

中华童话名家精品文库

黄庆云童话

主编 鲁兵

副主编 汪习麟

重庆出版社

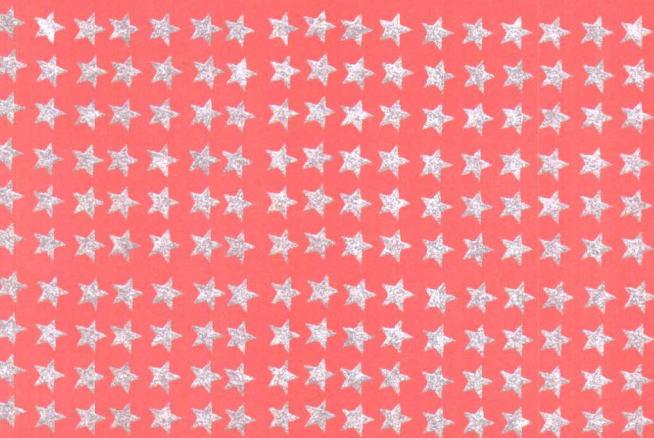


中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

黄庆云 童话



责任编辑 梁子高
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英
插图 陈晓红

中华童话名家精品文库

黄庆云童话

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张8.5 插页6 字数210千
1999年6月第一版 1999年6月第一版第一次印刷
印数:1—4,000

*

ISBN 7-5366-4278-4/I·878

定价:15.50元





前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

Handwritten signature or mark.

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情的享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？^{*}一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其

作者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”;狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”;连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那么是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这些作家的作品中,可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。重庆出版社决定,这套文库将不间断地陆续选编出版下去。可以相信,将有更多更新的中华童话优秀作品汇入这套文库。

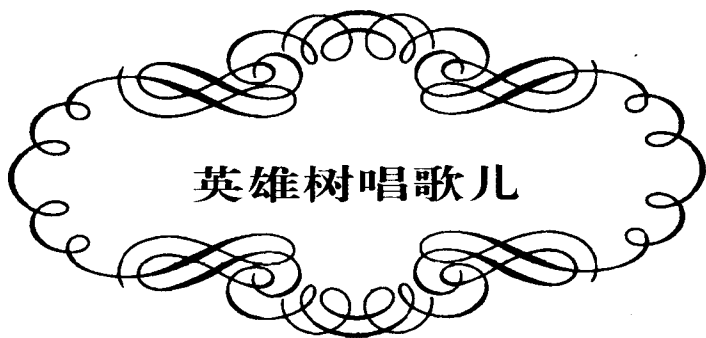


目 录



前 言	1
英雄树唱歌儿	1
飞吧,萤火虫	5
第九条龙	10
恐龙蛋的梦	15
水姊妹	22
机器人说的故事	27
朱先生的宠物	39
大食懒甲甲	44
美美没有做梦	50
脱了尾巴的阁阁	58
细小的灰尘	65
Hi,红树宝贝!	70
月亮的女儿	73
七个哥哥和一个妹妹	84
两个小石像	98

埋藏了的阳光·····	103
奇异的红星·····	111
快乐的小燕子·····	124
哭泣的大衣·····	127
肥国王·····	133
云霞国·····	138
如愿女儿·····	144
想做大王的大熊·····	150
吱吱大厦奇游记·····	158
皮鞋兄弟·····	169
咪咪和妙妙·····	171
接力棒哪里去了? ·····	173
小枫叶和毋忘我·····	176
小鸡的生日·····	178
榕树爷爷的故事·····	181
小鸟天堂·····	184
叱石的传说·····	195
白鹅潭的故事·····	201
聪明狗和百变猫·····	208
夜里谁在叫·····	239
黄庆云和她的童话·····	246



英雄树唱歌儿

那是很久很久以前了。一只美丽的蝴蝶飞到和暖的南方来，有个小孩子和她追逐着。粘在蝴蝶身上的一颗圆圆的、黑色的珠子掉在孩子面前。

孩子小心地把那颗珠子捡了起来，称赞着说：“多可爱的黑珍珠呀！”

那颗珠子却说：“不！我不是黑珍珠。我是一颗比珍珠还要宝贵的木棉种子。如果你把我种在地里，我也会像你一样长起来的。”

地上有许多大树，孩子就高高兴兴地在许多大树中间挖了个洞，把木棉种子种下去，一面浇着水，一面唱着：

你快快长高吧，
长得比谁都要高，
你开花吧，
花儿比火更要红。
你是人们的好朋友，
你是花中的小英雄。

孩子走了，小种子好容易才钻出土来。在大树中间，好像一个矮子被一群高个子包围着似的。他伸出了芽儿，芽儿变成树叶，又伸出了枝杈，伸伸手，直直腰，树叶儿在风里跳着舞，噼噼啪啪翻个不停。大树都觉得他有点顽皮了。



太阳在上面看见了，便问他说：“好孩子，你这么一个劲儿往上长是为了什么呢？”

小木棉说：“大树团团围着我，我要光明呀。”

太阳说：“好，我把光明给你吧。”

阳光一洒到小木棉身上，小木棉就一支箭似的往上蹿，不久，就超过了所有的大树了。从前，他是高个子包围着的小矮子，现在他是雄视一切的高个子，在他旁边的树都成了矮子了。

木棉树长高了，就开始打着红色的花蕾。

他的旁边有一颗老榕树，取笑他说：“人老了头发就变白，树老了就生出长胡子，这才显出树的尊严。你长得又高又大又威风，为什么要开出红色的花来呢？”

木棉树说：“我长得高，我就要把花朵像火炬那般举起来。人们一看见，就知道春天已经到来了。”他就高声地唱起来。



我是太阳的宠儿，
我是春天的信使，
一朵花就是一团火，
把温暖送到人人的心里。

歌声随着春风飘得远远的，
引得那只美丽的蝴蝶又飞回来

了。木棉不认识蝴蝶，就叫住她：

美丽的小东西，
我来问问你，
你是不是会飞的花朵，
你要飞到哪里去？

蝴蝶说：“不，我不是花，可我是一切花的好朋友。木棉呀木棉，你也是我带到这里来的呢。我还要飞到更高的天空去，追求自由自在的生活，你也要跟我一起飞吗？蝴蝶就一边跳舞一边唱着：

飞呀快飞呀，
一飞飞上天，
把火红的花儿，
开到白云边。

木棉树说：“我想开出美丽的花，我也想飞翔，可是我曾经许下诺言，要成为人类的好朋友，你要飞上天，我还要飞下地呢。”

蝴蝶飞走了，木棉树展开了它的花蕾，开出了大朵大朵的红艳艳的花，映红了半边天。种木棉的孩子被吸引过来了，他长高了，但是木棉树比他还要高，要仰起头才能看到木棉树的花朵。木棉树看到他，从心里高兴，从花心里飞出一丝丝的棉絮来。像雪一样洁白，像粉蝶一样轻盈，拂到孩子的脸上，落到孩子的手上，他唱着：

小棉絮，
白蒙蒙，
送给你做个小枕头，

送给你快乐的美梦。

孩子就对木棉树微笑着，说：“谢谢你的好礼物！”他低着头把棉絮捡起来。

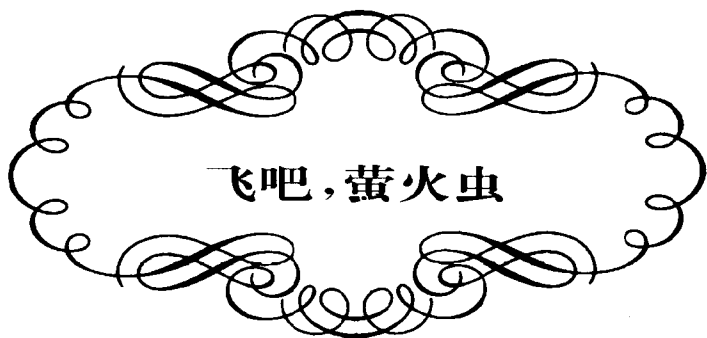
但是木棉树说：“可是，该说谢谢的是我不是你呀，请问你，肚子饿吗？”

孩子说：“不饿，我吃了许多东西，肚子快撑破了呢。”

木棉说：“那么，治肚子饿的东西我不给你，治肚子胀的东西送给你吧。”

他就把木棉花落在孩子面前，让孩子拿回家去煮粥吃，烧茶喝，孩子再不怕闹肚子了。这样，木棉树就把身上的花花絮絮，都送给了孩子们。

在南方，哪里有阳光，那里就有木棉树，木棉树长在哪里，总是那里最高的树。他永远是人们的好朋友，人们叫他做英雄树，广州人还把他选做“市花”，因为，广州也是有着英雄历史的英雄城呀！



夏天的晚上，南风轻轻地吹，虫儿唧唧地叫，小姑娘芳芳向天上的繁星抛去最后的一眼，算是和它们说拜拜啦。

当芳芳低头下望的时候，发现有一颗星星在窗下闪闪亮。芳芳傻了眼，说：“星星星星亮晶晶，你可是舍不得和我拜拜，飞下来的吗？”

那颗星星回答她：“我不是星星，不过我的名字就叫晶晶，我是小小的萤火虫啊！”

芳芳说：“那么，小晶晶，你找我有事吗？”

小晶晶说：“请小声一点，别让我的同伴听到。我们玩捉迷藏，我要躲在你这里，他们就找不到我啦！”

芳芳说：“欢迎你，那就躲在窗帘后面吧！”

晶晶就躲到窗帘后面去了。

一会儿，一只大头萤火虫飞到窗前。

芳芳低声说：“晶晶，你的同伴打着灯笼找你来了。”

晶晶说：“别做声，他们找不到我的。”

大头萤火虫飞走了，一会儿，十几只萤火虫又飞来了。



芳芳说：“晶晶，许多同伴都来找你呢。他们的灯笼好看极了。”

晶晶再没说话，用“殊”的一声回答她。

芳芳一看，晶晶把身上的灯笼熄灭了。同伴们没法看见它了。过了一会儿，晶晶从帘子后面飞出来，带着胜利的微笑和芳芳道别，飞走了。

又是一个晴朗的晚上，晚风轻轻吹，虫儿唧唧叫，小晶晶又飞来，请芳芳让它躲起来。

芳芳说：“房里到处可以藏身，我什么时候都不会出卖你，你喜欢躲在哪里就躲在哪里吧。”

小萤火虫又躲在窗帘后面，大头萤火虫，许多萤火虫打着灯笼也找不见它。最后，它又是带着胜利的微笑，从帘子后飞出来，说：“谢谢你，芳芳，他们永远捉不到我，我永远永远是逍遥的！”

这样，第三个晚上，小晶晶又到了芳芳的窗前，又躲在窗帘后面，直到那些萤火虫打着灯笼走了，它才悄悄地飞走。

不过，才一会儿，它又飞回来了。

芳芳说：“怎么？你们还要再捉一次迷藏吗？”

晶晶说：“不是，这一次，不是他们找不到我，而是我找不到他们了，他们都飞回海棠花园去



了。”

芳芳说：“那你为什么不飞到海棠花园去呢？”

晶晶说：“我看不见路呀！你没有看见，我的小灯笼不亮了吗？”

芳芳一看，果然，晶晶一点也不亮晶晶啦，她就说：“不要紧，小晶晶，我给你带路吧，我有一只小手电筒呢。”

她带上了手电筒在前面走，晶晶在后面跟着。

胜利的微笑从晶晶的脸上消失，她红着脸说：“我想做个胜利者，现在却变成失败者了。我们萤火虫一族历史上只有给人类带路，没有要人类带路这一页的。”

芳芳说：“人类和萤火虫都会捉迷藏，游戏大家玩，没有谁是失败者的！”

说着说着，她们已走过了广阔的草地，到了一丛树林旁边，海棠的香气从林里飘了出来。小晶晶说：“到了！”

芳芳凭着手电筒射出的亮光，照出一条到海棠花园里去的路。看，成群的萤火虫在那里飞着啦！

大头萤火虫首先发现了芳芳，叫着：“怪啊！找不到小萤火虫，却来了一个带着大灯笼的大萤火虫了！”

于是，萤火虫却向她包围过来，唱着：

“捉不到小晶晶，

快捉住这大晶晶！”

他们还没发现小晶晶呢，因为她躲在芳芳的影子里。小晶晶在芳芳耳边说：“快快跑吧，他们捉住你就要罚你了！”

但是芳芳没有跑走，而是跑出来，说：“好吧！你们就罚我吧！”萤火虫又唱：

“大晶晶，大晶晶，

跳个舞给大家看，

• 飞吧，萤火虫 •