

● 李 庆 主编

迎接海洋世纪

—— 海洋神话

舟欲行 著



北京科学技术出版社

迎接海洋世纪

——海洋神话

李 庆 主编

舟欲行 著

北京科学技术出版社

目 录

爱琴海浪荡海神.....	3
节日乐鼓颂海神.....	9
金字塔顶望海神.....	11
佛香飘缈说海神.....	14
冰雕雪塑造海神.....	19
扶桑岛国数海神.....	23
北极圈中唱海神.....	28
遍布世界皆海神.....	30
最古老的中国海神——倏与忽.....	35
黄帝后裔——禺疆.....	37
北海之神——海若.....	40
谁是四海神.....	42
龙是怎样成为海神的.....	44
风神——从“翥”到“孟婆”.....	47
潮神——伍子胥.....	50
航行保护神——萧公、晏公.....	54
华夏船神.....	57
海产诸神.....	60
女海神——妈祖.....	62
海神海怪知多少.....	65

强弓神弩射潮低.....	68
奇诡缤纷《山海经》.....	71
海洋祭祀话古今.....	74

人类曾经历过童年。

神话，自人类的童年时代开始。

质而言之，神话是人类对世界起源、自然现象和人类的社会生活的原始理解。海洋神话传说，是人类对海洋中的各种自然现象和人类围绕海洋进行的种种活动的独特理解与表现。

海洋神话，是海洋文明的本体之一。

海洋神话传说脱离不开海洋，离不开人与海洋的无穷纠葛。一个民族的海洋神话的色调，是由这个民族的海洋文明基调决定的，它受这个民族海洋事业的兴衰左右，反过来，也作用于航海者的精神并进而影响海洋事业的发展。

海洋神话，是海浪雕刻的杰作。

在整个海洋文明中，海洋神话是最为光彩夺目、意趣横生的一部分，也是最能反映人类文化观念的一部分。

当海浪第一次托起原始人类的独木舟时，海洋神话就匆匆赶来，与人类一起扬帆远航，他们同舟共济，甘苦与

共，一起经历磨难，一起拥有光荣。海洋神话，是人在海天之间用桅杆的巨笔绘出的自我，是对人类自身的歌颂与祭奠。

创造神话的时代已经过去，时间，对人类似乎格外绝情。太空船和探测卫星使陆地和海洋缩小到荧屏上，核动力的船只已犁遍了世界的每一片海水，沉寂的南、北极如今已是鸡鸣犬吠之声可闻。世界，在震颤中平衡，变得清晰而且简明，令人整日从现实的白日走向现实的夜晚。所有的浪漫，所有的想象，所有无所羁绊的创造和所有非理性的诗意都让位给电子计算机单调冷漠、节奏平缓稳健的运转。海洋神话这只航船似乎已远离我们而去，再不回返。

无限的怀恋加深了我们探索它的奥秘的渴望，了解它，实际上就是了解人类自己的过去……

爱琴海浪荡海神

在世界海洋神话中，内容最丰富充实，色彩最绚丽多姿，影响最深远广泛，在本民族文化中所占地位最高的，当推希腊民族的海洋神话。爱琴海和煦的海风，平静的海面，给希腊人提供了良好的海洋生活条件，也孕育出具有不朽魅力的海洋神话。

希腊海洋神话中的海神众多，加上在神话流传过程中源变流转，所以不易梳理罗列。一般地说，希腊海洋神话比较集中的是两大部分内容。

第一大部分内容是关于海神的。它大致包括五大部系，即：瀛海之神奥克阿诺斯部系、老海神涅柔斯部系、海神波塞冬部系、其他海神部系和海洋神怪部系。第二大部分内容是以半人半神的希腊英雄为主人翁的海洋神话传说。当然，在具体的神话传说中，各部分、各部系之间彼此又互相穿插、重叠。

在海神中，最为著名的是海神波塞冬部系。波塞冬是提坦诸神之后，是天神宙斯、天后赫拉、冥神哈得斯的兄弟。这是一位体魄魁伟、卷发浓须的巨神。他居则海底金

壁辉煌的宫殿，行则海面金鬃铜蹄骏马拖曳的云车。他头顶金冠、手持三叉戟，有呼风唤雨、震天坼地的本领。

波塞冬生性暴烈乖戾，喜怒无常，睚眦必报。他常和他的兄弟姐妹争霸竞雄，三叉戟所到之处，劈海水、掀巨浪，搅得山崩地裂，大海翻卷，人神不安。一次，他参加筑特洛伊城，结果未得到特洛伊王的酬谢，一怒之下，他派出海怪，险些活吞了特洛伊公主。希腊人奥德修斯弄瞎了他儿子独眼巨人的眼睛，他三叉戟一挥，兴起滔天巨浪，弄得奥德修斯船只毁灭，险些丧命。有时，波塞冬兴之所致，也做出善举，如开河渠、平湖泊、救助海上遇难者等。他还创造出海神琉科泰娅、帕莱蒙、卡斯托尔和波吕杜克斯，让他们成为水手的保护神。

波塞冬和其他希腊诸神一样风流成性，他到处追逐美女，绯闻韵事不可胜数。他时尔变成海马，时而化做神羊，到处招蜂引蝶，寻芳猎艳，有记载的情人多达41位，可以确认身分的私生子女就有64个之多。这些情人和子女也多据有海神的神性，他们以波赛冬为核心构成了一个庞大的海神家族，也产生出许许多多色彩纷呈的海洋神话传说。如波塞冬爱上了美貌出众的忒奥法涅，便将她带到一个小岛上。而原来追求忒奥法涅的求婚者纷纷尾随而来，波塞冬“冲冠一怒为红颜”，不仅罚惩了这些竞争者，还把忒奥法涅变成一只牝羊，并与之春风几度，生下了一只带翅膀的金毛羊。又有传说讲到：有夫之妇伊菲墨黛娅迷恋波塞冬，不能自持，终日呆坐海边，任海水浴其

腹部。波塞冬被她的真情所动，便前往与之幽会，伊菲墨黛娅由此受孕生下一对私生子——9岁时身高达16米的孪生兄弟阿洛奥斯和埃菲阿尔特斯。情场上颇为快意的波塞冬也有遭到冷遇的时候。如他追逐美丽的凯妮斯就遭拒绝。后来，他乘凯妮斯在海边漫步时欲强行非礼。凯妮斯请求波塞冬满足她一个要求后再顺从他。波塞冬受骗，答应了凯妮斯。没想到凯妮斯提出的要求竟是将她自己变成男身，波塞冬无奈只得履行诺言。从此“凯妮斯”姑娘变成了“凯纽斯”小伙儿。波塞冬的儿女们也有说不尽的故事。如他与纳伊斯所生的儿子叫格劳科斯，是希腊神话中的小海神。格劳科斯也像父亲一样举止特异，他向河溪女神斯基拉求爱被拒绝，就请一位女巫帮助说情。没想到自己反被女巫爱上了。女巫为了实践自己的爱，用法术把河溪女神斯基拉变成一个半人半鱼的怪物，并恶毒地让女神腰部长出一排狗头，从此河溪女神变成了半穴居的恶魔，以航海者为食物。波塞冬自己的女儿也遭到相貌丑陋的普里阿波斯的追逐，无路可逃，只好变成一朵莲蓬（或称变成忘忧树）。波塞冬的儿子有老有小，如普罗忒奥斯，其形象是一个老人，善于变形和预言，曾为波塞冬牧放海豹。而另一个儿子特里通则是一个永远长不大的顽童。他也像其父手持三叉戟，吹着呼风喝浪的海螺，但长得人首鱼尾，身上披满绿色鳞片。波塞冬还与女海神托奥萨生下一个儿子叫波吕斐摩斯，是一个极凶残的独眼巨人，以人血为食。《荷马史诗》——《奥德修纪》中著名的希腊英

雄奥德修斯险些成了他的盘中美餐。

波塞冬部系之外，还有瀛海之神奥克阿诺斯部系。奥克阿诺斯为天神乌兰诺斯与地母盖娅之子，提坦诸神之一，是波塞冬叔叔辈的海神，为环绕大地的大洋河（或混同于大西洋）的化身。据说他有子女 3000，其中有很多是海神。如海洋女神埃特拉，海洋女神佩尔塞斯，形如衰老的“海中老者”福尔基斯等都是海洋之神。这位奥克阿诺斯还生下了美人鱼欧律诺墨，美人鱼后来成了希腊神话中著名的美惠三女神的母亲。在奥克阿诺斯子女中，最著名的是另一海神部系的核心涅柔斯。

涅柔斯海神部系的主要成员是他的 50 个女儿，她们统称为“涅赖德斯”。涅柔斯从“辈份”上说，是奥克阿诺斯之子，是波塞冬的“堂兄弟”。他形如一位老者，可预知未来，善于变形，他的妻子多里斯原是他的妹妹。他的儿女中有不少也是海神，如安菲诺墨、卡莉阿娜萨、涅塞斯等。还有专门救助遇难水手的帕诺佩、为躲避求婚变成海豹未果最后终成人妻的普萨玛忒，以及与著名希腊英雄赫拉克勒斯有过一段姻缘的墨莉娅。涅柔斯的另一个女儿海洋女神安菲特里忒喜欢跳舞，一天，她正在纳克索斯岛上嬉戏舞蹈，竟被她的堂叔、海神波塞冬发现，波塞冬立刻想把这个妖娆可爱的侄女纳为已有，吓得“侄女”东躲西藏。“叔叔”不死心，派能言善辩的海豚到处寻访，百般劝说，终于，“侄女”的芳心被“叔叔”的诚意打动，成为波塞冬情人大军中的一员。涅柔斯的 50 个女儿

多以海洋的种种特征为自己的名字，如“变幻莫测”、“汹涌澎湃”、“难以驯服”等等。但她们一般对人类比较友善，常救人于危难之中。

除了以上三个海神部系之外，还有些海神，如大海的化身塔拉萨，曾与宙斯神结合生下了爱与美之神阿芙罗狄忒（维纳斯）。这些散见的海神成为希腊海神的第四个部系。

希腊神话中的海洋灵怪组成了第五个海神部系：据说，波塞俄比亚王后夸自己的女儿胜过所有的海洋女神，一言即出，招致海洋女神的不满。她们恳请波塞冬兴风作浪，淹没波塞俄比亚全境。这时，海里的食人海怪也来滋扰，口口声声要国王献出公主。国王只好把爱女缚在了海岸峭壁上供海神吞噬。正在此时希腊英雄佩尔修斯途经此地，乃施以援手，救下弱女，并施奇术，把海怪变成了岩石。又如住在西西里岛的泰莱皮洛斯的莱斯特吕贡人，其实是一些食人巨灵，他们经常毁坏船只，霸占港口、劫掠航船，是一群神界的海盗。还有著名的“赛壬”女妖，她们的父亲是河神，母亲是诗艺之神缪斯。赛壬姐妹们住在白骨累累的海岛峭岩上，是一群半人半岛的海洋怪物。她们继承了父亲的残暴，又拥有母亲的美貌和娇柔甜润的歌喉。常以妙曼动人的歌声引诱过往船只上的水手，使他们不自觉地寻声而来，触暗礁而死。据说她们被希腊英雄奥德修斯战胜，投入海中化为礁石。

除了五大部系林林总总的海神海怪和他们千奇百怪的

传说之外，希腊神话中的许多英雄人物曾在海上创造了无数奇迹，其大量传说成为希腊海洋神话的另一大组成部分。这些传说在著名的“阿戈尔英雄”寻找金羊毛的远征中、在“特洛亚大战”中、在奥德修斯长达 20 年的海上漂泊中都有记载，它们已被写成著名的史诗，成为世界海洋文学宝库中的重宝。

希腊海洋神话极大地丰富了希腊乃至整个人类的海洋文化，是海洋文化史学的重要资料和研究课题。正如马克思说的：“希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，具有永久的魅力”。

节日乐鼓颂海神

罗马神话中的神一般都有一个固定的日期为其节日，罗马海洋诸神也不例外。

如尼普顿海神，开始只是一个意大利的小海神，后来地位逐渐提高，成为整个海洋的主宰者。他的节日是每年的7月23日。又如玛特·玛图塔是罗马神话中的航海女神，她的节日是每年的6月11日。而海港之神波尔图努斯的节日是每年的8月17日。此外，象海洋女神伽拉忒等，都有自己的节日。

罗马神话受希腊神话影响深远，有的直接承袭其源，有的隐然相合，有的则略有变化。不同民族的神话传说之间存在着互相影响的特殊关系，这一点在希腊—罗马之间表现得最为明显。比较突出的例子可以举诸普里阿波斯的变化。普里阿波斯是希腊神话中的男性生殖神，相传其母不守妇德，受神责罚，所以普里阿波斯生得丑陋怪异，有两个男性生殖器。他自幼被母亲弃于荒山之上，被女神、猿猴所收养，长大后普里阿波斯热恋上海神波塞冬之女洛提斯，并想趁洛提斯熟睡之际占有她。不期此时一头驴突

然惊叫起来，把洛提斯吓醒乃逃逸而去。普里阿波斯从此以驴子为仇敌。这样一位希腊神话中的怪神到了罗马神话中，却是海洋与陆地的缔造者。成了保佑渔人水手的海洋庇护神。除此之外，他还是泉水田园的守护者和丰饶之神，在古罗马时期享祀极隆。这是罗马神话改造希腊神话的典型例子。

但在更多的情况下，罗马神话中的许多神可以在希腊神话中找到对应者，两大神话体系中存在着互相混同的特性。如罗马海神尼普顿在公元4世纪前后已与希腊神话中的海神波塞冬相混同。又有传说称尼普顿实为曾袭击伊特鲁里亚的罗马英雄涅图诺斯。而其妻子在罗马神话中叫“萨拉齐娅”，希腊人则称之为“安菲特里忒”，是海神涅柔斯与多里斯的50个女儿之一。如此算来，罗马海神尼普顿实为希腊海神涅柔斯的女婿，是波塞冬的侄女婿。同样，罗马的航海女神玛特·玛图塔被认为是希腊神话中的琉科泰娅，意为“白色女神”，她曾用网救起希腊英雄奥德修。至于罗马的海港之神波尔图努斯，在希腊神话中的名称是墨利克尔忒斯，又叫帕莱蒙。

金字塔顶望海神

埃及文化古老悠久，神话丰富。在埃及神话中有不少是关于“船”的。但那并非指穿波越澜的海船，而多是关于太阳神的圣舟或尼罗河上航行的纸莎草船。埃及文化做为一个发达的古代农业文明类型，其神话及宗教中更多的是有关农事、冥事、洪水的神话。

那么，金字塔之国有没有海洋神呢？不然。埃及同样拥有自己独特的海洋神话。古埃及文化与其他许多民族的文化之相同处，在于也认为海洋是来源于神的创造。而这些神又来自无涯际的海洋。在古埃及神话中，这片混沌海洋的最古老的主宰者叫努恩，他是洪荒时代海的化身和神灵。努恩的形象是一个长着大胡子的男性（或为蛙首人身）。努恩之妻助夜空之神纳乌奈特，据说为蛇首人身。这对神是埃及神话中的第一对神，居宇宙创造八神之首。他们创造了其他诸神，故努恩又称为“众神之父”。努恩每到午夜就挥臂将太阳推向地平线，使之开始一天的旅行。

这对古老的神还孕生出尼罗河之神哈皮——一位长须

垂腹、乳似妇人、头生水草、手托食盘的河神。

古埃及神话中的海洋神为女性，名叫奈特。她同时又是战神、狩猎神和水神。她生于混浊之海中，其形象头戴埃及红冠，手持弓箭。因为她曾生下鳄鱼神，所以常有两条鳄鱼与之相伴，时时吸她乳汁。同时奈特又是太阳神和蛇神的母亲。其崇拜源于尼罗河三角洲的近海地区，后遍及全埃及。

还有一位值得一提的女神叫伊西丝，是女海神奈特的女儿，是航海女神，同时也是水、风、丰饶之神。伊西丝艳丽异常，魔法无边，其形象是一个美丽女子手持一只小舟。她嫁给了自己的哥哥奥西里斯，两人形影不离共同治理埃及。后来，奥西里斯遭到弟弟塞特的陷害，被钉死于石椁中漂入大海，到达地中海东北岸的腓尼基。伊西丝就化妆渡海，潜入腓尼基王宫，讨回了丈夫的尸体。此后，恶神赛特又将奥西里斯的尸体分成14块，分掷各地。伊西丝在鱼头人身的女鱼神哈特迈希特等帮助下收集全丈夫的尸体。据说：尼罗河水之所以每年泛滥，盖因伊西丝痛悼丈夫的泪水充溢所致。值得一提的是海洋女神伊西丝和海洋女神奈特的信仰，最初都盛行于尼罗河三角洲及下游地区，伊西丝信奉以布托地区渔民为主。尼罗河三角洲是非洲内陆与地中海相连之处，尼罗河水成为地中海通向非洲内陆的走廊，尼罗河三角洲及下游地区原始居民的生活中自然有海洋的存在。其信奉很可能和尼罗河入海处、地中海南岸的居民生存环境相关连。

古埃及神话中还有一位海神也是女性神，她叫雅姆，是一位残暴专横的海神，是海洋破坏者的代表。她曾强迫众神向她纳贡，引起众神和她的斗争。贪得无厌的雅姆甚至想把丰饶、雨露、风暴、战争之神的丈夫巴力当做奴隶侍奉自己，巴力大怒，准备与羞辱他的雅姆决一死战。这时，工艺、魔法之神科塔尔为巴力造了一根驱水魔棍，巴力举棍上战场，终于一举殒杀了恶海神雅姆。这种神界战争无疑具有象征意义。丰饶的雨露之神巴力象征的是陆地，他与雅姆的战争，反映了古埃及人的海陆观念和征服海洋的意识。

埃及毕竟是一个农业文明国家，它的神话中的海洋因素比之该民族农业、冥事、洪水神话要少得多。有趣的是，在其他民族的神话中到记载了埃及人的海洋生活和神话传说。如在希腊神话中有个布西里斯，传说为埃及之王，是希腊海神波塞冬与埃帕福斯之女吕西阿纳萨斯所生。又如在伊斯兰教传说中，摩西奉天主之意，率以色列人离开埃及。埃及法老派重臣哈曼率兵在背后紧紧追赶，一直追到红海之上，先知摩西把神杖伸入海中，红海立即浪裂两侧，形成一条“水巷”，以色列人走入“水巷”下的海底，到达对岸。而埃及的马步兵却全部被海水淹死，只剩下哈曼一人侥幸逃生。