

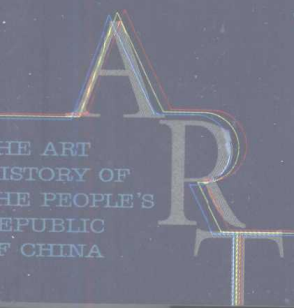
1949-1966



新中国 美术 图史

THE ART
HISTORY OF
THE PEOPLE'S
REPUBLIC
OF CHINA

陈履生 / 著



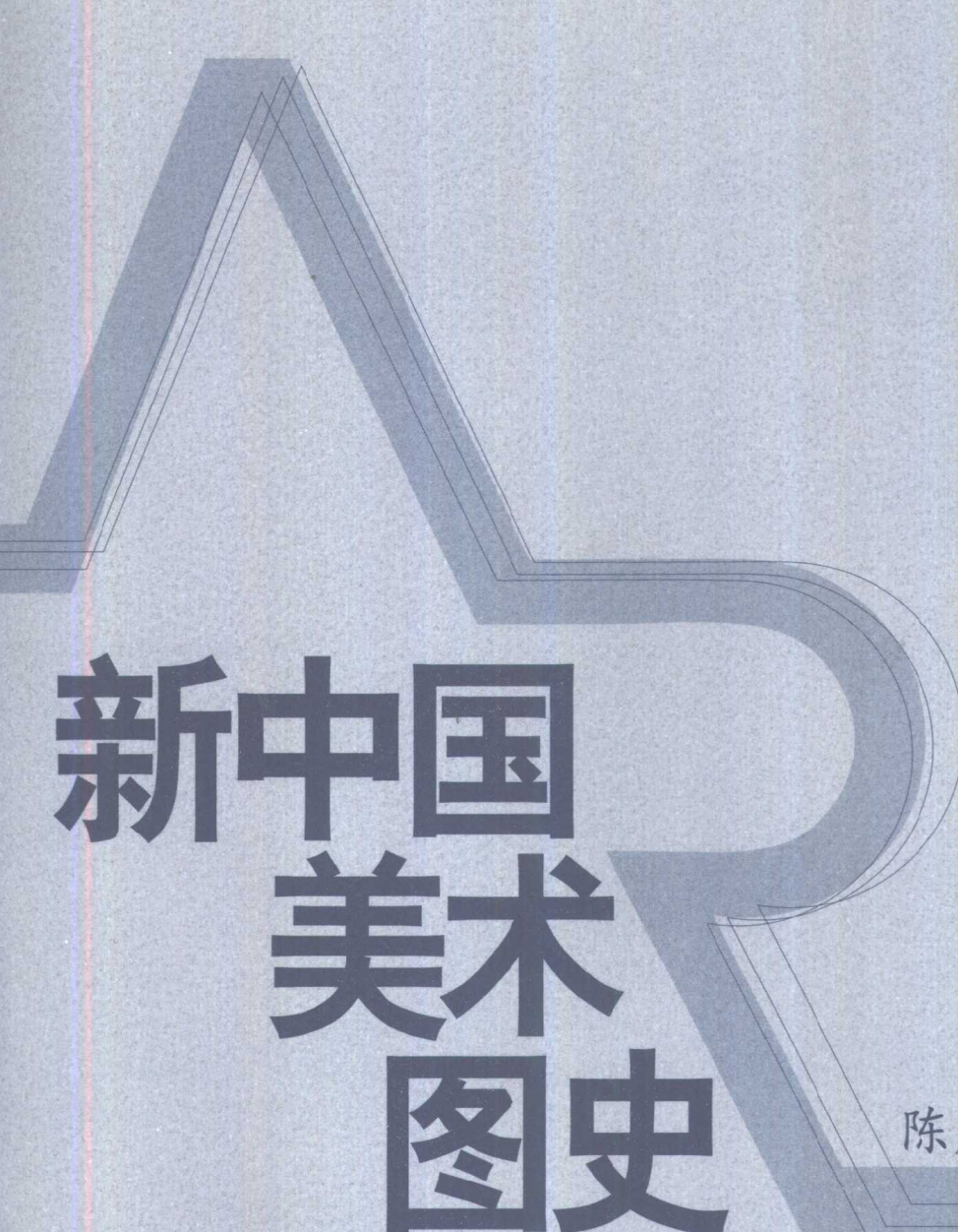
中国青年出版社

新中国 美术 图史

THE ART
HISTORY OF
THE PEOPLE'S
REPUBLIC
OF CHINA

1949-1966

1987/05



新中国 美术 图史

陈履生/著

THE ART
HISTORY OF
THE PEOPLE'S
REPUBLIC
OF CHINA

1949-1966

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

新中国美术图史. 1949~1966/陈履生著. —北京:
中国青年出版社, 2000

ISBN 7-5006-3973-2

I. 新... II. 陈... III. 美术史—中国—1949~1966

IV. J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第46939号

1949-1966

新中国美术图史

作 者: 陈履生

责任编辑: 黄宾堂 龙 冬

装帧设计: 敬人设计工作室

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

电 话: 64032266

E-mail: cyph@eastnet.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京胶印厂

版 次: 2000年10月北京第1版 第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

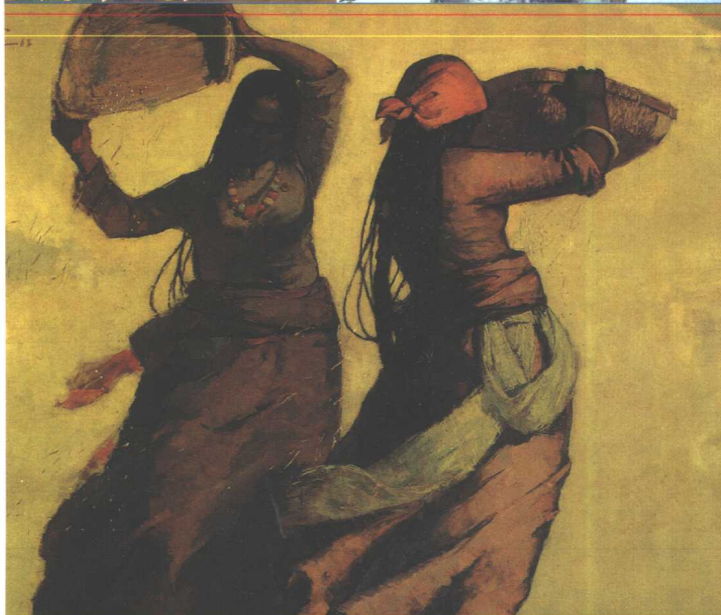
印 张: 24.5

印 数: 1-5000册

定 价: 168元

新中国美术史在一个特定的历史时期延伸着自己的发展轨迹。1949年至1966年是新中国美术发展的第一个阶段，它上承延安传统，下启“文革”美术。这一时期在改造旧美术的基础上，配合着各种政治运动，确立了美术的服务功能，表现了鲜明的时代特征。在这一时期，美术得到了空前的发展，在普及的基础上得到了提高，创作了一批在新中国美术史上声名显赫的作品，同时也创造了一系列影响后世的创作方法。本书的文字正是循着这些基本判断和思路，起笔于延安传统，收笔于“三结合”的创作原则，并通过近600幅图片和大量的背景注释，展现了这一时期的美术历史。





责任编辑=黄宾堂 龙冬
装帧设计=敬人设计工作室

陈履生 1956年生于江苏扬中市,1982年毕业于南京艺术学院美术系图案专业,同年考上该院美术历史及理论专业研究生,1985年毕业获硕士学位,在校学习期间,两次获得刘海粟奖学金。1985年分配到人民美术出版社工作。10余年来,在工作之余潜心研究美术历史及理论,获中央美院首届“张安治教授美术史论奖学基金”。出版著作(包括编著)30余种,发表各种论文百余篇,并先后多次在国内外举办个人画展,出版个人画集两种,建有私人博物馆“油灯博物馆”,组织并主编了4卷本大型画集《北京画院秘藏齐白石精品集》,传记资料收入《中国美术年鉴》等。现为中国美术家协会会员、中国汉画研究会副秘书长、北京美术家协会理论委员会秘书长、《文艺报》艺术周刊“视窗”特约主持。



目 录

第一章

延安传统与《讲话》精神

延河水，宝塔山	1002
革命机器上的齿轮和螺丝钉	1008

第二章

运动中的美术与美术中的运动

抗美援朝，保家卫国	1012
百花齐放，百家争鸣	1027
人有多大胆，地有多高产	1034
墙壁粉刷白，诗画满墙山	1065

第三章

新年画与新年画创作运动

革命美术的先锋	1072
新年画创作运动	1076
党的好女儿	1084

第四章

改造国画与繁荣国画

新国画	1108
待细把江山图画	1155
江山如此多娇	1165
艰难怀往日	1171

第五章

苏联影响与民族风格

图绘革命历史	1178
向先进的苏联美术学习	1202

油画的民族化	211
--------	-----

第六章

新兴与发展

中国新兴木刻的母亲	228
革命的中国之新艺术	231
在鲁迅的旗帜下	238

第七章

普及与提高

连环图画也能出来开朗基罗	254
讽刺的武器	265
宣传的艺术	272

第八章

英雄纪念碑与《收租院》

死难烈士永垂不朽	286
千万不要忘记阶级斗争	308
《收租院》	314
革命雕塑的样板	319

第九章

画革命画与做革命人

政治是统帅，是灵魂	322
为五亿农民服务	329
学习焦裕禄，彻底革命化	342
画出我们时代最新最美的画图	346
三结合	350

图版目录	354
------	-----

1949年—1966年美术编年纪事	361
-------------------	-----

主要参考文献	385
--------	-----

后记	387
----	-----



新中国 美术 图史

THE ART
HISTORY OF
THE PEOPLE'S
REPUBLIC
OF CHINA

1949-1966



001

【001】毛主席像（雕塑）

1961年

叶毓山

◎叶毓山（1935—），四川德阳人。1956年毕业于四川美术学院雕塑系，并留校任教。1960年进中央美院雕塑研究班。历任四川美术学院院长、全国美协常务理事、

事、美协四川分会副主席。毛泽东的文艺思想主导了20世纪中期的美术创作，而毛泽东的形象和事迹也是这一时期美术创作的重要题材。

因为环境的需要，毛泽东的塑像曾经广泛地矗立在城市广场或官方单位的门前。

■ 延河水，宝塔山

一部中国美术史发展到20世纪中叶，因为社会发生了翻天覆地的变化，与之相应的美术也与前朝大相径庭。没有哪个时代这么看重美术的济世功能，也没有哪个时代这么大张旗鼓地要求美术为社会服务。运动式、全民性是这个时代的一个极其显著的特征。在这个时期内，不管是具有千年文化传统的国画，还是引进不到百年的西画，都遵循着一个方向为执政党的文艺方针服务，行使着革命机器中的“齿轮和螺丝钉”的职能。

这是一个充满革命激情的年代，无数的画家在希望和表现中创造了具有时代烙印的作品，人们或许记不住作者，但记住了视觉中的形象。这是一个能够创造名作的年代——一张画传遍了神州，一张画代表了时代，一张画名满天下。

今天，从史学的角度来探讨新中国美术史上的若干问题，有着无数令人兴趣盎然的话题，但都无法绕开延安传统和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称“《讲话》”）的精神。

延安，是中国共产党人的革命圣地。中国共产党在经历了举世闻名的二万五千里长征而完成了根据地的战略转移后，于1937年1月13日将中共中央的领导机关迁往延安。至此，在以后的10年内，延安不仅为中国共产党的壮大、发展和取得全国的政权奠定了基础，同时也为中国共产党及毛泽东的文艺思想奠定了基础，还在各个领域树立了启迪后世的“延安传统”。

中共的延安政权初期，适逢国共第二次合作，在民族斗争的特殊时期内，共产党不仅指挥自己领导的八路军和新四军在抗日的战场上和敌人战斗，同时为了战争的需要还建立了培养革命文艺干部的“鲁迅艺术学院”，①利用文艺作为团结人民、教育人民、打击敌人的武器。“鲁艺”不仅培养了大批戏剧、音乐、美术等方面的文艺人才，还创作了新编历史剧《三打祝家庄》、《逼上梁山》，②歌剧《白毛女》，以及秧歌剧《兄妹开荒》等具有时代特色

【002】毛主席像浮雕（雕塑）

1950年

王朝闻

◎这是一件有广泛影响的作品，曾经出现在《毛泽东选集》一至四卷的封面上。作者王朝闻（1909—），四川合江人。1927年至1937年先后就读于成都艺专、岷江大学艺术系、国立杭州艺专雕塑系。1940年赴延安，先从事

雕塑和绘画创作，后任教于鲁艺美术系。1945年任教于华北联大美术系。1949年到军管会任接管国立北平艺专的联络员。1950年后历任中央美院教授兼教务长、民族研究所副所长、全国美协常务理事、《美术》主编。1974年后历任中国艺术研究院副院长、全国美协副主席、《美术》主编。

① 鲁迅艺术学院简称“鲁艺”，后更名为“鲁迅艺术文学院”。1938年4月10日在延安成立。毛泽东、吴玉章、周扬先后担任院长。设有戏剧、文学、音乐、美术等系，还有研究室和实验话剧团。1945年抗战胜利后，中共中央决定包括“鲁艺”在内的“延安大学”各学院迁往东北解放区继续办学，1946年7月，“鲁艺”迁到了当时的合江省府佳木斯，成立了东北鲁迅文艺学院。另外，在1940年11月，苏北盐城的新四军军部驻地还成立了鲁迅艺术学院华中分院。

② 毛泽东在1944年1月9日，写了《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》，毛泽东说：“历史是人民创造的，但在旧戏的舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新面。”“你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去。”



002



【003】毛主席像（雕塑）

1960年

刘开渠

◎1939年5月，在为纪念延安鲁迅艺术学院成立周年而举办的“成绩展览会”上，展出了孙中山、蒋介石、毛泽东的画像。表现毛泽东的美术作品始于延安时期。刘开渠(1904—1993)，安徽萧县人。1920年就读于北京美专西画科，毕业后先后任教于南京大学和国立西湖艺术院。1928年赴法国留学，入巴黎高等美术学校雕塑专业。1933年回国后任教于国立杭州艺专。1949年后历任杭州艺专校长、中央美院华东分院院长、杭州市副市长。1952年参加人民英雄纪念碑的兴建工作，任设计处处长、雕塑组组长。1959年任中央美院副院长。1979年任中国美术馆馆长，兼任中国文联委员、全国美协副主席、全国城市雕塑规划组组长。

的力作，美术方面的木刻、新年画也具有广泛的影响。但是当时的延安文艺界也存在着理论脱离实际，艺术脱离政治、脱离群众的倾向。

因此，1942年5月2日至23日，中共中央宣传部针对当时延安文艺界存在的问题，在延安杨家岭主持召开了有80余名文艺工作者参加的文艺座谈会，“目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其它革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务”。^③中共中央主席毛泽东参加了第一天的大会，并就文艺工作者的立场、态度、工作、学习以及工作对象等5个问题发表了讲话。会议结束的23日，毛泽东又作了总结性的讲话。这两次讲话后来被称为《在

延安文艺座谈会上的讲话》，^④被认为是“继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了‘五四’运动以来中国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线”。^⑤

毛泽东的讲话针对“五四”文学革命以来，特别是30年代革命文学运动以来文艺发展的实际情况，提出了文艺从属于政治并反过来影响政治的观点和革命文艺为工农兵服务的根本方向，阐述了文艺的普及与提高、文艺的源泉、文艺的批评标准以及文艺界的统一战线等问题，系统地回答了当时文艺运动中许多有争议的问题。它对当时延安文艺界的整风运动^⑥起了重要的指导作用，并对以后的革命文艺创作产生了深远的影响。延安文艺座

谈会以后，在延安的许多文艺工作者都要求下乡，以响应毛泽东在延安文艺座谈会上发出的号召，但是因为整风一时难以实现，到1943年3月10，在整风运动的文件学习基本完结以后，为了使《讲话》的精神得到落实和贯彻执行，中央组织部和中央文委又联合召开了党的文艺工作者会议，这次会议被称为“是要把毛主席去年所指示的新的文艺运动的方针向前推进的一个重大的会议”。^⑦许多党的领导都会发表了讲话，其中陈云《关于党的文艺工作者的两个倾向问题》、^⑧凯丰《关于文艺工作者下乡的问题》，^⑨都明确指出了为什么下乡，怎样下乡以及下乡有可能遇到的问题。此后许多文艺工作者纷纷深入到工农兵群众中去，创作了一大批反映工农兵群众生活并为他们所喜闻乐见



004

③ 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》“引言”。

④ 1943年10月9日，《在延安文艺座谈会上的讲话》第一次在《解放日报》上发表。1964年收入《毛泽东选集》合订本。

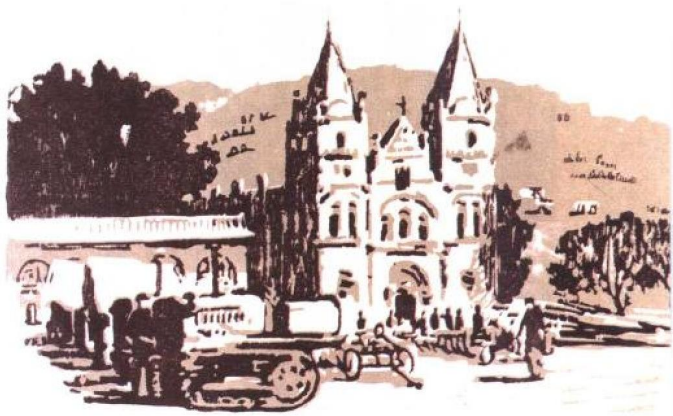
⑤ 《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论：《坚持毛主席革命路线就是胜利——纪念毛主席〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表三十周年》，《人民日报》，北京，1972年5月23日。

⑥ 1941年到1944年，中国共产党在全国范围内进行了整顿党的作风、向党员普遍进行马克思主义教育的运动。1935年遵义会议以后，虽然中共在组织上纠正了“左”倾错误，但是由于战争的环境和形势，还没有来得及清算“左”倾思想的根源，而实际存在的把马克思主义教条化和奉共产国际和苏联经验为神圣信条的倾向，以及抗战后入党的大批小资产阶级出身的党员思想不纯、作风不纯的问题，都迫使中共开展这场“反对主观主义以整顿学风、反对宗派主义以整顿党风、反对党八股以整顿文风的”的整风运动。

⑦ 立波《后悔与前瞻》，《解放日报》，延安，1943年4月3日。

⑧ 《解放日报》，延安，1943年3月29日，《人民日报》，北京，1982年5月23日。

⑨ 《解放日报》，延安，1943年4月3日。



005

【004】延安（国画）

106.5厘米×81厘米 60年代

钱松品

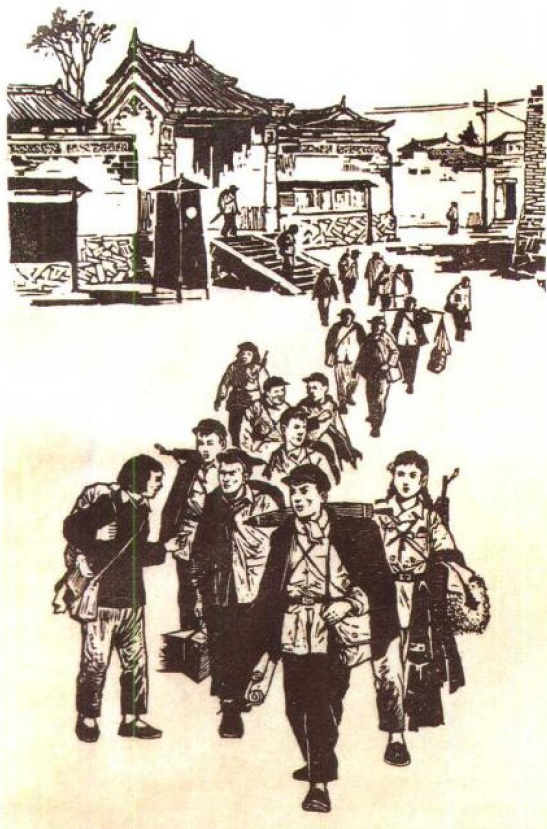
◎钱松品(1899—1985)，江苏宜兴人。1923年毕业于江苏省第三师范后任教于中小学，四年后在无锡美专执教。1957年调江苏国画院。历任院长、全国美协常务理事、美协江苏分会副主席。钱松品画过大大小小不同的《延安》，创造了表现革命圣地的一整套的形式与技法，是那个时代中的代表性画家。

【005】延安“鲁艺”旧址上的拖拉机

（版画）20.3厘米×14.3厘米

杨先让

◎杨先让(1930—)，山东牟平人。1952年毕业于中央美院绘画系，分配到人民美术出版社工作。1958年调文化部研究室，1961年调中央美院版画系。历任民间美术系主任、中国民间美术学会副会长。延安鲁迅艺术学院成立于1938年4月10日，其美术系培养了一大批在新中国美术史上占有重要地位的画家，如1940年毕业的古元。



006

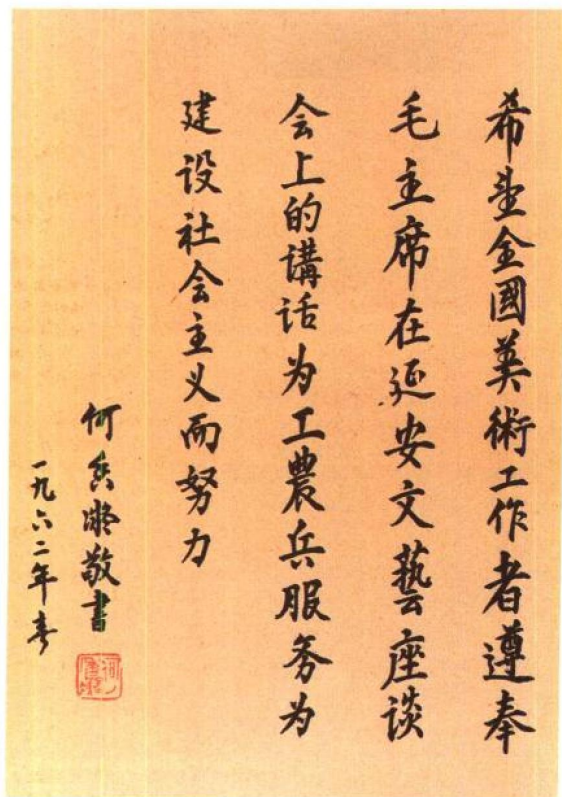
【006】下乡去（版画）

1956年

张怀江

◎毛泽东要求各级干部和文艺工作者要深入到工农群众中去，所以在延安整风之后，许多文艺工作者都深入到基层，参加劳

动，体验生活。此作以表现干部下乡为题材，反映了当时的社会生活。张怀江(1922—1989)，浙江乐清人。1946年毕业于上海美专，1947年参军后在军队做宣传工作，1950年调中央美院华东分院任教，历任教务长、教授。



007

【007】题词

1962年

何香凝

◎自50年代开始，每年的5月，有关部门都要组织纪念《讲话》的活动，或开座谈会或办展览，而各种报章一般都辟出版面安排一定数量的纪念文章或美术作品。1962年，为纪念《讲话》发表20周年，《美术》组织了专题文章，其中有全国美协主席何香凝的题词——“希望全国美术工作者遵奉毛主席在延安文艺座谈

会上的讲话，为工农兵服务，为建设社会主义而努力”。何香凝(1878—1972)，号双清楼主，广东南海人。1910年毕业于日本东京本乡女子美术学校。曾任国民党中央执委、妇女部长、中央委员等职。1949年后历任华侨事务委员会主任、国民党革命委员会主席、全国妇联名誉主席、全国政协副主席、全国人大常委会副委员长。1960年任全国美协第二届主席。

⑩ ⑫ ⑬ 张仃《画家下乡》，《解放日报》，延安，1943年3月23日。

⑪ 何其芳《改造自己，改造艺术》，《解放日报》，延安，1943年4月3日。

的文艺作品。

在延安文艺座谈会精神的指导下，在经过“整风”以后，“大多数画家，都觉悟到在窑洞里表现工农是不行了。我们的画室没有精致的画架、画台，以及从巴黎运来的维那丝和大卫。但这些不是我们此刻必须和能获得到的，我们的财产是埋藏在大众生活中的艺术资源。我们无需再珍贵自己的一些‘糊涂观念’，把空洞的理论和虚名作为装饰。现在需要真正面向工农兵了，和实际生活结合——下乡去”。^⑩当时的文艺工作者就是在这样一种自觉的认知中而积极投入到“改造自己，改造艺术”^⑪的下乡运动中，“从劳动与土地结合过程中去找寻构图，在民主的阳光下去发现色彩”，^⑫因此在绘画的表现中出现了许多前所未有的反映根据地的生产动员、开荒、春耕、移民、生产竞赛、公粮会议、合作社的发展等新的题材。画家张仃在他的文章中这样描述了下乡前后的变化。

过去，革命画家在创作上，一直表现着“为大众”的方向，现在是更进一步，要画“属于大众”的，为大众所理解，所欣赏，所喜爱。这样，画家就一定得打开生活的圈子，到大众中间去，同时变成大众中的一员，全身心浸透大众的思想、感情、情绪，要重新以大众的思想去思想，以大众的感觉去感觉，用大众的眼睛去观察。

把绘画与劳动结合起来，不但用鲜明的色彩、健康的线条去表现劳动，就是画面的笔触、节拍、律动也须和劳动情绪相呼应的。^⑬

显然，《讲话》的思想已经深入到文艺工作者的心田，艺术创作作为一项革命工作，首先表现出为革命事业服务的政治原则，因此延安时期美术创作中的木刻由于通俗书报印行的需要而特别发达。故事、诗歌、秧歌剧的插图和连环图画，各种

刊物、小册子的封面，以及壁报的插图、幻灯等等，都在实用的基础上体现艺术的功能。实际上这种革命文艺的传统在1949年以后的历次运动中都得到了发扬光大。

延安的美术工作者在下乡运动中的另一显著的成果就是从民间艺术中学习和改造了传统年画，推出了具有时代特色的新年画（新窗花）——属于大众的和为工农服务的新的艺术内容和形式。为了便于普及，鲁艺的美术研究室以套色木刻、着色木刻和套色石印等多种手法印制和发行了多种年画，满足了解放区人民的要求。同时类如江丰的《念书

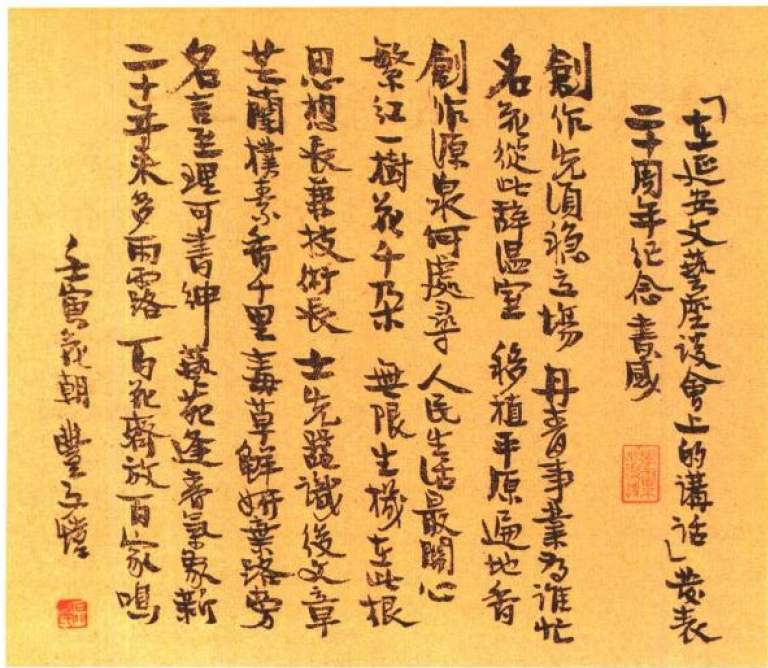
【008】《讲话》发表二十周年书感

1962年

丰子恺

◎1962年，《美术》第3期发表了一组文章，纪念《讲话》发表20周年，其中除丰子恺的《书感》和何香凝的《题词》外，还有4篇文章，它们是：叶浅予的《欣赏农民的一双泥腿》，华君武的《永远

是一个改造和学习的过程》，古元的《到“大鲁艺”去学习》，钱松喈的《苏生了我的艺术》。丰子恺(1898—1975)，浙江崇德人。1919年毕业于浙江省立第一师范，曾从师弘一法师。1921年自费赴日本进修，此后开始漫画创作。1950年以后，历任全国美协常务理事、美协上海分会主席、上海文联副主席、上海中国画院院长。



008

007

好》、力群的《丰衣足食》等年画都反映了当时的生活并配合了边区政府的各项政治活动的开展。与新年画并行的独幅木刻版画的创作也是延安美术创作的杰出成就之所在，古元的《减租斗争》、《马锡五调解婚姻案》，彦涵的《夺回粮草》、《卫生合作社》，张望的《八路军帮助蒙古人秋收》，这些作品都表现了整个晋察冀革命根据地的战斗和生活，无疑它们的代表性正是这些作品所反映出的毛泽东文艺思想的内涵，以及革命的政治内容和完美的艺术形式的结合。而延安的木刻创作所积淀的革命文艺的传统，对以后美术创作的影响更是不可估量的。

另外在延安和其他解放区所兴起的大量表现革命领袖、劳动英雄和文教英雄的作品，也为以后的美术创作标识了一个“永恒的”题材范围，同时可以为《开国大典》和《毛主席去安源》等作品的题材选择找到一个传统的依据。遵义会议（1935年）确立了毛泽东在中共的历史地位以后，毛泽东的领袖形象已经不断地出现在一些公众的场合之中，^④而表现领袖与历史、领袖与人民的作品就成了革命美术一个基本的但又是十分重要的题材。虽然延安时期表现毛泽东形象的作品，已经出现了油画、油墨彩画、炭画、水墨画、版画等多种材质的形式，它们在艺术技巧上一般都比较简单，所显示的是一种政治热情之外的朴素的情感。但是这些作品在经过一段时间累积之后所形成的表现模式，却为后来的许多同类题材的创作在无形之中作出了一个表现上的规范。

为了战争和革命事业的需要，为了鼓动大众的革命热情，利用传统的招贴画而发展起来的宣传画在延安也是一种十分流行的美术形式——这是一种和政治结合最紧密的形式。它在政治运动中的配合作用，在战争时代中的宣传鼓动作用，都是其他美术形式难以比拟的。因此利用宣传画承担其他艺术形式所不能替代的作用，也就成了延安传统的一个方面，这就是1949年以后大量出现各种政治宣传画的一个传统的基因。

在属于“延安传统”的美术创作中，除了能够

体现毛泽东的文艺思想和《讲话》的精神，还有重要的一点就是苏联文艺思想的影响。在1939年5月10日举行的庆祝“鲁艺”成立周年的成绩展览会的第九室，就专门陈列了“苏联革命之名画”，“全系苏联有名的艺术家的作品，多为描画按革命前后之群众的英勇斗争的情形，及沙皇的黑暗腐败统治的暴露内容丰富，技巧惊人”。^⑤毫无疑问，苏联十月革命的胜利对中国共产党人的鼓舞，苏联给予中国共产党的帮助，都直接影响到延安的文艺创作。尽管毛泽东的文艺思想与苏联的文艺思想之间有许多必然的联系，但是毛泽东对马列主义文艺思想的发展以及与中国具体实践的结合，都体现了一个民族的特色。

■ 革命机器上的齿轮和螺丝钉

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的“引言”中开宗明义地指出：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”毛泽东处于“打倒我们的民族的敌人，完成民族解放的任务”这样一个特殊的历史时期内，给“革命的”文艺在人民解放的斗争中以一个很高的地位。在他看来，在民族解放的斗争中，虽然有各种战线，但主要有文武两条战线，即文化战线和军事战线。毛泽东认为“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队”。毛泽东继承了列宁关于文艺是革命机器中的“齿轮和螺丝钉”的思想，把文艺纳入整个革命事业的一个部分，并进一步提出了文艺服从于政治的具体要求。同时他也指出了文艺从属于政治的另一个方面是“反转过来给予伟大的影响于政治”。显然他发展了马列主义文艺观中的阶级性和党性的原则，把“艺术作为一种社会的思想教育工具，宣传与一定的阶级利益相符合的政治、道德、哲学、美学等思

想”，^{①⑥}延伸到一个更为宽阔的政治空间，并在马列主义文艺观中的阶级性、党性之外又添加了政治性。毛泽东还为他的“文艺服从于政治”的思想，作了一个注解：“这政治是指阶级的政治、群众的政治，不是所谓少数政治家的政治。政治，不论革命和反革命的，都是阶级对阶级的斗争，不是少数个人的行为。革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争，因为只有经过政治，阶级和群众的需要才能集中地表现出来。”

后人总结的马克思主义美学理论的基础是“在科学地概括人类的艺术实践，特别是在概括表现无产阶级革命斗争的思想、目的和任务的艺术的发展的同时，揭示和说明了艺术在人类社会中的积极作用，把进步艺术引导到始终如一地、全面地为人民服务的道路上”。^{①⑦}马克思对1844年西莱斯织工起义的战歌《织工之歌》以很高的评价——“大胆的战斗的号召”，“果断地、明确地、无情地、庄严地、大声疾呼地表明了自己同私有制的对立”。马克思主义美学理想中的艺术要对资本主义世界的脓疮作毁灭性的批判，要歌颂人民的斗争，把人民的力量团结到这种斗争中去。这种把艺术的命运和一个阶级的解放斗争的命运牢固地联系在一起的美学思想，在列宁那里又得到了充分的发展。列宁从十月革命的具体经验出发，不仅把文艺作为整个革命机器的“齿轮和螺丝钉”，同时在对俄国的一些伟大作家和作品的具体评论之中也发挥了他的学术和思想。列宁称赞列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子，是因为托尔斯泰的作品“不仅是他个人思想的矛盾，而且是一些及其复杂和矛盾的

①④ 关于描绘毛泽东形象的美术作品在延安或其他地区最早出现的时间，现在已无从考起。但是现有的资料表明，1939年5月10日在延安举行的庆祝“鲁艺”成立周年的成绩展览会上，就有毛泽东的画像。（《新中华报》，延安，1939年5月16日，第3版）

①⑤ 《新中华报》，延安，1939年5月16日，第3版。

①⑥ 《马克思列宁主义美学概论》第三编第一章“艺术在社会中的作用”，人民美术出版社，北京，1962年出版，1986年再版。

①⑦ 同上第一编第三章。

【009】列宁像（雕塑）

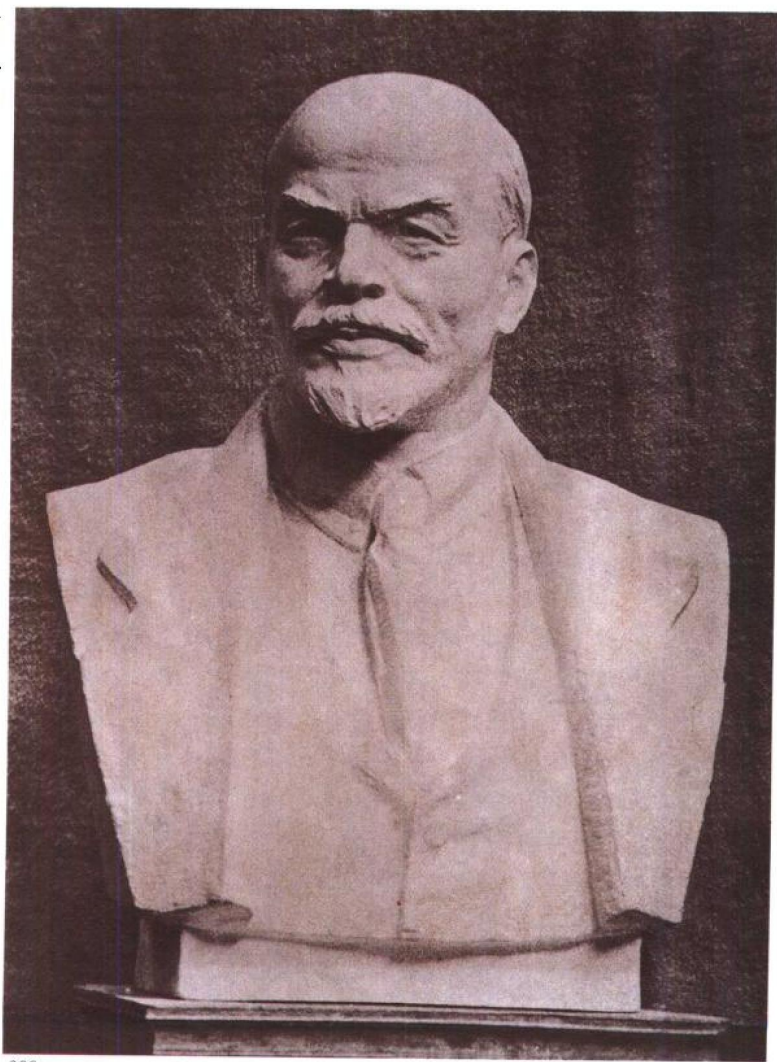
1957年

张松鹤

◎张松鹤(1912—)，广东东莞人。

1935年毕业于广州市立美术学院西画系，后任乡村小学教员。

1936年参军，在军中做宣传工作。1948年任华北联大美术系教员。1950年调北京人民美术工作室。曾任人民英雄纪念碑雕塑组副组长。1958年调任北京市美术公司，1972年调北京中国画院。



009