

教育部最新教学大纲推荐篇目

初中生必背古诗文导读

(楷体)

李放鸣
书

钢笔字帖



儿	无	天	海	同	与	风	城
女	为	涯	内	是	君	烟	阙
共	在	若	存	宦	离	望	辅
沾	歧	比	知	游	别	五	三
巾	路	邻	己	人	意	津	秦

南海出版公司

初 中 生

必背古诗文导读钢笔字帖

作者 李放鸣

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文导读钢笔字帖/李放鸣编. —海口:
南海出版公司, 2001. 2

ISBN 7-5442-1791-4

I. 中… II. 李… III. 汉字-钢笔字-法帖-中
学 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03551 号

CHUZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN DAODU GANGBI ZITIE

初中生必背古诗文导读钢笔字帖

作 者 李放鸣
责任编辑 张之滨
封面设计 吴 丹
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)5350227
社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 成都市福利东方彩印厂
印 刷 成都市福利东方彩印厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 6
字 数 10 千
版 次 2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1~40000 册
书 号 ISBN7-5442-1791-4/G·788
定 价 5.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

出版者的话

书法家李放鸣，在硬笔书法爱好者中可谓无人不知，无人不晓。他的字结构平整、笔画流畅、点画精致、富于美感。为了满足广大读者的迫切需求，我们请李放鸣老师书写了这本正楷字帖。

本书根据教育部所定教学大纲推荐的篇目，编排了初中生必须背诵的古诗文。本字帖既能帮助同学们准确地把握汉字的框架结构，同时，也让大家在练笔习字中增强课文中古诗文的记忆，并领会正楷书法的韵味。

我们希望这本字帖能伴你进入正楷书法的新天地。

关 雎

《诗经》

关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲。
窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑。

助记导读：关关鸣叫的雎鸠，立在水中的沙洲。美丽善良的姑娘啊，正好是小伙子喜爱的配偶。

参 差 荇 菜， 左 右 流 之。
窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之。

助记导读：水中的荇菜长短不齐，左右都可收采。美丽善良的姑娘啊，我睡去醒来都想把你追求。

求 之 不 得， 寤 寐 思 服。
悠 哉 悠 哉， 辗 转 反 侧。

助记导读：追求不到，我醒着睡着都思念你。思念悠悠没完没了，翻来覆去难以成眠。

参 差 荇 菜， 左 右 采 之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

助记导读：水中的荇菜长短不齐，左右都可收采。美丽善良的姑娘啊，我手弹琴瑟与你交朋友。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

助记导读：水中的荇菜长短不齐，左右都可收采。美丽善良的姑娘啊，我敲击着钟鼓使你快乐无愁。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中。

央。

助记导读：芦苇青苍苍，露水变成霜。我所怀念的心上人啊，就在对岸的河边上。逆流而上去寻访，道路难走又漫长。顺流而下去寻访，她好像站在水中央。

蒹	葭	凄	凄	白	露	未	晞。
所	谓	伊	人	在	水	之	湄。
溯	洄	从	之	道	阻	且	跻。
溯	游	从	之	宛	在	水	中
坻。							

助记导读：芦苇凄清一片，露水还没干。我所怀念的心上人啊，她就在河那边。逆流而上去寻访，道路崎岖难登攀。顺流而下去寻访，她好像站在水中的高地上。

蒹	葭	采	采	白	露	未	已。
所	谓	伊	人	在	水	之	涘。

溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中
沚。

助记导读：芦苇茫茫连成片，清晨的露水尚未干。我所怀念的心上人啊，她就在河那边。逆流而上去寻访，道路崎岖又回旋。顺流而下去寻访，她好像站在水中的陆地上。

君子于役

《诗经》

君子于役，不知其期，
曷至哉？鸡栖于埭，日
之夕矣，羊牛下来。君
子于役，如之何勿思？

助记导读：我丈夫在外服役，不知他要去多久。怎么才能回来呢？鸡进窝了，天已晚了，羊和牛从牧地回来。我的丈夫在外服役，怎能不想念呢？

君	子	于	役	不	日	不	月
曷	其	有	佸	鸡	栖	于	桀
日	之	夕	矣	羊	牛	下	括
君	子	于	役	苟	无	饥	渴

助记导读：我的丈夫在外服役，不能用日月来计算。如何才能相会呢？鸡进窝了，天已晚了，羊和牛从牧地回来。我的丈夫在外服役，但愿他不至于受饥受渴！

陌上桑

汉乐府

	日	出	东	南	隅	照	我
秦	氏	楼	秦	氏	有	好	女
自	名	为	罗	敷	罗	敷	喜
蚕	桑	采	桑	城	南	隅	青
丝	为	笼	系	桂	枝	为	笼

钩。	头	上	倭	堕	髻，	耳	中
明	月	珠。	绀	绮	为	下	裙，
紫	绮	为	上	襦。	行	者	见
罗	敷，	下	担	捋	髭	须。	少
年	见	罗	敷，	脱	帽	著	幘
头。	耕	者	忘	其	犁，	锄	者
忘	其	锄。	来	归	相	怒	怨，
但	坐	观	罗	敷。			

助记导读：太阳东南出，照我秦家楼。秦家有美女，名字叫罗敷。罗敷会养蚕，常到城南采桑。她用青丝做篮绳，桂枝做笼钩。她头上梳着偏发髻，耳上戴珠宝耳环，浅黄色的花纹丝裙，紫色的花纹丝襦。过路人见到她，却担捋须来观望。少年郎看见她，脱下帽子只戴纱巾。耕田的竟忘了耕田，锄地的忘了锄地；回家后互相抱怨自家妻子丑陋，只因为看了罗敷的美貌。

使君从南来，五马

立踟蹰。使君遣吏往，
问是谁家姝。“秦氏有
好女，自名为罗敷。”“罗
敷年几何？”“二十尚不
足，十五颇有余。”使君
谢罗敷：“宁可共载不，
罗敷前致辞。”使君一
何愚，使君自有妇，罗
敷自有夫。”

助记导读：一个太守从南来，被罗敷的美吸引而立马不前。太守派一个官吏去问是谁家的美女。官吏回来禀报说：“秦家的美女，其名是罗敷。”使君问：“罗敷有多大？”官吏回答说：“二十岁不足，十五岁又多一点。”使君上前请问罗敷，“愿意不愿意与我同乘一辆车子回府？”罗敷答道：“使君怎么这样糊涂呢？你自有妻子，我自有丈夫。”

婿婿，系腰万十郎，洁盈中言。
夫夫丝头，千二中人须。府皆
骑，识青马直吏，侍为有冉人。
余用驹，络可小十居。颇冉千
千何骊金剑，府三城髻步，数
方头。从黄卢五夫，专髻府中
“东上马尾，鹿十大十哲，公坐
居白马中余。朝四白盈趋。

夫婿殊

助记导读：我丈夫在东方为官，有上千的人骑马随从，我丈夫走在最前列。凭什么识别我丈夫呢？他骑着白马，随从骑着黑色小马，他的马尾上系着青丝，马头上戴着金黄色的笼头；腰上佩挂着鹿卢柄的宝剑，可值上千上万的钱。他十五岁在太守府当小官，二十岁任朝大夫，三十岁为亲近官侍中郎，四十岁专任一城的长官。他的皮肤洁白，略有一点胡须；他在官府中踱着方步，举步缓缓地走来走去。在坐的几千人，都说我丈夫的才华最出众。

龟虽寿

曹操

神	龟	虽	寿	犹	有	竟	时
媵	蛇	乘	雾	终	为	土	灰
老	骥	伏	枥	志	在	千	里
烈	士	暮	年	壮	心	不	已
盈	缩	之	期	不	但	在	天
养	怡	之	福	可	得	永	年

幸甚至哉，歌以咏志。

助记导读：神龟寿命虽长，最终也要死亡。腾蛇虽能乘云雾，终究化为土灰。千里老马虽卧槽枥，鸿志仍在驰千里，刚烈的人到晚年，雄心壮志仍不止。人的寿命长短，不仅定于苍天，身心健康才是福，可以享有长寿年。回首往事甚感幸运，吟歌一曲以抒情怀！

观沧海

曹操

东	临	碣	石	以	观	沧	海
水	何	澹	澹	山	岛	竦	峙
树	木	丛	生	百	草	丰	茂
秋	风	萧	瑟	洪	波	涌	起
日	月	之	行	若	出	其	中
星	汉	灿	烂	若	出	其	里

幸甚至哉，歌以咏志。

助记导读：登上碣石山观望浩瀚的沧海，茫茫的大海上碧波万顷，一望无垠，只有山脚下的岛高高地耸立。山岛上树木茂密葱茏，百草丰盛，充满勃勃生机。一阵萧瑟的秋风，眼前波澜滔天，日月的运行好像从海里升起又落到海里，灿烂的银河斜贯天空，另一端伸向大海，好像在沧海中出没，多么可庆可幸啊，我用歌来咏诵自己的志向。

归园田居

陶 潜

种	豆	南	山	下
草	盛	豆	苗	稀
晨	兴	理	荒	秽
带	月	荷	锄	归
道	狭	草	木	长
夕	露	沾	我	衣

衣沾不足惜，
但使愿无违。

助记导读：我在南山下开荒种豆，杂草茂盛而豆苗稀疏。早晨起来到田间清除杂草，披着月光肩扛锄头回归。狭小的山路草木丛生，傍晚的露水打湿了我的衣服。衣服湿了不足惜，只要不违背自己的意愿就行了。

饮酒

陶潜

结庐在人境，
而无车马喧。
问君何能尔，
心远地自偏。
采菊东篱下，
悠然见南山。

山	气	日	夕	佳
飞	鸟	相	与	还
此	中	有	真	意
欲	辩	已	忘	言

助记导读：我的房屋建在人间，门前却无车马喧叫。问我怎么能这样？心离尘俗就觉地幽偏。在东篱附近采野菊，悠闲自得地欣赏庐山。庐山美景在傍晚，山间飞鸟结伴回还。大自然中就有乐趣，要想说清却很难很难。

木兰辞

北朝民歌

唧	唧	复	唧	唧	木	兰
当	户	织	不	闻	机	杼
唯	闻	女	叹	息	问	女
						何