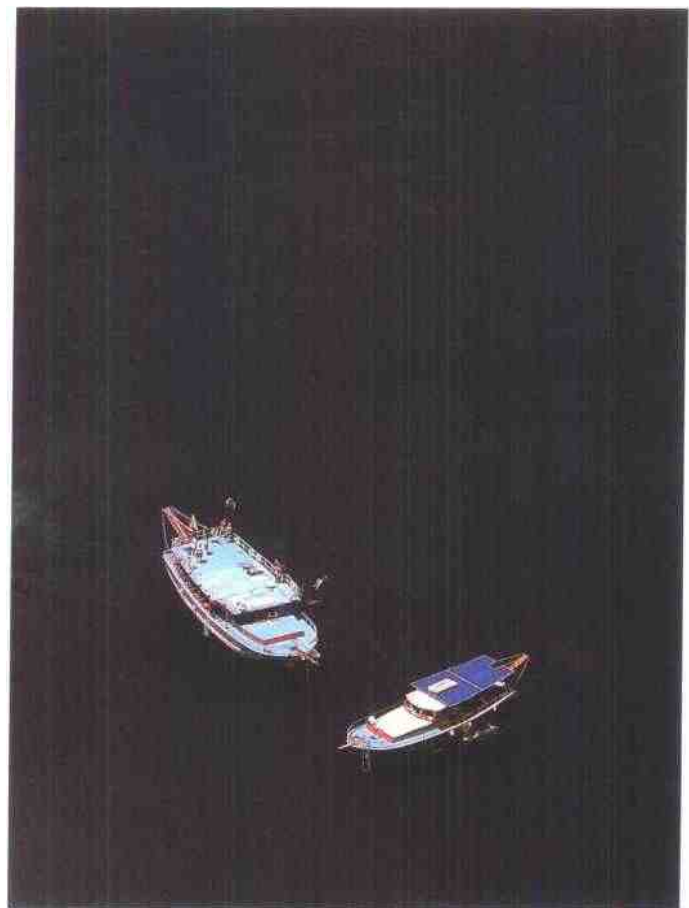
偏重中心测光：这是测光系统中最为常用的一种。它测量出整个取景框范围内的光强，但更侧重于图像中心周围 60% 面积的曝光强度。这是基于这样一个简单的假定——图像中心 60% 范围内的内容是最为重要的。在一般的拍摄情况下，这种测光模式还是值得信赖的，它能够给出相当准确的曝光。但如果拍摄的场景中有很大的亮调和暗调的区域时，只有调整相机的曝光才能避免在拍摄中犯错误。

区域曝光：这种系统在现在的单反机上很常见，它能够在微妙的光照条件下提供更为准确的曝光。尽管不同的相机生产厂家对这种测光模式有着不同的定义和解释，但是它们的工作原理却是相同的。在取景框中根据已经划分好的区域模式测定光强，这些测定的读数再通过相机内的电脑芯片进行分析处理，以确定拍摄场景中 brightest 和最暗部分的光强，从而给出准确的曝光读数，避免了曝光错误。划分的区域越多则测光系统的准确度就越高。和偏重中心测光相比，这种测光模式确实是一次进步，但是在一些极端的光照条件下它还是难以准确地测光和曝光。

点测光：在拍摄中导致曝光错误的最大的因素就是拍摄场景中处于极端光照情况下的亮调部分或暗调部分，这会使相机的测光系统难以准确测光，从而导致过曝光或者欠曝光。避免这种情况的最容易的办法就是只对被拍摄景物最重要的一部分进行测光，从而使得那些亮调部分或暗调部分不会对测得的读数有所影响。点测光使你能够通过测量取景框中的微小部分来得到测光值。这个微小部分通常都是取景框中心被小圆圈包围的、占整个图像 1% 的面积。只要能够正确使用，点测光系统将会是非常实用和准确的，它能使你在大多数光照条件下进行准确的曝光。一些相机提供的“部分测光”或者是“选择性测光”，其工作原理和点测光是一样的，只是在取景框中用于测光的范围稍大一点。

实现方法

装备着上述各种类型的测光系统，你应该是能够百分之百地准确曝光了。但在这之前，你必须记住一个非常重要的因素。基本上，所有模式的测光系统都是通过类似的方式来获得曝光读数的。尤为重要的是，所有相机测光系统在物



由于深色的海面占了相片近 90% 的面积，所以极易导致过曝光。由于深色调子只反射一点光，所以相机的测光系统想要将它们依照中调进行记录而导致过曝光。为了避免这一点，拍摄者通过相机的曝光补偿装置在测得曝光读数的基础上减了两级曝光。

器材：Nikon F90x Prof. 相机，105mm 镜头，偏振镜 胶片：Fujidrome Velvia ISO50 曝光：1/30s, f/16

体或景物能够反射 18% 入射光时才能计算出准确的曝光读数。在视觉上，18% 的反射意味着中灰的颜色，所以想象一下中灰颜色看上去像什么，并在脑海中牢牢记住。



在阳光下进行拍摄需要小心，因为明亮的阳光和天空会导致其他景物严重的欠曝光。而当场景被白雪覆盖时，这种危险就更加大了。为了得到一幅正确曝光的好照片，拍摄者在测得的曝光数的基础上，又+0.5挡、+1挡、+1.5挡、+2挡和+2.5挡分别拍摄，所有拍摄的照片都是可以接受的，但是比较后发现，+2挡拍摄的效果是最好的。

器材：Nikon F90x Prof.相机，28mm广角镜头，81C暖色调滤镜
胶片：Fujichrome Velvia ISO50 **曝光：**1/30s，f/11

想要用你相机上的测光系统得到准确的曝光，那么你所拍摄的物体或场景中必须容纳一定范围内的调子，它们的反射率很相似并近似等同于中灰颜色。场景中可以有亮调和暗调的部分，但总的来说基本等于中调。

当场景中的影调偏离了中调就会产生问题，因为这就意味着多于或者少于18%的光被反射回去了。但是相机却不能分辨出这些差别，仍然是按照平均值来设定曝光，这就会产生错误。

在现实中，这意味着：由于你的相机不能给出足够的曝光，从而使容纳着非常明亮的景物的场景会欠曝光，例如场景中如果有覆盖着白雪的风景，或是在暗淡的背景前有一

束白花。相反，如果场景中有非常暗的部分，例如阳光照射下的物体对着阴影覆盖的背景，就会导致过曝光，这是因为你的相机可能会给出过高的曝光读数。

类似的，如果场景的一部分比其他部分亮很多，那么这将会增加该场景总的反射率，并且会使你的相机的测光系统给出欠曝光的读数。这在拍摄风光照时是一个普遍存在的问题，因为天空要比风景本身亮许多。所以，如果你不采取措施的话，你拍摄的照片将会是欠曝光的，至少风景部分

对象

明亮阳光下的雪景
多云天气下的雪景
白色物体填满照片
小物体对着白色背景
大物体对着白色背景
明亮天空下的风景
对若太阳形成剪影
小物体对着黑色背景
大物体对着黑色背景
黑色物体填满照片

曝光调整

+2挡
+1.5挡
+2挡
+2挡
+1挡
+1~3挡
+2挡
-2挡
-1挡
-2挡

将会是这样。

假如你面对这样的情况，消除曝光误差的最简单的方法就是用你的相机通过偏重中心测光或区域测光方式测到一个综合的测光读数，然后通过曝光补偿装置增加或减少曝光。你需要调整的曝光量取决于你拍摄的场景以及该场景究竟有多亮或者有多暗。并且，由于相机测光系统随着相机的型号的不同而有较大的变化，所以建议你通过试验来确定你的相机在不同的光照条件下的性能状况。你可能会发现它在一些情况下会有很好的性能，只需要轻微调整就可以产生完美的曝光。

左下的表中显示了当使用偏重中心测光时，需要进行曝光调整的一些例子。

表中的曝光调整量只能作为参考，建议拍摄照片时可以多拍几张，每张的曝光都有轻微的不同，从而确保至少有一张是曝光准确的。例如，你正在拍摄阳光下的雪景，在原有的曝光量上按照下面的量增加曝光：+1级、+1.5级、+2级、+2.5级、+3级。这个技巧就叫做梯级曝光法（参见第8页）。看起来这好像是浪费胶片，但实际上不然。对同一个景物拍摄四五张照片，其中有两张是可以接受的，这总比只拍一张然而效果却极差要好得多了。

在你拍摄风景的时候，如果想要避免由于明亮的天空导致的欠曝光，那么一个有用的技巧是将你的相机向下倾斜，从而将天空从取景框中排除出去。这时测得曝光读数，并手动设置你的相机。然后再重新构图并拍摄。

初一看好像是十分微妙的光照条件，但是实际上却十分简单，一点都不需要别的特殊的曝光设备。这张日落的照片是在苏格兰的 Rannoch Moor 拍摄的，拍摄者直接通过 TTL 测光，然后并没有经过任何曝光调整就拍摄了这张照片。这是因为拍摄者十分清楚他的相机能够对天空和水面进行正确的曝光，而以剪影的形式记录下别的景物。这样拍摄者创作出了这幅十分有气氛的照片。

器材：Nikon F90x Prof. 相机，20mm 超广角镜头，81B 暖色调滤镜，三脚架 胶片：Fujichrome Velvia ISO50 曝光：1s, 1/22

点测光

如果你的相机上有点测光（或部分测光/选择测光）装置，那么用它测量场景中最为重要的

部分的光强，这样其他部分的明亮或低暗部分不会影响得到的测光读数，从而避免了曝光误差。举例来说，如果你采用这种方式对一个站在白色墙壁前的人测光，那么白墙根本不会对测光读数产生什么影响，所以人能够被正确曝光。

这是在微妙光照条件下进行准确曝光的一个有效方法。但是在使用时必须记住你仍然是在测量反射光，所以你还是需要从中间区域中测得读数。如果你没有那么做，而是从比中间区域过亮或过暗的部分测量，那么你将得到的是错误的读数。所幸的是在大多数的场景中非常容易找到中间调部分。在拍摄风景时，绿草是理想的中调景物。受风吹雨打而侵蚀的石头和砖头、石板瓦、灰色的衣服以及别的具有相似色调的东西，也能给出正确的曝光读数。关键是寻找和与灰具有相似色彩和密度的东西。

点测光也可在明暗对比十分强烈的光照条件下给出准确的曝光，在这种环境下场景的明亮部分是如此亮以至于胶片难以完全记录下来。你所要做的就是从最亮的部分远选择一个点进行点测光，然后从最暗的阴影中选择一个点进行测光，然后用两者的平均作为最后的曝光。举例来说，如果高亮部分给出的曝光读数是光圈 f/11，快门时间为 1/500s，而阴影给出的曝光读数是光圈 1/11，快门时间为 1/30s，那么采用两者的平均，光圈 f/11，快门时间 1/125s 作为最后的曝光。

主观曝光

当然，知道在各种环境下正确曝光是非常重要的，但是“正确曝光”这个名词却有着许多的解释，并且对于一张照片来说最好的曝光并不一定是通常认为是正确的曝光值。



梯级曝光

也许避免曝光错误的最简单、也是最有效的方法就是梯级曝光技术。这个技术是首先由你测得的认为是正确的曝光值拍摄景物，然后在这个值的基础上，增加或减少相应的曝光量，并对同一景物进行拍摄。

这么做的最简单的方法是使用你相机上曝光补偿装置，它让你偏离测得的曝光读数而进行拍摄。大多数的单反机都有这项功能，而且更新型号的相机使你能够仅仅通过按下按钮或者转动刻度盘，就可以以 $1/3$ 挡、 $1/2$ 挡或全挡为增量，增加或减少至 5 挡曝光。一些相机甚至还有自动梯级拍摄设置，当使用该功能时，相机能够自动地拍摄一系列曝光量不同的照片。

进行梯级拍摄的曝光范围取决于你拍摄环境的光照条件的微妙变化和你所使用的胶片。正如前面所提到的，彩色负片对于曝光错误有着相当高的容忍度，所以对于彩色负片可以低于一个全挡作为增量来进行梯级拍摄是完全没有必要的。但是对于彩色幻灯片，由于要求很高的曝光准确度，所以最好以 $1/3$ 挡，或 $1/2$ 挡作为增量进行梯级拍摄。

大多数情况下，用三张照片进行梯级拍摄已经足够了，一张用测得的曝光值进行拍摄，一张比该曝光值高，另外一张比它低，采用的 $1/3$ 挡、 $1/2$ 挡或 1 挡作为曝光增量。当然，如果你确切地知道存在的是过曝的危险，例如所拍摄的是充满暗调的景物，那么你只需要进行减少曝光值的梯级曝光拍摄。同样地，如果存在的是欠曝的危险，例如拍摄的是雪景并具有明亮的背景，那么你只需要进行增加曝光值的梯级曝光拍摄，不必向相反的方向去做。

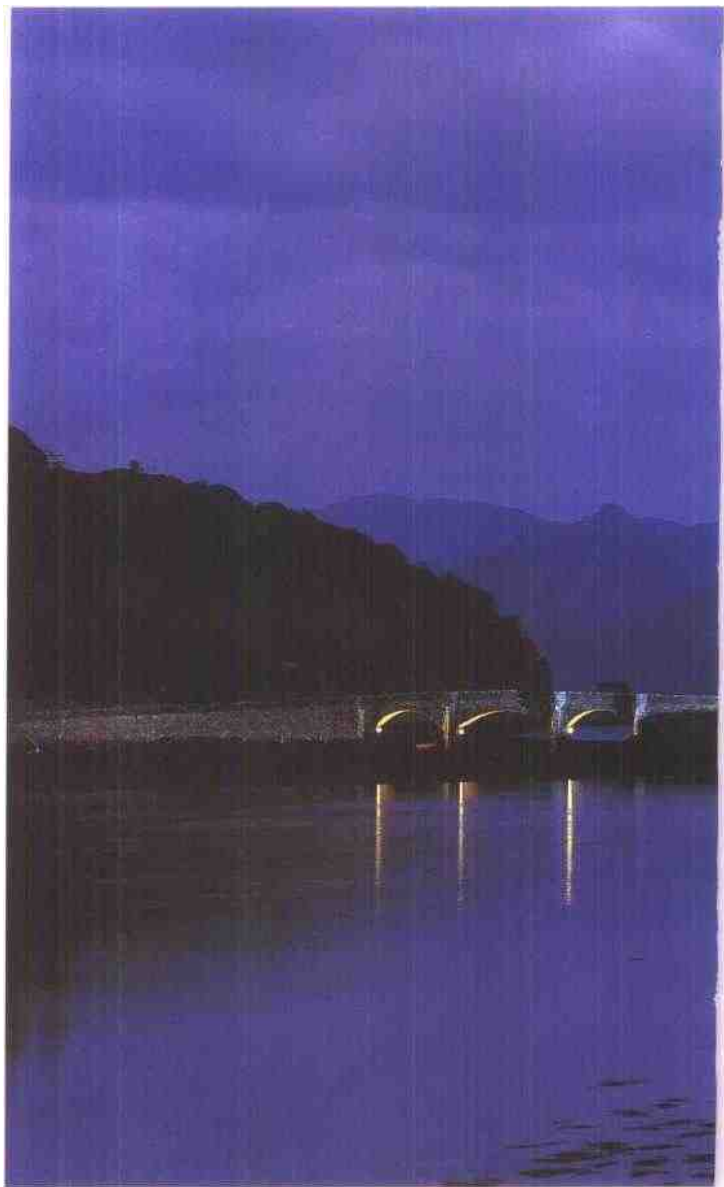
梯级曝光拍摄毫无疑问是一项非常有用的技巧，但是你还是应该只在必须的情况下再采用，否则你会发现你的胶片会用得非常快。

现在你知道在一张照片中怎样避免由于明亮背景而导致的曝光不足了。但是在一些情况下，可能还会犯错误——例如当你想要创作一幅剪影作品（参见第 112 页）时。

所以，当你掌握了高级曝光的技术和诀窍的时候，不要害怕有时会忽略它，或者至少是根据你的需要采取了几条原则。最终，曝光的目的就是确保能有足够的光到达你的相机中的胶片上，从而创作出你想要的照片。而这只有你才知道如何去办。

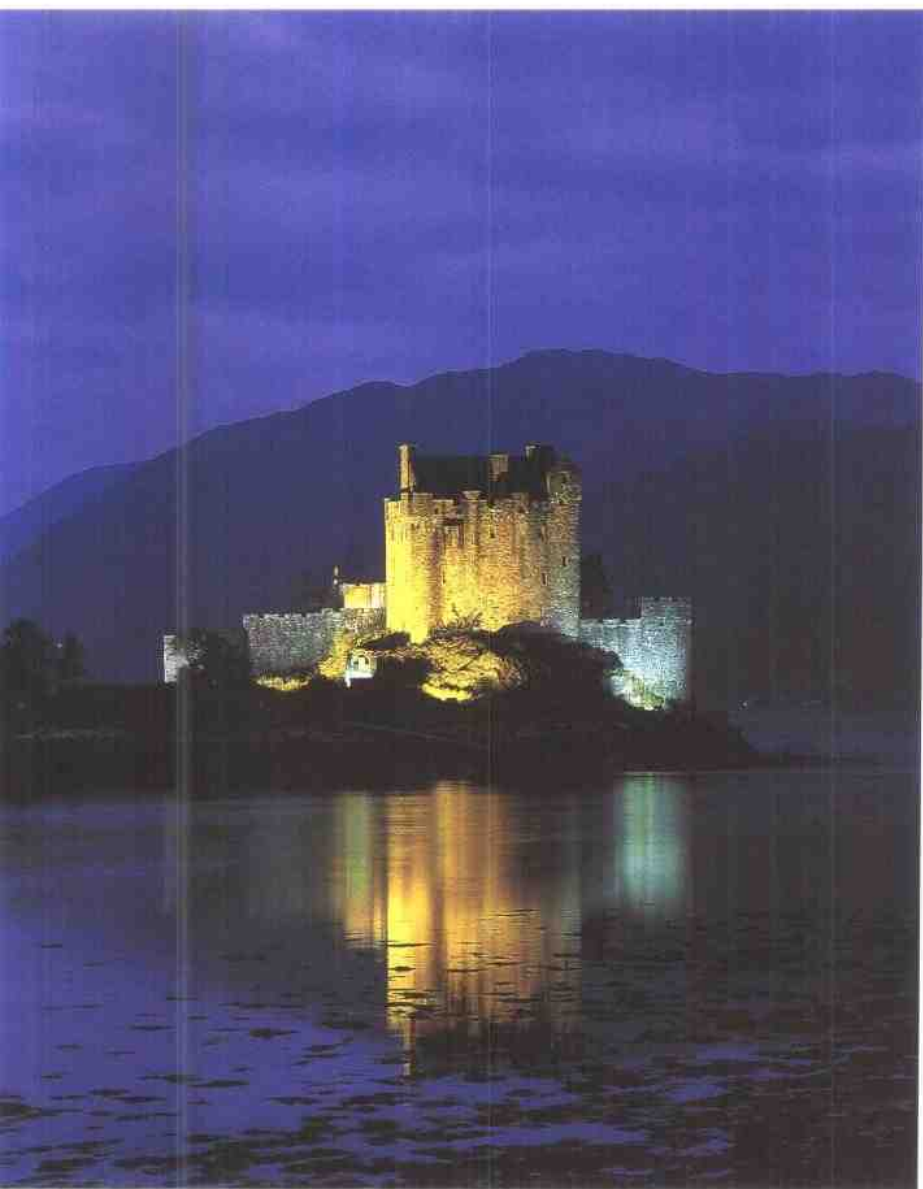
诀窍

- 在微妙的光照条件下，你可以通过在被摄物体前放置 18% 的灰度卡片，然后对卡片测光得到测光读数，从而避免产生曝光错误。这些卡片在大多数的摄影器材商店中都能买到，而且一般是 2~3 个不同尺寸一套，所以你可以在你的配件包中带上一套以备。
- 在微妙的光照条件下拍摄时，记下曝光值是一个好办法。



你可以将记下的笔记同得到的照片进行比较，如果发现由于曝光错误而使拍摄的作品失败，那么确保今后不会再次犯同样的错误。

- 有意地对彩色幻灯片欠曝 $1/3$ 挡 ~ $1/2$ 挡，能够增加色彩饱和度。
- 当使用彩色幻灯片时，通常对高光部分曝光，而不管阴影部分；而当彩色负片时，你应该记录下阴影的细节部分，明亮部分可以在冲洗阶段得到加强。



这幅拍摄位于苏格兰高地的 Eilean Donan 城堡的照片中，被泛光灯照明的城堡不仅是关键特色，也是整个风景中最明亮的部分。采用总的测光读数会导致城堡的过曝光，因为周围的景色只是被水面反射的天光余晖照亮，相当暗。为了避免曝光错误，以曝光值：20s，光圈 $f/16$ 为基础，进行梯级曝光，分别采用了曝光量为：在光圈 $f/16$ 时，10s、15s、20s、30s、40s 和 60s（参见第 52 页，可以得到更多有关泛光灯照明建筑物的拍摄技巧）。

器材：Pentax（宾得）67 相机，165mm 长焦镜头，三脚架，快门线，手持式宾得数字点测光表 **胶片：**Fujichrome Velvia ISO50 **曝光：**30s， $f/16$

使用手持测光表

在许多环境下，获得准确测光读数的最迅速和最容易的方法是使用一个手持测光表。这种测光表的工作原理既和相机中的测光系统一样，也是通过测量从景物反射回来的光从而给出曝光值，同时它也可以通过测量落在被摄物体或景物上的入射光来给出读数。这种方法的最大的优越性在于测量入射光所得的读数不会受场景中的明亮部分或低暗部分影响，所以不管怎样手持测光表总能给出准确的结果。绝大多数有经验的摄影者都使用手持测光表。

想要得到入射光的读数，在被拍摄对象的前面，将手持测光表的白色测量圆端对着你的相机，这样就可以测量落在你所要拍摄的对象上的光。例如，如果你想要以窗户作光源（参见第 146 页）拍摄一幅人物肖像，你需要将测光表拿到离你的拍摄对象的脸的几厘米的地方，将测光表的后端对准相机所在的位置，按下测量按钮，就可以得到曝光值。即使是在你的拍摄对象的后面有着非常明亮的窗户，你获得的读数将仍然十分准确，因为测光表只测量了落在被拍摄对象脸上的光，可是如果你用相机上的测光系统来测光，那么由于窗户的明亮不可避免地会导致欠曝光。

如果接近你的拍摄对象有困难，例如拍摄风景照时，将测光表的白色测量端对着你自己的后面，这就使得落在景物上的光也落在了测光表上。

测量入射光而得到曝光读数惟一不适合的地方是，当你需要测量的光不在一个范围中。例如，当你需要拍摄风景照的时候，景物远处的一部分被阳光所照亮，你需要对景物的那一部分进行曝光。入射光读数可以测量你周围的光强状况，而这距离和远处被阳光照亮的景物比是相当短的。所以这时候你需要用点测光对被阳光照亮的部分进行测光。许多手持测光表能够装上点测光附件以适应该用途。

建筑物的细节

通

常在拍摄建筑物时，人们总是力图将整个建筑物拍摄下来。然而，如果你能够对每一幢建筑物进行更近、更细致地观察，那么你会发现建筑物上存在着大量有趣的细节和设计上令人感兴趣的方面。

在一座古老的建筑物上，诸如图形、人物、廊柱和檐口等作为装饰的华美石雕是很常见的。而在一座比较新的建筑物上，我们常常发现的是由大胆的几何图形设计和大量重复的特征所构成的有趣图案。只要想一想，在一幢高大的办公大楼上，成百上千的同样的窗户所构成的图案，还有由外部钢架或者混凝土嵌板创造出的动态的图案，都是那么富有趣味。然而当我们走在城市中时，由于我们的粗心大意，所以往往忽略了这些小的细节。可是只要你肯花一些时间来观察的话，那么你会发现有很多东西都值得去拍摄。

所需器材

相机：任何类型的能够更换镜头的相机，对于拍摄建筑物的细节来说都是非常理想的。

镜头：由于多数建筑物的细节或者是比较小，或者是比较远，所以需要长焦镜头将这些细节部分隔离出来，并使它们能够充满整个画面。一个 80 ~ 200mm 或者是 70 ~ 210mm 的中长焦变焦镜头就足够了。

附件：拍摄中你会常常要长时间地仰视建筑物，如果将相机安装在三脚架上就会方便得多。而且使用三脚架可以避免产生相机抖晃的危险，并且使用三脚架可以帮助精确构图。

拍摄中常常需要使用滤镜。偏振镜常常被用来加深蓝天的色彩，同时也用来增加色彩的饱和度。而用 81B 或 81C 暖色调滤镜，可以加强石雕上的自然的暖色调。

这幅希腊岛屿上的东正教堂的简单照片，以其质朴的色彩和被加深的蓝天而构成其魅力，创造出一幅简洁而迷人的图像。为了得到最大的色彩饱和度，并加深蓝天，而使用偏振镜。这幅照片是在早晨拍摄的，阳光明亮而清晰，但并不刺目。

器材：Olympus OM4 - Ti 相机，135mm 镜头，偏振镜 **胶片：**Fujichrome Velvia ISO50 **曝光：**1/60s，f/8



胶片：使用慢速胶片（ISO50 ~ ISO100）可以最大化地提高成像质量，清晰地记录下所有的细节。

实现方法

成功拍摄建筑物细节的关键在于能够去除所有无关信息，从而能够记录下最主要的部分。这就意味着你需要仔细选择你的视点和镜头，并且花一些时间认真地去构图。任何诸如街道的边缘或者是建筑物上的一处污点等类似的无关细节都需要在构图中将它们排除在外。在这方面，变焦镜头是非常实用的，因为你可以通过细微地调节焦距达到精确构图的目的。

拍摄地点

花些时间去探索建筑物并找出最好的细节部分是非常重要的。寻找图形的构成，例如古老的乔治亚风格建筑物上的同样窗户和柱子，或者是现代办公大楼上的玻璃和钢架结构等等。不断地改变你的视点，看看会发生什么样的变化。例如，从一排柱子或者扶壁的一侧去拍摄可能会比从正面去拍更有意思，因为从一侧去拍摄能够更有效地强调图形的效果。长焦镜头对于拍摄一座建筑物上的最显著的图案是非常理想的，因为它能压缩透视感，使得重复的特征看起来更加接近，就像叠在一起一样。

古老建筑 and 现代建筑之间的强烈对比将会构成有趣的图像。你可以通过拍摄从现代办公大楼的窗户玻璃上反射出古老教堂的成像，或者是处在巨大的摩天大楼阴影中的老建筑，来表现这个主题。用长焦镜头可以使这种效果得到加强。在小比例上，诸如建筑物的信箱、窗户、门、门环和门牌号都可成为有趣的主题。

拍摄时间

一天中拍摄建筑物细节的最好的时间要取决于建筑物的类型。诸如村舍、小教堂、城堡和大教堂等老式石头建筑，在傍晚或清晨中当石雕沐浴在温暖的阳光中时，效果是最好的。你可以用 81B 或者 81C 暖色调滤镜来加强这种效果。

现代建筑最适于在明亮、晴朗的天气中进行拍摄，因为这时最能体现出它们的几何图形设计和角度，并且还能让你从建筑物的窗户玻璃上拍摄下天空的反射，从而创作出有趣的、抽象的作品。注意要使用偏振镜来加深蓝天并减低窗户玻璃的反光。现代办公大楼在日落时看上去非常漂亮，因为其正面将会反射天空中的温暖色调。