

台灣新詩鑒賞辭典

主編：陶本一 王宇鴻



北岳文藝出版社



2 034 1581 1

台灣新詩鑒賞辭典



北岳文藝出版社

晋新登字 2 号

台湾新诗鉴赏辞典

主编：陶本一 王宇鸿

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路 46 号楼）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：33.875 字数：700 千字

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月山西第 1 次印刷

印数：1—5 000 册

*

ISBN 7—5378—0524—5

1·502 定价：21.00 元

凡 例

一、本书遴选台湾86位诗人的新诗佳作372篇。

二、文中作家的排列，大致以生年先后为序，同一诗人的作品，一般依出版前后酌定。

三、本书原则上一首诗一篇赏析文字，有的分章赏析，有的总体玩味，也有的对比鉴赏，不强求一律。

四、书中篇目，选自国内各种版本，有些版本，流传不一，则择善而从。

五、本书采用简化字，若产生歧义时，酌用繁体字。

隔岸品诗

(代序)

李元洛

诗，应当有国籍然而却可以没有国界，真正的优秀的诗，古今中外诗史上那些杰出的作品，它们作的是超越时空与偏见的永恒的道遥游，何况我们相隔的只是一湾浅浅的海峡，两道隔水相呼的河岸？近几年来，在海峡的拍岸波涛冻结了近四十年之后，在紧闭的门窗向海天开启之后，终于逐渐冰雪消融，南风送爽。大陆出版、选刊了不少台湾的诗歌作品，台湾的出版社与报刊也出版、发表了大陆许多诗作和诗论，春花与诗华，在开始解冻的两岸飘香。读者们眼前或手中的这本《台湾新诗鉴赏辞典》，就是主编和撰稿人隔岸品诗与品花的记录。

中国人只有一个中国。当代不同地域的中国诗人所写的主要应该是：为大时代与民族的悲观史作诗的见证，对历史、现实、宇宙和人生作属于自己的独特审美发现与独特审美表现。无论是海峡此岸或海峡彼岸，凡是中国诗人，都拥有岳峙渊深的中华文化这一共同的母体，都拥有顶戴足履的

华天夏土这一共同的摇篮，都拥有源远流长的黄河长江这一共同的血脉，都有对于中华民族的命运与前途的深切关爱，也都有对于世界文化包括世界诗歌的开放意识与接纳胸怀。从大历史的眼光看来，台湾的政治社会背景和大陆虽然不同，诗的某些发展路向和大陆虽然有异，但它们与大陆新诗却是属于同一民族的诗歌系统，其中有许多相近相同因而也就相通之点，而它们在风格、语言运作以及表现手法上的相异之处，就更值得大陆的诗作者借鉴，如果能彼此进一步取长补短，互相切磋，加强交流，我相信，定会有力地推动历时已七十余年的中国新诗的蓬勃发展，并有助于建立多元互补的中国现代新诗的新格局与新传统。

感应着大陆“五四”时期新诗诞生的脉动，台湾的新诗也于二十年代初期临盆，如赖和、张我军、杨华、郭水潭等人，就先后崛起于二、三十年代，他们的作品，就是台湾新诗的啼声初试。而台湾新诗现代化的历史，或者说台湾现代诗的历史，如果以1951年由钟鼎文、纪弦、覃子豪创刊于《自立晚报》的“新诗周刊”肇始，至今也将近四十年。对台湾这近四十年诗歌运动的历史，我试图以如下粗疏的线条勾勒它发展的大致轨迹：台湾在五十年代前期，成立了三个影响深远的诗社，一是1954年3月升起旗帜名为“蓝星”的诗社，掌旗人是覃子豪、钟鼎文和余光中，一是同年举起大纛名为“创世纪”的诗社，主将是痖弦、洛夫和张默，一是1956年之初正式成立的以纪弦为代表的“现代派诗社”。

“蓝星诗社”主张“和而不同”，持温和的开放态势，诗社与诗刊均坚持至今，培养了一批优秀的作者；“创世纪诗

社”则大力推介域外的“超现实主义”，力主“追求内容创新与形式突破”的前卫精神，数十年来诗社与诗刊均锲而不舍，其优秀诗人的名字已经写进了台湾新诗史的重要篇页。纪弦1952年创办《现代诗》杂志，“现代诗”这一名称在台湾由此而确立。“现代派诗社”正式成立时，在《现代诗》第13期发表了六条“现代派信条”，其中著名的并产生很大负作用的一条是：“我们认为新诗乃是横的移植，而非纵的继承，这是一个总的看法，一个基本的出发点，无论是理论的建立或创作的实践。”由于“现代派”的倡导，“创世纪”和“蓝星”的推波助澜，加速了台湾新诗的现代化，诗人们扩大了诗的视野，纷纷向域外诗歌吸收营养，强调诗歌从内容到形式的探索与实验。然而，由于种种原因，除少数诗人诗作之外，五十年代中期到六十年代的台湾诗歌却患有如下的重症：内容虚无，表现晦涩，形式极端西化。与此相激相荡，成员为台湾本土诗人的“笠”诗社崛起于六十年代中期的1964年，他们介绍日本的新即物主义和其它流派，张扬“本土诗文学的旗帜”，志在“建立台湾乡土文学”，注重诗的批判性与社会性，提倡一种朴实的诗风。该社的《笠》诗刊坚持至今已有二十多年，并于1986年出版《台湾诗人选集三十册》，为本诗社诗人的实力与实绩作了一次颇为可观的检阅和展示。这里还应着重提到的是成立和创刊于1962年的“葡萄园诗社”和《葡萄园》诗刊，它主张的是“明朗、健康、中国诗路线”，希望“现代诗植根于广大读者群中，完成诗美化人生与净化心灵的使命”。该诗社与诗刊至今已有近卅年的历史，做出了值得重视的成绩。

七十年代之初，由于对极端西化之风的不满，也由于乡土意识的高扬，龙族、主流、大地、秋水等诗社相继成立，并创办诗刊，他们的主张有许多共同之处，即普遍强调诗歌创作应加强与社会现实的联系，注重乡土性与现实性，要为更多的群众所理解与接受。其中影响更大的应为《龙族诗社》，他们主张“敲自己的锣，打自己的鼓，舞自己的龙”，如同高上秦在为《龙族评论专号》所写题为“探索与回顾”的导言中所说的：“综观这次评论专号的诸家之言，我们觉察到一个较大的趋势是读者、作者都共同要求现代诗的‘归属感’。就时间而言，期待着它与传统的适当结合；就空间而言，则寄望于它和现实的真切呼应。”

历史的车轮行进到八十年代，《草根》、《阳光小集》、《台湾诗季刊》、《大海洋》、《心脏》等诗社、诗刊先后成立与创刊，它们仍然强调诗与现实的结合，但也注意对台湾现代诗多元化的探求。最近以来，《四度空间》、《地平线》、《曼陀罗》、《新陆》、《薪火》、《台湾诗坛俱乐部》、《风云聚会》等新生代诗刊相继创刊，其中不少诗作者纷纷写作都市诗与科幻诗，服膺后现代主义，论定他们的创作实绩与在台湾诗史中的地位，现在为时过早，还需待以时日，因为决定性的不是形形色色的宣言而是结结实实的作品。

以上是对台湾新诗或者说现代诗的发展过程的极为粗略的描述，其中尚未涉及其发展历程中几次激烈的诗论战，我略而不谈，以免已散去的昔日硝烟重又弥漫于我这有限的篇幅。我只想特别说明的是，由于不言而喻的原因，台湾诗歌

作品当然不可能都为大陆的读者所理解和接受，同时，台湾新诗中也有许多肤浅平庸与晦涩艰奥之作，但是，就整体而言，台湾新诗却是中国新诗的一个十分重要的组成部分，其艺术上的探索创新及所取得的成就，值得我们重视和肯定，而台湾的优秀诗人诗作，必将写进中国新诗发展的历史。具体而言，我以为台湾新诗失败的教训和成功的经验，可以在如下几个主要方面为大陆诗坛提供参照：

中国当代新诗的健康发展，必须处理好传统与现代的关系。台湾五十年代中期至六十年代的诗坛，许多诗人弃中国诗歌的传统如敝屣，唯西方诗歌的马首是瞻，这一倾向后来逐渐得到纠正。余光中早在1962年写成的《古董店与委托行》一文中就曾说过：“我们的最终目的是中国化的现代诗。这种诗是中国的，但不是古董，我们志在复古，不在复古；同时它是现代的，但不应该是洋货，我们志在现代化，不在西化。”洛夫也在创作实践中修正了自己的主张，后来明确地提出“回归传统，拥抱现代”，并认为“现代派诗社”的信条是一种“无选择的一面倒式的极端倾向，不免使人怀疑这些不象是一个中国诗派所应有的信条，倒象是一个殖民地诗派的宣言”（《现代诗二十问》）。而痖弦在《现代与传统的省思》一文中也说得好：“传统与现代，一如河川的上游与下游，是生生不息的传承与呼应，文学就在这样的绵延里不断地演化、发展，……也就是说，作者唯有根植在旧有广袤的泥土里，吸收传统的精华，才有可能创造出新而现代的作品。”是的，中国诗人对于自己的民族传统绝不应是虚无主义地一概否定，也不应该是被动地无所作为地继承，而应是积

极地并大有作为地作创造性的转化与超越，从而丰富、提高、更新和发展中国诗歌的传统，使其处于不断的“现代化”的美学流程之中，做到既是传统的，又是现代的，以传统为根基，以现代为光照，对于前代是原有传统的继承与弘扬，对于后代则是新传统的创造与昭示。

中国当代新诗的健康发展，必须处理好自我与世界的关系。文学创作当然应该具有鲜明的艺术个性，而绝非千人一面，千部一腔，诗创作尤其是富于个性的事业，诗人必须对生活有独特的审美发现与审美表现，同时，诗人又必须超越自我，让自己的心灵和现实、社会以及时代呼息相通，让外在的物理世界与内在的心里世界水乳交融，而不能只有内心的小天地而没有身外的大宇宙。台湾现代新诗的前期，相当一部分诗人将自我强调到绝对远离现实的地步，无限制地夸大潜意识的作用，津津乐道苍白的自我，这一倾向，后来在诗论战与诗创作实践中得到了反正。例如洛夫在他以前的文章中，就曾多次强调“以小我表现大我，以有限表现无限”是他的“基本诗观”，他中期以后的创作特别注重使命意识和社会关怀，他认为“诗人至少应将一半的心思投注在对大中国的关怀上”。而向明在《诗人之爱》一文中，也认为“诗是民族的灵魂，生民的脉息”，他规劝与诘问新一代诗人中那些急功近利者与自我中心主义者：“你们还能躲在咖啡屋的一角自爱自怜，写几首自渎的诗，自大自狂吗？”中国大陆近些年来的诗潮，和台湾现代诗的前期有许多相似之处，他山之石，可以攻玉，何况台湾并非域外的他山，其诗路历程中的经验教训，值得大陆的诗作者特别是青年诗作者

引以为鉴。

中国当代新诗的健康发展，还有待于努力追求诗艺之美。艺术，是人对现实的审美把握的特殊形式，诗是艺术中的艺术，是艺术中最高层次的把握现实的方式，因此，一首诗如果不具有较高层次的诗美素质，它就不成其为诗。台湾诗坛一些出色的诗人，他们具有相当的文化素养，既有扎实的中国古典文学的根基，又多方面地吸收了西方诗歌的养分，同时又颇有探求与实验的精神，追求诗歌的艺术及艺术的创新，在诗意象及诗语言的熔铸新创方面，他们所取得的成就尤其令人瞩目，这本辞典中的一些作品，应该提供了有说服力的证明。

近几年来，大陆出版了多种新诗鉴赏辞典，但其内容均是以大陆的作品为主，台湾作品处于宾客或边缘的地位，这是可以理解的，而这本《台湾新诗鉴赏辞典》则纯粹是对台湾新诗作内涵与艺术的鉴赏，是同类型辞典中的创举，也是对某种空白的填补。功在草创，缺点与不足也在草创，好在后者可以在再版中弥补，希望它的出版能得到广大读者特别是青年诗爱者的欢迎，我这里且套用古罗马诗人、美学家贺拉斯的名句：一卷在手，谁不谈笑风生！

一九九〇年九月九日于湖南长沙

顾问：孙玉石 古继堂 李元洛
陈漱渝 谢 冕

主 编：陶本一 王宇鸿
编 委：王宇珍 卢 今 李文儒
李丽中 刘阶耳 伍夫楹
任 悟 陈 刚 谢中一

责任编辑：王宇珍 谢中一

装帧设计：徐光毅 肖 东

内文设计：逯彩华

目 录

凡 例.....	(1)
代 序.....	(1)
篇目表.....	(1)
正 文.....	(1—1062)

篇 目 表

梁实秋	1
赠.....	1
怀.....	3
李章伯	6
夏之午.....	6
覃子豪	8
追求.....	9
向日葵.....	11
瓶之存在.....	14
黑水仙.....	19
纪 弦	23
彗星.....	24
你的名字.....	25
一片槐树叶.....	28
狼之独步.....	31
四十的狂徒.....	33

在地球上散步.....	38
光明的追求者.....	40
一小杯的快乐.....	43
雕刻家.....	46
鸟之变奏.....	48
钟鼎文	50
桥.....	50
刘心皇	53
芦沟桥.....	53
李佩微	56
喜马拉雅山.....	56
我在马上.....	58
王在军	62
爱.....	62
挤.....	64
周梦蝶	68

逍遥游.....	68	玩火	120
二月.....	72	羊令野	123
摆渡船上.....	74	蝶之美学	123
菩提树下.....	77	屋顶之树	126
十月.....	80	灯柱	129
刹那.....	82	贝叶	132
灵山印象.....	84	清水寺	135
四月.....	86	林亨泰	139
偶然作之二.....	89	春夏秋冬	140
陈秀喜.....	91	日入而息	144
榕树啊, 我只想念 你.....	91	农舍	147
造访禅寺.....	94	风景	149
詹冰.....	98	回忆 NO.2	151
雨.....	98	事件	154
五月	100	夏菁	159
水牛图	102	月色散步	159
插秧	104	腮边 ——给Tom	161
诗法	106	方思	165
陈干武	109	港	165
鼓手之歌	110	白昼与黑夜	167
雨中行	111	声音	169
咀嚼	113	夜歌	171
逆境	115	古丁	175
不必·不必	117	云与松	175

与你同在	178	枯鱼之肆	245
我仍然会	180	因为风的缘故	248
余光中	183	泪巾	252
或者所谓春天	184	植物园小坐	253
五陵少年	188	爱的辩证	257
白玉苦瓜	191	长恨歌	262
“等你，在雨中”	195	与李贺共饮	273
民歌	198	边界望乡	278
西螺大桥	201	死亡的修辞学	282
与永恒拔河	204	烟之外	284
公无渡河	207	罗 门	287
赠斯义桂	208	麦坚利堡	288
珍珠项链	211	流浪人	293
乡愁	214	玻璃大厦的异化	299
乡愁四韵	215	生存!这两个字	301
寻李白	220	伞	303
控诉一支烟囱	224	车祸	306
珍妮的辫子	226	礼拜堂内外	308
五十岁以后	228	遥指大陆	310
寄给画家	231	窗	313
洛 夫	235	蓉子回家日记	315
窗下	236	蓉 子	318
有鸟飞过	238	青鸟	318
金龙禅寺	241	我的妆镜是一只	
独饮十五行	243	弓背的猫	321

伞	323	杨 唤	379
夏, 在雨中	325	我是忙碌的	379
晚秋的乡愁	328	二十四岁	383
艺术家	331	乡愁	386
文晓村	335	垂灭的星	388
一盏小灯	336	舒 兰	391
想的, 不愿想	337	乡色酒	391
回响	340	瓶竹	393
管 管	343	商 禽	396
山野	343	长颈鹿	396
蝉声这道菜	345	逃亡的天空	398
痒	348	跃场	400
多了或少了的岁月 ——纪念父母亲	350	月亮和老乡	402
斜眼	353	咳嗽	403
鬼脸	354	无言的衣裳	405
向 明	357	鸽子	407
释	357	张 默	410
井	359	饮那绀苍发	410
巍峨	361	无调之歌	412
黄昏醉了	364	追寻	415
烟囱	366	春川踏雪	418
妻的手	368	夜读	422
生活六帖	371	西门町三帖	426
马尾松	377	症 弦	432
		如歌的行板	432