

壬戌之秋七月既望蘇子
客汎舟游于赤壁之下清
徐來水波不興

宋 苏轼赤壁赋

历代名帖自学选本
上海书画出版社

宋
苏
轼
赤
壁
赋

《历代名帖自学选本》已出版书目

责任编辑 王壮弘 刘晓君
封面设计 王宇仁 家松
技术编辑 吴蕃中

楷书

晋钟繇小楷五表
晋王羲之小楷三种
北魏始平公造像
北魏孟敬训墓志
北魏张猛龙碑
北魏张黑女墓志
东魏敬使君碑
隋龙藏寺碑
隋苏孝慈墓志
隋智永真书千字文
唐欧阳询皇甫君碑
唐欧阳询九成宫碑
唐欧阳询虞恭公碑
唐虞世南庙堂碑
唐虞世南破邪论序
唐欧阳通道因碑
唐褚遂良孟法师碑
唐褚遂良阴符经
唐褚遂良倪宽赞
唐褚遂良圣教序
唐王居士砖塔铭
唐颜真卿多宝塔铭
唐颜真卿麻姑仙坛记
唐柳公权玄秘塔碑
唐人小楷灵飞经
宋苏轼赤壁赋
元赵孟頫汲黯传
元赵孟頫福神观记

行草

晋王羲之十七帖
唐集王圣教序记
唐集王半截碑
唐李世民温泉铭
唐李邕李秀碑
唐怀素自叙帖
宋米芾蜀素帖
宋米芾方圆庵记
宋黄庭坚诸上座帖
明祝允明草书
明董其昌琵琶行
明王铎行书墨迹

篆隶

汉张景碑
汉西岳华山庙碑
汉衡方碑
汉郃阁颂
汉曹全碑
汉张迁碑
汉史晨碑
汉石门颂
唐李阳冰城隍庙记
清杨沂孙篆书诗经

宋苏轼赤壁赋

※

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 1.5

1988年11月第1版 1999年7月第2次印刷

印数: 20,801 — 25,800

ISBN 7-80512-210-5/J · 159

定价: 4.00元

ISBN 7-80512-210-5



9 787805 122106 >

简介

苏轼（一〇三六——一一〇一），北宋伟大书法家、文学家，字子瞻，自号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。嘉祐二年进士，官至礼部尚书，谥文忠，人称「苏文忠」。

其书学颜鲁公，取意北魏，烂漫天成，自成一格，与米（芾）、黄（庭坚）、蔡（襄）合称北宋四大家。

《赤壁赋》，正书墨迹，六十六行，六百另五字。首缺五行三十六字，为明文徵明补书。苏轼此书，丰腴秀劲，结字严谨，明董其昌评其书云：「此《兰亭》之一变也」。乃苏书中不可多得之佳作。

习字常识

笔：笔有羊毫、兼毫（羊毫和其它毫相兼）、狼毫等等。然羊毫经久耐用，经济实惠，初学最为适宜。笔头不宜过长亦不宜太短，以中为主。择笔以尖（聚则锋尖）、齐（开则锋齐）、圆（腰部饱满圆浑）、健（毫毛弹力强健）为入选标准。笔锋宜全开，不宜半开，用后洗净晾干。

墨、砚：可用墨汁，随用随倒，用毕将瓶盖好，以免蒸发浓缩。亦可研墨，初学不必佳砚佳墨，普通墨、砚即可，用后将砚洗净。

纸：宜用软性纸，如元书纸、毛边纸、宣纸等等，因其入毫熨贴，渗墨均匀。报纸、道林纸等硬性纸，不宜初学。

执笔有多种，其中以搨、押、钩、格、抵五字执笔法最为稳便。

搨 以大指肚子斜而上地紧贴笔管，用力的方向是由左向右。

押 以食指第一节拗处，俯而下地紧贴笔管，用力的方向是由右向左。

钩 以中指第一节钩住笔管，置笔于节拗处，用力的方向是由前向后、俯而下。

格 以无名指甲肉之际斜而上地挡住笔管，用力的方向是由后向前。

抵 因无名指力量单薄，以小指贴无名指之后，用力外抵，以期与食指力量相等。

这样，笔管左右前后四面受力均等，执笔已定，并注意腕平、掌竖，腕肘悬空不得倚搁桌面，二脚平放，头和身体保持端正。

运笔：运笔必须中锋，可正、侧并用，下笔和收笔处须藏锋回互取逆，使力健，无使偏瘫。取逆规律为：欲左先右，欲右先左；横者直下，直者横下；无往不收，无垂不缩，藏头护尾，力在字中。这和人欲往上跳，先要往下蹲；东西欲往下摔，先要往上提；拳欲打出去，先要往后缩才得力是一样的道理。运笔如调生马驹，要处处引导约束它，不可信笔（听任笔锋不加约束）。

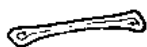
此外必须以腕和腕以上的关节转动运笔写字，一尺以内的字可以运腕为主，即腕的二个骨尖顺着笔画横向交替起倒运动，腕以上关节配合。形象化的说法，就是写横画时的动作像刮鱼鳞，写直画时的动作像勒马缰绳，即古人所谓的「横鳞竖勒之规」。唯有这样，才可使动作既有上下提按，又有左右动荡，左右上下一笔出之，使点画振动，如龙腾蛇行，若奋若搏，有生命力。

笔势：

点

- 一、直点  二、侧点 

横



竖

- 一、垂露竖  二、悬针竖 

撇

- 一、短撇  二、斜撇  三、竖撇 

捺

一、斜捺



二、平捺



三、反捺(长点)



钩

一、左向钩



二、右向钩



三、戈钩



四、浮鹅钩



挑



转



折



笔势的连接：笔势不但点画之中有，而点画与点画之间亦有笔势的存在。所以古人在强调「笔笔断而后起」之外，又强调要「笔虽断而意仍相接」。前面一句话的意思是每写一笔，必

须圆满周到。第二句话的意思是在整个字乃至整篇中，笔画不是各自独立，而是互相呼应的。因此上一笔与下一笔之间亦必须有笔势的连结，祇是这种笔势的往来，一般是看不见的，必须通过想像才能体会得到，因为它是提空孤形地随腕翻转运行的，但有时亦微微地露一些痕迹，这就是一般人所谓的牵丝。所以正确的写字方法，应该不是一笔完了，停顿一下，再写一笔，而必须是不停顿地运转，因此古人有「笔不离纸」形象化的说法。写字有没有这种笔势的连结大不一样，一则字画之间呼应、映带，有顾盼之情，而互为一体；一则点画松散各不相关，而缺乏意趣。所谓「作正如草，作草如正」，就是指出了一般人容易忽略的一面。因此写正书时，要避免一笔一笔各不相关的弊端；相反，作草书时要避免的却是连续绵绵，点画不分的弊端。

结构：汉字的字形，采用正确的运笔方法，在维持重心和平衡的原则下，必然会产生各种各样、似欹反正的形态来。因此说结构是写字的过程中自然产生的，而是因人因时不同而不同；抑扬向背，伸缩避让，审时度势，原没有一定的规范，核心是重心和平衡。对于书家来说，某些死的结字规则，无疑是有害的，没有必要的。这里为了方便初学，仅举一些简要的常例，启发一下，学者可不必拘泥。

字形短者宜肥，字形长者宜瘦；疏者宜丰，密者宜匀。左半笔画多者左雄，右半笔画多者右伟，左右笔画多者中欲小，中间笔画多者中欲大，上占地步者听其上宽，下占地位者任其下阔，天复地载各随字形。让左者左昂右低，让右者右伸左缩。长横为主者横宜长，中竖为主者竖宜正，戈笔为主者最忌力弱。横画短者撇宜长，横画长者撇宜短，横短直长者撇捺宜伸，横长直短者撇捺宜缩，上下有横，宜上短下长，左右有直宜左短右长。左旁小者宜平上，右旁小者宜下齐。三连撇宜下撇首顶上撇之腹，水旁点宜下点出锋尖处与上点驻笔相应。

本帖特征

气质

苏书天真烂漫，字里行间才华横溢，独具一格。此《赤壁赋》尤精敛。为其晚年经意之作。

用笔

用笔历来有内捩外拓两法。所谓右军（王羲之）内捩，直入中郎（蔡邕）；大令（王献之）外拓，妙接丞相（李斯）。内捩精敛，外拓华滋；内捩行笔（笔画中间一段）紧趣约束，外拓行笔流润放纵；转角处，内捩以顿折为主，外拓以提转为主。此书用外拓法。

笔势

用笔取势有一拓直下（Ⅱ），和非一拓直下两法。非一拓直下又分相向（○）、相背（∪）两种，此帖多取一拓直下法。

字形

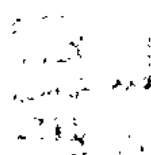
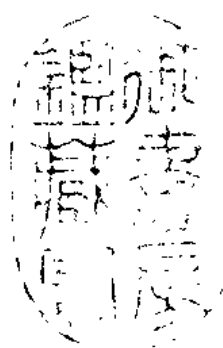
字形平扁：苏书字形平扁具北朝遗意，实取法于鲁公之《东方画赞》。

笔致烂漫：苏氏用笔以外拓为主，故笔致烂漫腴润，此赋虽较它书为精敛，而烂漫之意犹存。

凝重敦稳：此赋结字凝重敦稳，不作圆滑尖佻之笔。

左轻右重：苏氏以单钩执笔，故书多有左轻右重之象。

赤壁賦



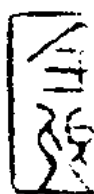
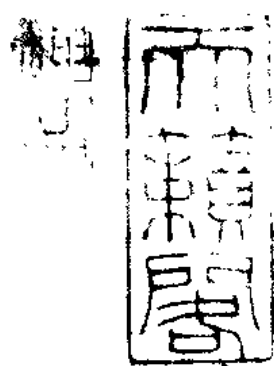
壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

古繁文詩詒補三十六字

少焉月出於東山之上徘徊

詩歌窈窕之章

舉酒屬客



於斗牛之間白露橫江水
光接天縱一葦之所如陵
萬頃之茫然浩乎如憑虛
御風而不知其所心飄乎
如遺世獨立羽化而登僊

於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺兮
余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其

聲鳴：然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋：不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦蘇子愀然正
襟危坐而問客曰何為其

然也客日月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌山川
相繆鬱乎蒼蒼此非孟德
之困於周郎者乎方其破

荆州下江陵順流而東也
舳舻千里旌旗蔽空釃
酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉況吾與
子渙樵於江渚之上侶魚