



中国西南民族考古

XINAN
MINZU
KAOGU

X



26.326
132
1

中国西南民族考古

云南省博物馆 编 张增祺 著



云南省博物馆研究丛书

55029

责任编辑：李惠铨

封面设计：鞠洪深

云南省博物馆研究丛书
中国西南民族考古
云南省博物馆 编
张增祺 著

云南人民出版社出版发行 （昆明市书林街100号）
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：12.25 字数：297000
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
印数：1—2,300（其中精装1,300）

ISBN 7-222-00693-1/K·122 精装定价：7.85 元
ISBN 7-222-00698-2/K·125 平装定价：5.90 元

目 录

一	云南民族史研究中的几个问题	(1)
	(一) 云南多民族的形成	(2)
	(二) 云南古代民族的分类	(8)
	(三) 云南古代民族的分布与迁徙	(10)
	(四) 云南民族史研究的现状及展望	(14)
二	“昆明”与“昆明文化”	(19)
	(一) “昆明”的分布区域	(19)
	(二) “昆明文化”及其相关问题	(22)
	(三) “昆明”的族源	(30)
三	“僇人”——云南古代的斯基泰民族	(36)
	(一) 滇文化中的“僇人”形象	(36)
	(二) “僇人”即中亚地区的斯基泰民族	(39)
	(三) “僇人”的迁徙及演变	(42)
四	古代的“僇人”与“僇文化”	(45)
	(一) 诸僇说质疑	(45)
	(二) 僇为氏说新解	(51)
	(三) 僇人的南迁与滇国的衰落	(55)
	(四) 僇人——云南白族的先民	(58)
五	西南地区的“大石墓”及其族属	(66)
	(一) “大石墓”的分布与形制	(66)
	(二) “大石墓”所反映的文化特征	(71)
	(三) “大石墓”民族的族属问题	(72)

	(四) 结语	(78)
六	“摩沙”源流考略	(80)
	(一) “摩沙夷”非旄牛羌	(80)
	(二) “摩沙”与“白狼”的渊源关系	(85)
	(三) 纳西族与“白狼”的渊源关系	(89)
	(四) 余论	(91)
七	“蒲蛮”非濮人	(96)
	(一) 蒲蛮历史源流	(96)
	(二) 蒲蛮文化特征	(101)
	(三) 蒲蛮与孟高棉民族的区别	(102)
八	“哀牢”族源新议	(109)
	(一) 关于“哀牢”族属的几种看法	(109)
	(二) “哀牢”的族源	(114)
	(三) “哀牢”与南诏的关系	(118)
九	云南古代的“百越”民族	(125)
	(一) 云南的“百越”民族	(126)
	(二) 云南发现的“百越”文化遗物	(127)
	(三) 云南与两广及东南沿海越人文化的比较	(131)
	(四) 云南越人的变迁及其历史原因	(133)
	(五) 云南越人的西迁与当地民族的关系	(137)
十	“濮”说	(143)
	(一) 濮人的族属	(143)
	(二) 濮人的分布地区	(145)
	(三) 滇池区域青铜器上所见的濮人形象	(146)
	(四) 濮、越之通称——僚人	(149)
	(五) 仡佬族——濮人的直系后裔	(152)
十一	滇王国主体民族的族属	(160)
	(一) 有关滇王国主体民族族属的几种不同看法	

.....	(160)
(二) 滇王国的主体民族——百越族系中的一支	
.....	(165)
十二 洱海区域的古代民族与文化	(180)
(一) 洱海区域——多民族活动的历史舞台	(180)
(二) 洱海区域的考古学文化及其特征	(181)
(三) 洱海区域的古代民族与考古学文化的关系	
.....	(187)
(四) 结语	(197)
十三 云南青铜时代的“动物纹”牌饰及北方草原文化	
遗物	(201)
(一) 一个需要继续讨论的问题	(201)
(二) 云南青铜文化的“动物纹”牌饰	(202)
(三) 云南青铜时代所见中亚及北方草原文化遗物	
.....	(206)
(四) 云南“动物纹”牌饰及外来文化遗物的渊源	(213)
(五) 云南青铜时代外来文化的传播者	(217)
十四 云南古代的汉民族及汉文化	(228)
(一) 秦汉时期的汉族移民	(230)
(二) 东汉至魏晋南北朝时期的“南中大姓”	(238)
(三) 南诏、大理国时期的汉族人口	(256)
(四) 明代云南的屯田制及汉族屯户	(263)
十五 “庄蹻王滇”的真伪问题	(273)
(一) 前言	(273)
(二) 楚国将军和农民起义领袖均无开滇之功	(274)
(三) 从滇、楚文化的对比看庄蹻王滇之真伪	(282)
(四) 庄蹻王滇误传原因试探	(291)
十六 彝族的渊源及其形成	(298)

(一) 彝族的概况与特征	(298)
(二) 彝族的渊源	(300)
(三) 彝族的形成	(311)
(四) 结论	(315)
十七 试释西南古代民族的几种特殊习俗	(318)
(一) 穿胸	(318)
(二) 傣耳	(319)
(三) 曲头	(320)
(四) 木耳	(322)
(五) 折腰	(323)
(六) 赤口	(324)
(七) 尾濮	(325)
(八) 鼻饮	(326)
(九) 食人	(327)
(十) 飞头	(329)
(十一) 羽人	(330)
十八 战国至西汉时期滇池区域的西亚文物	(333)
(一) 蚀花肉红石髓珠	(335)
(二) 琉璃珠	(339)
(三) 海贝	(340)
(四) 有翼虎错金镶嵌银带扣	(342)
(五) 狮身人面像	(344)
十九 云南石寨山文化与越南东山文化比较研究	(347)
(一) 东山文化概述	(347)
(二) 石寨山与东山文化的比较研究	(348)
(三) 东山文化和外来文化的关系	(353)
(四) 结论	(357)
二十 古代滇王国奴隶制社会的特征	(359)

（一）滇王国奴隶制仍保留有浓厚的原始公社残余形态	(360)
（二）滇王国奴隶制的商品经济很不发达	(363)
（三）掠夺和战争中的俘虏是滇王国奴隶的主要来源	(366)
（四）奴隶的占有和使用仅限于王室的个别生产部门 and 家内杂役	(368)
（五）余论	(369)
云南少数民族语言系属表	(373)
云南古代民族源流概况表	(374)
后 记	(376)

插图目录

图一	昆明文化及其邻近地区文化分布示意图	(21)
图二	1. 姚安黄牛山昆明文化土坑墓和大石墓叠压关系示意图 2. 晋宁石寨山“纳贡”贮贝器上的昆明人形象	(26)
图三	出土青铜器对比 1、2. 纳古石棺墓 3. 石底土坑墓 4. 永芝土坑墓	(29)
图四	昆明文化和滇文化主要器物对照图表	(31)
图五	1. 贮贝器上的“濮人”形象 2. 鎏金铜牌饰上的“濮人”形象 3. 昭通东汉墓铜器上的“叟人”形象	(38)
图六	1. 中亚地区的斯基泰人 2. 贮贝器上的“濮人”	(41)

图七	云南“梁堆”墓(砖室墓)分布图.....	(56)
图八	云南“梁堆”墓墓室结构.....	(57)
图九	“梁堆”墓出土部分陶器和铜器 1、2、6、7.陶罐 3.池塘模型 4.陶碗 5.陶仓 8.铜洗 9.铜耳杯 10.铜釜甑 11.圈底釜 12.铜壶	(59)
图十	西南地区大石墓分布示意图.....	(66)
图十一	大石墓平、剖面图 1.四川喜德拉克公社大石墓(M1)平、剖面图 2.云南弥渡大石墓(M6)平、剖面图.....	(68)
图十二	大石墓随葬器物 1.铜钟 2.壶 3.铜锄 4.双耳罐 5.三耳壶 6.双柄铜刀 7.铜发饰.....	(70)
图十三	滇西北石棺墓出土文物.....	(86)
图十四	滇西北石棺墓平面图.....	(87)
图十五	南诏及其随从骑马出行图.....	(122)
图十六	云南出土的有肩石斧和有段石镞.....	(129)
图十七	滇池区域青铜器上的濮人.....	(148)
图十八	滇王国的男子形象.....	(172)
图十九	竞渡.....	(173)
图二十	滇王国的女子形象.....	(173)
图二十一	滇池区域青铜文化主要器物 1.戈 2、3.矛 4.钺 5.斧 6.棒 7.啄 8、9.剑	(177)
图二十二	洱海区域新石器文化遗物.....	(182)
图二十三	澜沧江河谷新石器文化遗物.....	(184)
图二十四	洱海区域青铜器.....	(185)
图二十五	双环首青铜短剑 1.苏联安德罗诺沃	

- 2.内蒙桃红巴拉 3.辽宁范家窑子 4.河北北辛堡 5.云南永胜金官龙潭…………… (207)
- 图二十六 曲柄青铜短剑 1.河北青龙抄道沟 2.云南永胜金官龙潭 3.云南德钦纳古…………… (208)
- 图二十七 弧背铜刀 1.内蒙桃红巴拉 2.辽宁南山根 3.云南德钦永芝…………… (209)
- 图二十八 动物纹铜牌饰 1.蒙古诺音乌拉 2.苏联巴泽雷克 3.内蒙阿斯柴登 4、5、6.云南晋宁石寨山…………… (216)
- 图二十九 云南古代的“汉式器物” 1.铜柄铁剑 2.铁剑 3.环首铁刀 4.铁锺 5.铁锤 6.铜釜铁斧 7.铜甑 8.铜罐 9.铜铍斗 10.铜釜 11.铜洗 12.铜尊…………… (237)
- 图三十 滇池区域青铜器上的彝族先民形象…………… (312)
- 图三十一 穿胸…………… (319)
- 图三十二 儋耳…………… (320)
- 图三十三 曲头…………… (321)
- 图三十四 折腰…………… (323)
- 图三十五 尾饰…………… (325)
- 图三十六 猎头…………… (328)
- 图三十七 鸟冠羽人…………… (331)
- 图三十八 羽人…………… (331)
- 图三十九 蚀花肉红石髓珠 1.巴基斯坦摩亨佐达罗 2、3.伊拉克吾珥 4.云南江川李家山 5.伊拉克刻什 6.巴基斯坦咀叉始罗 7.云南晋宁石寨山…………… (336)
- 图四十 琉璃珠及海贝 1.琉璃珠 (江川李家山出土) 2~6.海贝 (晋宁石寨山出土)

.....	(341)
图四十一 银带扣 1.云南晋宁石寨山 2.广州大 刀山 3.河南洛阳.....	(343)
图四十二 云南晋宁石寨山出土“狮身人面像”铜 牌饰.....	(345)
图四十三 越南青铜时代诸遗址.....	(349)
图四十四 云南石寨山与越南东山青铜文化比较	(352)

图 版 目 录

图版壹	青铜祭祀贮贝器 (晋宁石寨山出土)
图版贰	1. 献俘鎏金铜牌饰 (晋宁石寨山出土) 2. 牛虎铜案 (江川李家山出土)
图版叁	1. 祭铜柱贮贝器 (晋宁石寨山出土) 2. 纺织贮贝器 (晋宁石寨山出土)
图版肆	1. 铜房子 (晋宁石寨山出土) 2. 铜棺 (祥云大波那出土)
图版伍	1. 蛙形铜矛 (晋宁石寨山出土) 2. 铜枕 (江川李家山出土)
图版陆	1. 狐边铜牌饰 (晋宁石寨山出土) 2. 八人舞乐鎏金铜牌饰 (晋宁石寨山出土)
图版柒	1. 三虎噬牛铜牌饰 (晋宁石寨山出土) 2. 二虎噬牛铜牌饰 (晋宁石寨山出土)
图版捌	1. 铜鼓 (广南阿章寨出土) 2. 四人舞乐铜俑 (晋宁石寨山出土)

一 云南民族史研究中的几个问题

云南是一个多民族地区，有汉、彝、白、哈尼、傈僳、拉祜、景颇、阿昌、纳西、藏、普米、基诺、怒、独龙、壮、傣、水、布依、苗、瑶、蒙古、回、布朗、德昂（崩龙）、佤族等二十五个民族（此外还有未定族属的苦聪和克木人）。以上民族中，除藏、回、蒙古、苗、瑶等进入云南的时代稍晚外，其余都是当地古老的民族。

根据考古材料，早在人类的童年时代，云南就有原始人群居住。距今约170万年前的元谋猿人，是目前我国（也是亚洲）发现最早的古人类遗迹^①。因此，我国历史的第一页，将从云南的元谋猿人写起。从新石器时代起，云南大部分地区都发现过古代居民的遗迹和遗物，其中滇池区域和洱海地区的村落遗址更为密集^②，说明当时云南人口增多、分布广阔。

进入青铜器时代（公元前12世纪至公元前2世纪）^③，云南民族成分开始复杂起来。当时除有本地的土著民族外，又出现不少我国西北草原的游牧民族和两广地区的越人，以及南亚语系的孟高棉民族。秦、汉时期，我国内地的汉民族亦相继迁入云南边疆，以后又有苗、瑶、蒙、回、藏等少数民族陆续迁入。尽管云南各个民族的来源不同，生产、生活方式的差别也大，甚至文化艺术、宗教信仰、风俗习惯等都不相同，但他们从很早以前，都先后成为云南民族大家庭中的一员，为共同开发祖国西南边疆作出巨大贡献。正如毛泽东说的，我国“共有数十种少数民族，虽然文化发展的程度不同，但是都已有长久的历史”^④。几千年

来，云南各族人民结下了不可分割的血肉关系。尽管历史上的汉族和少数民族统治者都施行过民族歧视和压迫政策，民族间的纠纷，甚至战争也时有发生，但各族劳动人民之间的团结友爱，以及经济和文化上的交流，从来没有中断过。

（一）云南多民族的形成

云南是一个多民族地区，这是众所周知的。但为什么形成多民族，有的民族又有那么多支系，这许多问题，似乎并没有更多的人注意过，至今还很少看到有关这方面的论述。

云南成为全国少数民族最多的地区，并不始于近代。从秦、汉时代起，云南已有许多民族，至元、明时期，基本上已形成现有的民族体系。其成因也是多方面的，既有自然条件和地理环境方面的因素，也有不少社会历史的缘由。概括起来说，大概不外以下几个方面：

1. 特殊的地理环境，使云南成为多民族地区。一般说，在人类社会发展的早期阶段，由于生产力水平十分低下，自然条件和地理环境往往对人们生产、生活有着极大的影响。正如斯大林说的：“地理环境无疑是社会发展的经常的和必要的条件之一，它当然要影响到社会的发展——加速和延缓社会发展的进程。”^⑤其实，地理环境不仅对人类社会发展的进程起作用，甚至在人种、民族、经济形态、生产方式、生活习惯、文化艺术及宗教信仰等方面都有一定的制约作用。也就是说，不同的自然条件和地理环境，可以产生不同的民族和文化。

云南地处北纬 $21^{\circ}9'$ 至 $29^{\circ}15'$ ，东经 $97^{\circ}39'$ 至 $106^{\circ}12'$ 之间。全省地形北高南低，大部分河流为南北走向。滇西地区为横断山脉纵谷区，主要由高黎贡山、怒山及云岭等高大狭长的山脉与怒江、澜沧江及金沙江等几条深切河床的大江相间而成。这些河

谷多作南北向，自古以来就是云南和青藏高原连接的天然通道。滇东地区为高原地带，平均海拔2 000米左右。在两大类地区中又有许多大小不等的盆地（云南俗称“坝子”），全省共有坝子约1400多个。

云南虽处低纬度，但地势较高。因此大部分坝区的气候，虽有温凉之更迭，无寒暑之剧变，故有“四季如春”之称。横断山脉峡谷区因地形高度不同，形成气候及动、植物均作垂直分布的特点。一般峡谷底部炎热，植物以阔叶林为主；半山区气候凉爽，为针叶林地带；山地寒冷，多灌木丛；山顶积雪，有的整年不溶，无枝干植物，仅有地衣、苔藓之类^⑥。

由于特殊的地理位置和气候条件，分布在不同地带的居民，很早以前就呈现出不同的民族气质和不同的生产、生活方式。比如居住在坝区的居民，由于土地肥沃、气候温和、雨量充足，从新石器时代起即已从事农业生产（主要是种稻），而且使用金属工具的时代也早。另外手工业生产，诸如房屋建筑、冶金、制陶、纺织等亦较发达，因而他们进入阶级社会的时代一般比山地民族要早。生活在山区和半山区的居民则是另一番景象。由于他们无平坦、肥沃的土地可耕种，气候寒冷，雨量也少，一般都很少从事农业生产，或者只种一些芋头、荞麦之类的耐寒作物。但他们大多从事畜牧业和狩猎业，尤其狩猎的技术很高，直至近代也基本如此。此外还有一部分河谷地带的居民，他们也因无平坦、肥沃的土地可耕种，手工业生产也不发达，但畜牧业的规模很大，家畜品种也较齐全。这些河谷地区的民族，充分利用当地气候和动、植物均作垂直分布的特点，采用“夏处高山，冬居深谷”的游牧方式，经常变换其放牧场地。《史记·西南夷列传》所说“随畜迁徙，毋常处”的“昆明”等少数民族，就是横断山脉河谷地带的早期居民。他们虽属游牧民族，但和我国西北地区古羌人“逐水草而居”^⑦的游牧方式不同。因为云南西部地区，

无论是山区和河谷地带，大多有丰盛的水和草。

由于云南古代民族长期生活在自然条件和地理环境不同的地区，加上交通不便，各地居民处于相对的“封闭”状态，久而久之，就逐渐形成体貌、气质、语言、服饰及生产、生活方式各不相同的民族共同体。

2. 特定的历史条件，使外地民族大量流入云南。云南所以成为多民族地区，与春秋、战国时期，亚洲民族的大迁徙活动有密切关系（当然，在此之前外地民族亦有进入云南者，但人数较少）。约在公元前5至前3世纪，我国西北地区的少数民族发生了较大的变化。当时蒙古草原的游牧民族匈奴人逐步强大起来，并不断向外扩张。由于匈奴的入侵，使甘、青高原的氐羌民族出现了动乱。他们中有的被匈奴征服，被迫称臣纳贡；有的虽无力与其抗争，但又不愿臣服，或因斗争失败而走投无路。这些氐羌民族便向我国西南方向迁徙，其中一部分沿横断山脉河谷进入云南西部地区。匈奴的强大和不断向外扩张，不仅打乱了我国西北地区氐羌民族的原有布局，对内地的汉民族也产生过巨大影响。秦、汉王朝定都关中，自然不甘于近在肘腋的“异族”的发展所形成的威胁。于是，便出现秦始皇北击匈奴、筑万里长城及汉武帝开通西域、置河西四郡等一系列抗击匈奴的军事行动。由于匈奴的入侵，以及秦、汉王朝大力开发我国西部地区，从而挤走了甘、青高原的一大部分氐羌游牧民族。他们的迁徙路线，只能向秦、汉王朝尚未控制的横断山脉地区移动。这些南迁的北方游牧民族有“旄牛羌”、“蒲人”、“塞人”（“塞人”原系中亚地区的斯基泰民族，迁入云南后称“嵩人”、“叟人”或“塞夷”，他们是游牧民族，从广义上说，也可称为氐羌族群）等，当他们进入地广人稀和交通不便的横断山脉峡谷后，很少再受到外界的侵扰。因而，在战国至秦汉时期亚洲东、西部多动乱的情况下，横断山脉地区反而成为许多少数民族借以藏身的“安乐窝”。

从文献记载和考古资料来看，古代迁入云南的外地民族，不仅有来自我国西北地区的氐羌族群，也有东南亚的孟高棉民族。按孟高棉人，原属南亚语系孟高棉语族，我国古文献上多称为“苞蒲”或“濮人”。大致在公元前8世纪至前6世纪期间，他们中的一部分沿澜沧江流域向云南西部地区移动，后来占据了洱海区域以东和滇池区域以西地区（当时“昆明”尚未大规模东迁）。今姚安、祥云、弥渡、巍山、南涧等地的“大石墓”，就是孟高棉民族的文化遗存^⑧。

除西北地区的氐羌民族和东南亚的孟高棉民族外，从新石器时代晚期至青铜时代初，两广地区的“百越”民族已占据了滇东南、滇南及滇池区域。战国末至西汉时期，岭南地区的越人在中原王朝大力开发长江以南的军事压力下，有继续进入滇南及滇西南地区者。这些越人，后来形成云南南部最大的民族共同体。与此同时，西汉王朝在西南大部分地区设郡置吏，内地汉民族亦相继进入云南边疆。在北方匈奴的入侵、南方“百越”民族的扩张，以及秦、汉王朝大力开发西南边疆的特定历史条件下，许多南北民族纷纷向云南边疆汇集，从而使云南成为多民族地区。以前我们认为，战国至西汉初，云南是连接亚洲多种民族和文化的纽带，是有一定道理的^⑨。

3. 特别的统治方式，使云南保留了更多的少数民族。从秦、汉时期直至近代，云南始终是一个多民族地区。虽说古今民族不完全相同，但每个民族的源流关系都是比较清楚的，尽管他们都经过频繁的分化与融合。中原王朝在云南设置郡县两千余年，为何至今除汉族外尚有二十多个少数民族，有许多民族又有不少支系，这的确是一个需要认真讨论的问题。我们认为，除以上所说的特殊的地理环境和特定的历史条件使云南许多民族能够长期存在外，历代中原王朝在云南推行土官、土司制度，也是一个不可忽视的重要因素。

所谓“土司制度”，即中原王朝通过边疆少数民族上层管理本民族的一种特别统治方式。土官、土司除向王朝承担一定数量的赋税和差役外，民族中的内部事务，政府官员一般不再过问。土官、土司可以世袭，但必须经过王朝的认可，或颁发诰命，或制定印信，都有一定的规矩。不过认可的条件并不那么严格，只不过是“以劳绩之多寡，定尊卑之等差”一类的官样文章。

据《明史·土司传序》说：“西南诸蛮，有虞氏之苗。商之鬼方，西汉之夜郎、靡莫、邛、笮、焚、爨之属皆是也。自巴、夔以东及岭峽，盘踞数千里，种类殊别。历代以来，自相君长。……及楚庄蹇王滇，而秦开五尺道置吏，沿及汉武置都尉、县属，仍令自保。此即土官、土吏之所始欤！迨有明踵元故事，大为恢拓，分别司、郡、州、县，额以赋役，听我驱调，而法始备矣。然其道在羁縻，彼大姓相擅，世积威约，而必假我爵禄，宠之名号，乃易为统摄，故奔走唯命。然调遣日繁，急而生变，特功怙过，侵扰日深，故历朝征发，利害各半。其要在于抚绥得人，恩威兼济，则得其死力而不足为患。”这里把土司制度追溯到先秦时期似不可信，但汉武帝在滇池区域设置郡县，仍“赐滇王王印”，令其“复长其民”^⑩；诸葛亮平定云南，建立南中七郡，也“皆即其渠帅而用之”^⑪；唐代韦仁寿进兵洱海区域，置八州十七县，乃“授其豪帅为牧宰”^⑫。此非元、明时期的土司制度可比，但亦不乏共同之处。据文献记载，云南较完备的土官、土吏制度应始于元代，盛兴于明季，至清代渐衰（清初云南实行“改土归流”政策，有的土司被取消）。不过有许多土官、土吏，一直保留到建国前夕。

历代王朝之所以在云南少数民族地区实行土司制度，正如《元史·仁宗本纪》所说：“远方蛮夷顽犷难制，必任土人可以集事。”《明实录·太祖实录》卷143载朱元璋给傅友德的旨谕中也说：“初命将军令土酋入朝，本欲使之知中国礼教。今思云