

泉幣雜誌 二月刊 第廿六期
中華民國三十三年九月一日出版



第 二 十 六 期

宣傳部登記證 滬字第二五一號
每 期 定 價 四 十 元 (社 員 贈 閱)

發 編 發

行 輯 行

所 人 人

中 鄭 丁

上 海 安 福 路 七 號
國 泉 幣 學 社
家 福 相 保

考 據 門

貝幣考.....俞 棫.....二

古布新字之研究(下).....鄭家相.....五

雜 著 門

說兩.....羅沐園.....八

歷代帝王統系歌(完).....方樂雨.....九

出 品 門

川康軍禦藏紀念幣.....Kam 藏.....一〇

湖南洪憲壹角.....康際武藏.....一一

陝西半元.....宋小坡藏.....一一

應運鐵錢.....羅沐園藏.....一二

光緒浙江銀元一套.....蔣保釐藏.....一二

咸豐寶蘇當五十鐵泉.....張季量藏.....一二

建中肥字異書.....馬定祥藏.....一三

五銖女錢背大闊緣.....房 良藏.....一三

宣和元寶篆隸各一品.....北京 李映庵藏.....一三

附 例 會 簡 報 社 員 入 社 報 告 等.....一四

考據門

貝幣考

喬禹俞 校

尙古之世，以海介之原貝爲交易之準繩，考其時當在新石器時代，爲漁獵生活之民族與牧畜生活之民

時 代

出 土 地 點

貝幣名稱

新石器時代

河南洛陽附近

原 貝

河北磁州

全 前

河南安陽殷墟

全 前

河南洛陽附近

蚌殼割製貝

全 前

石 貝

河南安陽殷墟

珠 貝

河北磁州

骨 貝

河南洛陽附近

全 前

山西渾源(李峪村)

全 前

山東滕縣(紀王城)

全 前

族交換貨物之用，許氏說文，「貝海介蟲也，……古者化貝而寶龜」，殆卽其時，近今發掘在吾國仰韶文化之末期，……卽沙井期，……卽有貝貨之發見，按其時世約當虞夏初期以迄商之末世，惟近代出土之貝幣，種類甚多，茲表列其概略如次。

備

考

背摩平

背摩平與骨製貝狀畢肖

與常貝形頗異(以上二項均見羅氏古物圖錄)

淡水產白色一穿或二穿

一大穿或二穿

此與骨貝同而穿形異此穿乃在兩端

面染綠色或褐色狀與眞貝不異有二穿或一穿

(上二項均見羅氏圖錄)

背平夷二穿或一穿

西紀一九二三年出土共七個

山東日照縣(東海等) 骨 錢

河南彰德 玉 貝

石銅器時代 河南鄭州 銅 貝

安徽壽州 全 前

銅器時代 河南固始(期思里) 貝貨卽丁貝泉

浙江嘉興 全 前
(亦出壽州，嘉興乃誤傳編者記)

一九三二年二月發見尙穿連完好之骨錢一罐疑卽骨貝

繪圖藏器目有此品長約十分

面直槽有齒輪(或無)背平實有二穿或一穿與蚌或骨貝相似

面槽或曲或直有齒輪背洞豁有長穿與海貝之摩頂者相似

古金待問錄載此品

形製較前項稍薄小

據上表列，則其時代之考正，實尙待商榷，考鹽鐵論稱，「幣與世易夏后氏以玄貝」，玄貝者，言其色玄，蓋卽海貝也，足見夏代仍爲漁獵時代之後期，其後至商世，始入畜牧文化時期，觀殷墟卜辭之盛稱牛羊等詞，可以概見，依近人郭沫若之見解，認中國古代的貿易行爲，必始於商人，中國古代社會研究二五頁故其號曰商，郭說甚確，商世以貿易之盛行，故貝貨之使用，亦必漸廣，而咸海貝之不敷應用，於是乃有仿製之貝焉，書盤庚「具乃貝玉」，今殷墟亦

發見珠製之貝，並有穿孔化貝，及仿製骨貝，足證其時玉貝骨貝同時盛行，王靜庵國維謂，「殷時玉與貝皆貨幣也，殷墟卜辭有鑿字及鑿字，皆从玉从貝，而闕其聲，蓋商時玉之用與貝同也」，王說是也，惟殷人用貝，至多不過十朋，不如周詩所稱之百朋，可知其時貝幣之稀貴，而工商業之幼稚矣。

自時厥後，銅器之制作大行，於是復有仿製之銅貝，殆亦在仰詔文化之末期，卽上表所列出土於鄭州

壽州者是也，惟日人奧平昌洪，則以爲周穆王時製，引馬伯昂之言馬氏言「古之化貝乃是范金爲之而以貝稱者蓋形取象貝之背其實非海貝也」以爲信，按穆王時器，今傳世有徹卣，其銘曰，「

易貝世乎」錫貝當以朋計，攷古器銘稱朋貝者極多，詳見余所著夏商周貨幣攷

，及日人奧平氏之東亞錢志，暨衛聚賢之中國最古的貨幣，茲不具引，今乃曰爰，則其時

固自有當爰之貨幣在焉，其證甚明，且在穆王前後時器，如禽敵，成王時器，稱「王易金百乎」，載敵，恭王時器，稱「取賈五乎」，其後如此例者不勝枚舉，

可徵爰制爲周初所固有，其事實極易明瞭，惟銅貝之行用，殆至周世猶未替耳。

至郭沫若氏謂，「商代彝器，其形式鏤刻文字，均極精巧，近代歐美學者，多斷爲周器，或更後期的作品，但自卜辭出土以後，此問題始完全決定，

商世一方面青銅器雖已發達，而另一方面，則石器骨器，尙盛見使用」，按郭說甚是，商世貝幣之

混雜使用，亦其明徵也。郭說見中國古代社會研究二五〇頁

次著文貝貨，其幣文曰○者，古文丁字，㊦者，吳

清卿大澈釋作貝，吳說是也，此當正其名曰丁貝泉，即上表所列之末二項，近人羅振玉謂，「前人古泉譜錄，有所謂蟻鼻錢者，予嘗定爲銅製之貝，然苦無證，往歲於磁州，得銅製之貝，無文字，則確爲貝形，已又於磁州得骨製之貝，染以綠色或褐色，狀與真貝不異，而有二穿或一穿，以便貫繫，最後又得真貝，摩平其背，與骨製貝狀畢肖，此所圖之貝，均出殷墟，一爲真貝，與常貝形頗異，一爲人造之貝，以珧製，狀與骨貝同，而穿形略殊，蓋骨貝之穿在中間，此在兩端也，合觀先後所得，始知初蓋用天生之貝，嗣以其貝難得，故以珧製之，又後則以骨，又後則鑄以銅，世之所謂蟻鼻錢者，又銅貝之尤晚者也，蟻鼻錢尚有文字者，驗其書體，乃晚周時物，則傳世之骨貝殆在商周之間矣」（見羅氏古物圖錄）按羅說是也，所謂蟻鼻錢者，即丁貝泉也，出於河南固始縣，古楚地之遺制也，「古代國家，以楚之國祚爲最久」，顧棟高說近人陳曾亦言，「商時有半國，半即楚國，殷時甚強」，陳氏

文字 概論 是楚制之貝文泉，其淵源固亦甚古遠者也，至其他著文貝泉，皆戰國末時物，其幣文有同字，君字，金字，行字，及作形即圖字，及鑄古錄未尊蓋銘有形同吳式芬釋廟時人均釋圖按圖釋是也圖甫專古相通假周初有補圖古國之遺也（見梁啟超國史研究附表）殆即其地又三孔圓足布亦有上尊下尊均 暨洛一朱化難詠注釋 等字是皆羅氏邑名也或曰邦字 所稱晚周時物者也。

古布鉏字之研究（下） 鄭家相

觀上列各種布化，可知魏楚著文之不同，魏布曰鉏曰尚，楚布曰爰曰貨，魏布曰當爰，楚布曰當鉏。爰也，貨也，鉏也，尚也，爰也，皆戰國時貨幣之名稱也。爰字假借於錢鑄之錢字，象其形也。貨字假借於貨幣之貨字，從其源也，鉏字轉注於質劑之劑字，取其平賈之義也。尚字轉注於幣帛之幣字，取其常通之義也。茲四字者，取義雖不同，而其為普通幣名則一也。錢字貨字，其義較廣，歷代承之，名稱乃存。鉏字尚字，其義較狹，幣名早廢，後

世不傳。惟爰字轉注於乎字，古人嘗用之於贖金，有周書罰百鍰一語可證，後世亦因而知其為特種之幣名。或曰，鉏字多見於魏布，爰字多見於楚金，是鉏為魏幣名，爰為楚幣名，魏布曰當爰，楚布曰當鉏，含有互相抵制之意，予曰，當時互鑄貨幣以相抵制，事在情理之中，但鉏為魏幣名，爰為楚幣名，則非也。蓋爰字見於周書，為贖金之名，非普通貨幣，鉏字為齊平市賈之幣名，乃普通貨幣也。魏楚皆有罰鍰之制，與平賈之法，安能以鉏屬魏，以爰屬楚哉。且武爰空首布鑄於鄭國未滅之先，長垣一鉏圓金鑄於秦得魏地之後，鉏爰二字之著為幣文，其區域雖限於黃河中游與淮泗之間，而並不限於魏楚，亦無魏鉏楚爰之分。惟其時間則始於戰國初期，終於戰國末期，而在中期鑄行最盛，此魏楚所以有當爰當鉏之平首布也。綜之在戰國之世，幣名極其複雜，皆非鑄造時特定之名詞，或假借，或轉注，各有其名幣之緣由。歷秦漢而至今日，或增或廢，或傳或亡，字義亦有變化，千載下之人，欲

識別千載上之文之義，必須多方探討，綜核一切求說之中允，庶幾其可哉。

魏布之鉞字尙字，楚布之𠂔字析字，自來古泉家，或誤釋而不得其解，或已釋而錯解其義，未有確當之論，今因研究鉞字，而兼及之於尙字𠂔字爰字，互相參證，知其皆爲幣名，於布文之義，可得貫通，於戰國時各國貨幣制度，又得窺其大概，不亦快事乎。

或曰，釋鉞爲鉞爲錢，亦屬幣名，於布文之義未始不可通，而子則從鉞字之釋，於古篆有證乎。曰，鉞旁之斤，見諸古器銘文者甚多，茲先以周器銘文爲證。

天君鼎「天君賞_卒征人斤貝」

此斤字若作斤兩之斤字解，則不可通。吳大澂云，「竊疑斤貝卽一鉞二鉞幣，爰卽謂之貝布是也」。吳氏釋文甚是，惟欠詳明。蓋斤卽鉞字省文，爲銅質之布化，貝是天然之海貝，斤貝二字，乃指二種貨幣而言，非僅一鉞二鉞之一種貨幣也。爰卽謂之

貝布，亦指海貝與銅質之布化而言。天君鼎之斤，卽爰卽之布，名稱雖異，而實則同，可證當時布可稱鉞，鉞亦可名布，鉞爲幣名，此其鐵證。然此斤字猶可謂鉞字或錢字省文者，今更以秦漢器銘文爲證。

二十六年詔十六斤權「十六斤」。

杜陽鼎「杜陽十斤容一斗大半升」

修鼎「十一斤十二兩一斗少半」

中水鼎「中水鼎容一斗并重十斤十兩」

西鄉鼎蓋「西鄉二斗鼎蓋重三斤四兩第二」

焚陽鼎「焚陽百三十一斗四斤十四兩十四朱」

臨菑鼎「臨菑斗五升十一斤十兩」

第十三鼎「第十三重十斤六兩容一斗」

一合鼎「□□鼎一合重十斤容一斗」

廢丘鼎蓋「廢丘一斗少半斗重三斤甲四」

平陽甌「第二平陽共慶甌一容二斗八升重七斤六兩」

趙鉞鏤「趙容三升重三斤十二兩第武四」

劉氏宙「劉氏容二斗重十九斤十兩」
攀氏錯「攀氏三斗重九斤第十」

曲成家行錯「曲成家行燭容一升重一斤十兩第一」
觀上列各器銘文，斤字無不作斤，與天君鼎銘文同，與古布文篆法亦同，而其義無不作斤兩之斤字解，可證天君鼎之斤爲斤，決非化字篆字，古布文之鉞爲鉞，亦決非鉞字錢字也。說文鉞叱圖也，又叱動也，動圖之義，似無名幣之理由，况鉞旁篆文不符化字乎。說文錢銑也，銑爲農具，古布遞嬗於農具，自可稱錢，但古之錢字，另有其文，如邛仲劍、菱篆作斤、旆布、菱篆作斤，與永初鍾「直半二千之錢字是也。安能釋此爲古之錢字哉。雖然斤貝之斤，惟見周器，斤兩之斤，多見秦漢，可知斤字在周代爲幣名，在秦漢爲衡名，幣名之斤，爲鉞字省文，衡名之斤，從鉞字通假，二字似出同源。說文解字，斤，斫木也，說文繫傳，斤，斫木斧也，小徐本多一斧字，其義較大徐本爲詳明，是斤字爲斫木斧，象形，與斤貝之斤及斤兩之斤無涉。詩曰，

斤斤其明，爾雅釋斤斤明明察也，是斤字又作明察解，與斤貝之斤及斤兩之斤亦無涉。斤貝之斤爲鉞字省，鉞剡轉注字，有齊平意，因而爲平賈之幣名，斤鉞通假字，亦有齊平意，因而爲平賈之衡名，然則衡名之斤，實出幣名之鉞，二字固有密切關係焉。惟幣名之鉞，行於戰國，在戰國以後未見也，衡名之斤，盛於秦漢，在秦漢以前少有也，蓋自衡斤兩之斤，不復知有斤貝之斤，祇知有剡斷之鉞，不復知有幣名之鉞也。時代改革，習尚轉移，文字變化，古今有異，既不可以古文之義釋今文，又安可以今文之義釋古文哉。

附梁布金字之考正

梁布金字舊釋爲充，謂充足也，充鉞者足鉞也。義固可通。但說文充長也，高也，从几育省，與此字篆文不甚相符。方氏言錢別錄嘗改釋爲奇，謂與梁正布有奇正之別，但梁正布之正字，作一字解，對梁半布之半字而言，與此布無涉。且奇

字从大从可，與此字上雖同而下則異，亦不相符。釋奇文既不符，義又附會，予亦一時未得較妥釋文，不如仍從舊釋爲充，雖不愜心，於義究尚通也。近讀王建訓君梁當爰金釋義一文，釋此字爲爰，卽新字省，謂梁地新鑄此布，以別舊鑄之安邑布也。說頗新穎。但新字屢見刀布，空首布爰作𠂔，方足小布爰作𠂔，皆陽小刀爰作𠂔，與此字完全不同，較之釋充釋奇，相去更遠。予因之再四研究此字，上从大，下从子，確屬夸字，說文夸奢也，从大于聲，是夸字含有張大之義，夸𠂔者大𠂔也。𠂔爲幣名，上增一含有張大意義之夸字，猶新莽泉之稱大泉大布，與孫吳錢之稱大泉也。大泉大布爲重值貨幣，夸𠂔亦重值貨幣也。此種梁布間有背刻陰文𠂔字者亦屬夸字，不嫌重複，以示其爲重值也。安邑二𠂔一𠂔亦有背刻陰文𠂔字，示其爲重值，嘗與梁布同行使也。此蓋魏遷大梁後一時之風尚，後世改用大字，而夸字湮沒，其實大泉大布之稱，原出於夸

𠂔。元人孔行素至正直記曰「宋季銅鑄牌……」然則臨安府行用牌，在宋季亦稱鑄牌。鑄牌二字各譜僅襲其稱，未釋其義，予以爲鑄卽夸增金旁，爲後起之字，鑄牌者大牌也，因其爲重值貨幣，故以鑄牌稱之。鑄牌之義，正同於夸𠂔，鑄牌之名，亦原於夸𠂔，以彼證此，則釋此爲夸，而曰夸𠂔，可無疑義。予寫古布𠂔字研究一文中，對於𠂔字仍從舊釋爲充，今特寫此文，附之於后，作爲更正。昭按釋夸一段，與余見不謀而合，梁爰與齊吞同義，均大貨也。

雜著門

說兩

羅沐園

古衡以二十四銖爲一兩。本誌問世，已歷二十四期，因說兩以資紀念。

古兩字見三孔布，从門從羊。甲骨文𠂔字最多，以羊祀曰𠂔，以牛祀曰𠂔，𠂔从羊音讀若兩，𠂔从牛音讀若勞，字形本異，音義各別，甲骨文學混而

一之曰牢，其誤一。

周代借單子諧音，轉爲車兩與銖兩二義。金文如大敦使夷敦等車輛之兩作𠂔，三孔布背文「一兩」對小者十二朱而言，本係二字。而秦錢「重一兩十四一珠」之兩字，𠂔上从一，遂開今文兩字之濫觴，蓋誤讀三孔布「一兩」二字爲一字，以訛傳訛，由來漸矣。其誤二。兩字沿革，列表如下：

𠂔（車輛）
兩（引伸爲耦義）

𠂔（古衡名）——兩（今衡十錢爲兩）

許氏說文分兩兩爲二部，於兩下，曰「再也，从門闕」。一於兩下，曰「二十四銖爲一兩，从一兩平分」。漢人以漢世文物，上測高古，宜其格格難入也。三十三年六月大暑。

歷代帝王統系歌（續） 方藥雨

北宋

太祖兄終及太宗。眞仁英廟日方中。神宗遐後哲宗

續。祚薄徽欽北宋窮。

南宋

高孝光寧理度後。累稱恭帝是端宗。尙餘帝昀崖山覆。九主遂教南宋終。

遼

太祖太宗契丹號。世宗改元改稱遼。穆景聖興道天祚。德宗成爲西遼朝。感天后後仁宗繼。承天后後末主銷。

夏

開國景宗趙元昊。毅宗守土惠宗遵。崇仁桓襄又神獻。絕宋奉金金禍因。

金

太祖完顏國勢強。太宗後便熙宗戕。殺海陵王世宗立。章宗受傳衛紹王。宣宗哀宗時事非。降至末帝金遂亡。

元

元朝世祖開基主。成武仁英四代傳。泰定明文綿國祚。九傳順帝返窮邊。

元裔

縱教國覆返窮邊。尙紀昭宗後主年。後主苟安終被弑。北元可用後無傳。

明

太祖先吳再號明。建文兵敗太宗乘。兩朝致治仁宣重。北狩英宗景泰興。憲廟升遐傳孝廟。武宗嗣乏世宗承。穆神光熹終明祚。信邸懷宗悲勿勝。

明裔

福王並起二唐王。淮王魯王永明王。各自紀元難繼統。究存明裔未云亡。

清

太祖立時明萬曆。太宗改號清開國。世祖聖祖後稱宗。世高仁宣文穆德。宣統遜位滿洲興。康德紀元乃登極。

(完)

出品門

川康軍禦藏紀念幣 Kann 藏

此品二角幣民廿一川康督辦劉文輝鑄於康定。面文中央劉像，上環「川康軍禦藏紀念幣」，下環「總指揮劉贈」，左右壬申（卽民廿一年），背中央黨



國旗交叉，附西曆一九三二，上環「和愛團結向前奮鬥」，下環「余松琳監製」。此幣設計

，五花八門，無奇不有。既稱紀念幣也，而又曰贈，似獎章而非獎章，其一。紀年用農曆，又兼西曆，其二。幣文採用標語，仿自共幣，其三。余某某人，當係廠長，姓名全具，且又恭識監製，攀龍附鳳，相得益彰，其四。黨國旗徽，白日八芒，不倫不類，其五。亂世文章，空前絕後，劉氏有之。先是文輝與鄧田三巨頭主政成都，威赫一時，不幸其姪劉湘倒戈相向，敗走西康。所謂禦藏者，殆拓土擴境於邊夷之地，以自肥耳。此幣從來未見，西康某教友得以贈闕君者。

湖南洪憲壹角

康際武藏

民六袁世凱稱帝，僭號中華帝國，建元洪憲，凡八十三日而覆亡。事前天津造幣總廠曾鑄大批金銀洪



憲飛龍幣以供賞賜外，外省效尤者寥寥，獨湖南督軍湯薌銘氏首創開鑄洪憲當十銅幣與一角

銀幣，流通一時，可恥孰甚。今兩湖一帶，銅尚可遇，銀則難求。銀幣真品，面文腔底，有一橫畫，乃鋼模破損所致，集幣家不可不知。此品壹角出於吳門，製作尚精，康君以重價得之成麒。曩年沐園在漢，遇一銅樣，略而未購，至今惜之。

陝西半元

宋小坡藏
張綱伯說明

自光緒十六年粵省設廠鼓鑄銀圓，各省紛紛效尤，接踵而起者，計有湖北、江南、安徽、浙江、福建

、四川、雲南、奉天、吉林、北洋十省。其他諸省，向未開鑄。陝西省雖於光緒二十四年曾奏請設廠



做鑄，大，概未邀部允。惟今見有

陝西省造銀圓，乃由湖北造幣廠代鑄。僅有樣幣若干枚，可謂稀如星鳳。滬上向惟叔馴仁濤各藏一品，他家未之得也。近時言藏銀幣大家，輒以有無陝西福建銀圓為斷，其足珍貴，蓋可知矣。

應運鐵錢

羅沐園藏

淳化中，王小暉之亂，李順據成都，稱蜀主。建元應運，鑄應運錢。銅者分元通寶，鐵者僅通寶，均旋讀罕有。先是民廿八簡陽胡家場出土鐵錢數千，



好事者攜之成都，錢估刁崇和盡購之，皆宋元太平淳化小平鐵錢，又擇出廣政錢若干，應運二枚，應咸一枚，刁居奇不售。其友人羅參謀長希成，楊介仁爲沐園謀，展轉得之。應運完整者一枚，已載沐園四十泉拓。此品缺角，運字獨顯。刊之此期，以新耳目。

光緒浙江銀元一套 蔣保釐藏

浙江銀元一套，自一元迄五分，凡五品，開鑄於光緒廿四五年之間（十八期作光緒廿八年誤）。蔣君尊翁諱錫之，時總其成。蔣君家藏一套，皆開鑄時原品，精美絕倫，實以擅篋，上有刻跋，其文曰，「光緒戊戌己亥之交，浙江設銀元局，錫之實從事焉。嗣有沮者，事遂止，識者惜之。錫之位卑不敢作高論，手此數枚，以存其跋，囑曹楞書其緣起。」

楞曰，雷不鬱不震，水不激不躍，鬱也，激也，作之勢也。匡濟手段，展布目時，錫之又胡慥也。是爲記。「今浙江一元主幣絕少，所謂「事遂止」者，豈指一元幣耶。（圖見十八期）

校者附記 本誌尙質不尙貌，瞞勉及今，雖篇幅屢減，而內容益精，其關於學術者，如新字之定義，字之新釋，關於博聞者，如女錢關係應運錢鑄製紀念之類，當爲識者所共鑒，湖南洪憲壹角之方出於吳門也，校者適作滬遊，逮後同好述及，輒以無從印證莫辨真贋爲憾，設使此幣早以真影公諸於世，亦何有於猶豫哉，斯其所以於賞鑒一道之尤關於重要也夫。

咸豐寶蘇當五十鐵泉 張季暈藏

（面背文字與圖錄所載寶蘇銅當五十第二品同範圖從略）

蘇省咸豐大泉銅鐵俱備，而鐵泉惟重寶當五當十兩種，見於鮑氏大泉圖錄，其他皆未著錄。按諸實物

，尚有當五十者，審其文字，與錄中之籌防局銅泉纖毫悉合，其爲是局所鑄無疑。顧既有五十，或尚有當百。聞丹徒柳氏集蘇局泉甚備，其所著江蘇錢幣志中，不知載有鐵當百否。

建中肥字異書

馬定祥藏

唐德宗錢曰建中通寶，隸書旋讀。按此錢文，唐書



失載，張台曰，「文字漫晦，銅色純赤，肉好薄小，民間往往有之」。最可信。建中錢小樣較多，大樣

絕少，此品中樣，而建字通字肥壯，書法亦異，可稱稀品。

五銖女錢背大闊緣 房良藏

南北朝五銖，粗製濫鑄，極變化之能事。此品女錢，面除肉郭，背大闊緣，闊至與內郭連接，肉裏空

處，形成四白月，一見驚奇。闊緣錢始於北朝永安



，內郭幾與外郭接，而不闊緣，亦此類也。

宣和元寶篆隸各一品

北京李映庵

宋徽宗不善爲君，而文章藝事，皆足流傳。卽以所



鑄御書各種錢而論，莫不極驚舞蛇驚之妙。宣和年號，七易寒暑。其鑄物，爭妍鬪勝，如篆書之宣和元寶，爲

諸譜所未收。字圓轉茂密，乃大樣之一種也。隸書之宣和元寶，爲完顏氏家藏，近乃歸吾，翠綠密結

，致礙拓墨。在宣和元寶錢中，亦罕見品也。

例會簡報

(一)百卅五次六月廿四日舉行於羅宅。出席者十六人。出品：伯昭壬子餉銀五錢，季量大定無考品，小坡光緒江南庚子一元，庚从八，成麒嗣德壹貫銀條、蘭谿協豐七錢二分銀餅，PO一九二三年俄金幣。(二)百卅六次七月八日舉行於羅宅。集者廿人。出品：伯昭餉金一錢二錢，定祥開元背刻陰文「開元四年七月十日大元開國李田金」，季量小五銖殘塼范，使民五羊壹仙幣，光緒安徽方孔十文幣，甘肅孔造五文，Kann 漳州餉銀曾左各一，山西伍分鏤幣，民十八孫象貳角，小坡光緒臺灣一角，房良明命大銀幣背十五，渭漁宣統三年壹角鋼模。(三)百卅七次七月廿二日舉行於羅宅。集者十七人。伯昭篆大治通寶，庭耀小匕四字空首布，成麒大清湘平一兩，安邦五字刀，小鶴大布黃千銅銘精品，至正伍錢，貳錢伍分，葆庭金錯刀，Kann 浙江

光緒廿二年二角，袁像一元高冠二品，際武廣東反版七分二厘，欣漁陰陽邊民三袁像一元。(四)百卅八次八月五日舉行於羅宅。集者十六人。出品：伯昭出正正隆，庭耀甫反一銖，京一銖，至正壹錢，葆庭大泉二千，至正伍分，季量咸豐當五十寶蘇銅鐵各一，房良六朝五銖背大闊緣，成麒咸豐三年山東連司張蠡臣五十兩銀錠，詩錦程德全紀念銀幣，民廿五孫像拾分鏤有津字二種，一在中，一在右。

社員入社報告(廿二)

胡讓泉	贊助	上海泰山路霞飛坊六十六號
康際文	正	上海靜安寺路七十弄六號
吳詩錦	贊助	上海淳化路六弄三號
薛福中	贊助	上海常熟路榮康別墅五弄三號

例會預告

百四十一次九月十六日 百四十二次九月三十日
百四十三次十月十四日 百四十四次十月廿八日
會址羅宅 時間午後四時至六時