

主编 / 北京大学中文系主任博士生导师 温儒敏 北京师范大学中文系博士生导师 王富仁



中学美文读本

昏齿寒

嬉笑篇

怒骂篇

癫狂篇

超限篇

● 中学美文读本

唇亡齿寒

主编：

北京大学中文系主任博士生导师

温儒敏

北京师范大学中文系博士生导师

王富仁

丛书策划：华 山

执行主编：刘敬业

本册主编：刘敬业 景振东

参加编写：石角山 韩城店 陈驿马

毛红驻 邱誉南 江天河

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

13184/10

中学美文读本 唇亡齿寒

主 编 温儒敏 王富仁
责任编辑 张立华

装帧设计 张亚力
责任校对 晓 华

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 延边新华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32
印 张 8.875
字 数 156 千字
版 次 2001 年 8 月第 1 版
印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—6 400 册

标准书号 ISBN 7-206-03834-4/G·1174
定 价 10.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



这几年，文学圈儿内鼓噪得不像个模样儿，什么怪诞的、荒谬的、离奇的、粗俗的……各式各样的文学流派粉墨登场，闹得花哨，闹得热火，闹得门前冷落读者稀，还嫌不够来劲，不够刺激。于是，把“美女作家”“新新人类”再推上前台，涂脂抹粉，扭腰摆臀，以争取新的亮点儿。

我们姑且把此类文学称之为“泡沫文学”，泡沫者，一闪即逝之物也。文学圈儿内倘若揉进了这类东西，那就无异于假冒伪劣商品，扰乱社会，坑害民众，甚至会致人残疾夺人性命——把文学硬是弄成非驴非马的模样儿，这是整个文学界的悲哀呵。

当然，这些年，我们的文学也有鲜亮的一面，有清新的空气，且不说那些重量级的作家推出的重量级的作品，就是一些野花小草，也



丛生争妍，并时不时透出点儿韧劲儿，透出点儿暗香，叫人痴迷得癫狂不已，欲罢不能。

选编《中学美文读本》这套丛书的目的，就是想把散落于各地的野花小草集中起来，培以土壤，施以水肥，以供读者鉴赏。文体以时下较受青睐的精短散文、随笔为主，内容上讲究可读性、独创性和哲理性，有缠绵的情思，悠扬的春曲，亦有心灵的感悟，深沉的反醒。随手撷来，总有些油盐酱醋蕴含其中，让人几多回味，几多思索。

世纪之声交融，野花小草吐芳。

愿滂沛之文风常吹，精神之枝干常绿。

编者

2001年7月



目录

嬉笑篇

差不多先生传·····	胡 适→3
风过剑门·····	刘德鑫→7
两个笑话 ·····	杜重远→11
大家庭来到小村庄 ·····	布鲁斯→14
安于寂寞 ·····	灵 恩→18
重要的我 ·····	王 磊→21
非洲听谚语 ·····	翟 华→24
1 + 1 = ? ·····	宠 款→27
玩耍人生 ·····	刘 墉→31
人之随笔 ·····	高 亢→34
茶壶 茶杯 茶垢 ·····	刘 墉→36
推销有术 ·····	假 歌→39
三大好处 ·····	迷 群→41
心安草 ·····	紫 丁→44
今天天气好呵! ·····	叶圣陶→47
愚人大学招生简章 ·····	肖 亨→50
鼠殇 ·····	鲁 斌→55

渔夫的誓言	吴学安→59
难忘的时刻	沈 焱→62
钓鱼	赵 牧→66
但丁问鱼	蔚 君→68
诚实至上	黄 凤→70
笑	悉 莉→72
幽默的叫卖声	夏丐尊→74
循名，何若贵实？	蒋洪钰→77

怒骂篇

一生只做一件事	周 涛→83
面具	吴 皎→88
漫谈皇帝	季羨林→91
丑闻与民主	胡一刀→95
流行的灰尘	金 玲→99
借光	熊西平→102
君子	丁家桐→106
幸亏我不是上帝	林 飙→109
洋人的嘴	予 涛→112
直面势利	魏剑美→116
哈巴狗礼赞	李再新→119
仓颉有恨	漆宇勤→122
冲突	萧儒轩→126



窝里斗·····	沈 昌→130
尖酸刻薄·····	蔡 澜→133
没有椰子·····	俞思义→136
一千个“0”与一个“1”·····	屈 秉→138

癫狂篇

心有灵犀·····	王三堂→143
最近有人见过我吗?·····	柯瑞·福德→146
懒惰的智慧·····	佚 名→151
把苹果切开·····	杨雨寒→155
月亮也曾是个“贼”·····	周志鹏→158
大了就会变小·····	张小娴→160
感情升华·····	刘 壖→162
骗人的小说·····	刘 壖→165
热风冷雨·····	刘 壖→168
长剑与短剑·····	青 山→171
荒诞的闹别····· (黎巴嫩)	纪伯伦→174
葡萄的故事·····	贺 峡→177
人生小站·····	陈心豪→179
舞伴·····	东 瑞→182
高三职业病·····	王 璞→186
学会“低头”·····	那 南→189
边走边悟·····	王修志→192



童心	寒 冬→194
如果我倒下	单 娟→196
别善恶（外一则）	（台湾）王鼎钧→200
伟大的人	方 杏→203
动物论文	王友元→206
IPIS 的自述	李 佳→209

超限篇

当我 80 岁生日的时候	江 红→217
梦	张寒蓉→220
呼唤自我探索	纪 元→224
移植爱因斯坦的记忆	江 雨→227
堂·吉诃德新传	高伟生→230
对话	屠格涅夫→233
豺狼哲学	齐 耀→236
二合一	潘 环→239
沙尘断想	李晚禾→241
人生寓言二则	周国平→244
世纪心愿	朱铁志→247
窦娥冤	高冬娃→251
地球上最后一个人	花 桦→255
约翰·克利斯朵夫与世界杯	朱 苓→258
清流与活源	柳 江→262



移植记忆·····	郭 彤→265
人类永远渴望到太空去 ··· (苏联) 格罗莫瓦娅→	268
谬误与真理之门·····	余志权→273

X

ixiao Pian

嬉笑篇





差不多先生传

胡 适



谁要是游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头上，因为他是全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看的不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记忆却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说：“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回

来。他妈骂他，他摇摇头说：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他，“直隶省的西边是哪一省？”他说是陕西。先生说：“错了。是山西，不是陕西。”他说：“陕西同山西，不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计，他也会写，也会算，只是总不会精细。十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他，他只是笑嘻嘻地赔小心道：“千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不很明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得一急病，赶快叫家人去请东街的汪先生。那家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街汪大夫，却把西街牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人；但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道：“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看罢。”于是这位牛医王大夫走

近床前，用医生的法子给差不多先生治病。不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道：“活人同死人也差……差……差不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了……何……何……必……太……太认真呢？”他说完这句格言，方才绝气了。

他死后，大家都称赞差不多先生样样事情看得破，想得通；大家都说他一生不肯认真，不肯算账，不肯计较，真是一位有德行的人。于是大家给他取个死后的法号，叫他做圆通大师。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数的人都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生——然而中国从此就成了一个懒人国了。



“差不多先生”认为“凡事只要差不多就行了”，于是他不“太精明”，不“太认真”了一辈子——直到被自己的“差不多格言”给害死。

这位先生事实上是懒。懒得想，懒得做，也懒得



争。他心里只想着马马虎虎，糊里糊涂的也就过去了，不必惹许多麻烦。“红糖”、“白糖”差不多，“陕西”、“山西”差不多，“三十分”与“三十二分”也差不多，甚至“牛医生”和“人医生”也差不多。

可悲的是，这居然是“看得破，想得通”，“有德行”，那么，中国成为懒人国也就不足为怪了。只是，差不多先生们也该醒醒，不然恐怕也要在“差不多”中一命呜呼。



风过剑门

刘德鑫



朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓
断弦……笛里谁知壮士心，沙头空
照证人骨！

剑门关的风，像粗手大脚的野汉，一上关楼就给了我个“下马威”，毫不客气地摘去我的帽子，扔下山崖。然而我坚守阵地，并不撤离，以一个老兵的勇气，去感受它的气质，倾听它的诉说。

有风真好！在都市钢筋水泥的丛林里，常常过着无风的日子。

没了风，对女孩儿是不幸的，时尚的裙裾无法飘舞，清纯的长发无法飞扬。没了风，对旗帜是悲哀的，埋着头，像个罹难的武林高手，找不到用武之地。就连中学生挂在窗口的风铃也不丁当，远离诗意。

而剑门关的风，日夜飞跑，呼啸，那可是历史的回应，生命的流动，灵魂的呐喊？哦，这个声名赫赫