

● 大陆独家出版
● 长篇历史纪实
● 慈禧秘事曝光
● 光绪奇死揭秘

禁宫艳史

叶赫颜札·仪民 著



中国文学出版社

禁宫艳史

叶赫颜札·仪民

中国文学出版社

(京)新登字 137 号



清宫艳史

作者: 刘世文 仪民

责任编辑: 野奔

责任校对: 伍笨人

封面设计: 史富丰

环境: 国

出版: 中国文学出版社

社址: 北京阜外百万庄路 24 号

邮政编码: 100037

电话: 8326644 转 2360

印刷: 水利电力出版社印刷厂

国际发行: 中国国际图书贸易总公司

(国际书店)

国内发行: 新华书店北京发行所

字数: 210 千

开本: 850×1168 1/32

印张: 10.825

印数: 1-10,000

版次: 1993 年 9 月第 1 版

印次: 1993 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN7-5071-0185-1/I·159

定价: 8.90 元

版权所有, 盗印必究。

印装错误, 寄厂退换。



左：崔玉贵 中：慈禧太后 右：李莲英



咸丰皇帝画像



赛金花



右一：德齡
 右二：庚夫人（法）
 右四：榮壽大公主
 左四：慈禧太后
 左三：容齡
 左二：瑾妃
 左一：隆裕皇后



光绪皇帝



慈禧太后

内 容 简 介

光绪之死，千古之谜；李莲英之死，众说纷纭；同治之死，虽闻因染花柳，但致皇上于死地的小巷妓女是谁，无从查究；而珍妃之死，影视小说各有虚构，真情如何，原少权本。本书即为上述各案揭秘之作，尤其对慈禧太后的纵情淫乱，阴险狠毒，作了详尽而精彩的记录，可令读者大开眼界。

作者叶赫颜札·仪民，与叶赫那拉·慈禧家族原是近亲，其父曾任清宫内务府钱粮督办，伯父曾为山东巡抚，岳父亦曾为庆亲王府总管。作为皇亲望族，作者少年耳闻目睹，记事甚多，晚年操笔著述，其意有三：一为填补史书之遗漏；二为纠辨已行于市的小说影视之偏颇；三为再诉国耻，痛鞭国贼，以警千秋后人。本书既称历史纪实，乃向读者强调真实有据，书中资料浩瀚，大量确系鲜为人知，如慈禧欢宠的心腹太监原是情根未断的假阉臣，赴德谢罪的醇亲王原是冒名顶替的剃头匠，骂名与芳名同传百世的绝代美人赛金花，曾力救枪杀德国公使的义士恩海，窃国大盗袁世凯竟向光绪皇帝药中下毒，诸此云云。由于作者所处的特殊地位，书中奇情妙事，处处可叹，件件可查，是继风靡海内外的溥仪自传《我的前半生》之后的又一清宫佳著，而本书之故事传奇，之文采风流，较前者尤胜。

劝君书海且留步 影视看罢读此书

野莽

这本书的内容，正如序文的题目所暗示，它有许多不等于电影或电视的地方。中国大陆以及台湾和香港，关于清宫，关于西太后慈禧的影视，可以说是多如牛毛，其女主角的扮演者，大到影坛皇后刘晓庆，小到每年都要升起那么几颗的灿烂新星。时代的节奏快了，人们的事务多了，雪夜掩扉，秉烛读书的优雅生活，俨然已成历史。尤其是电的发明，电影和电视的相继出现，更使成千上万的读者变成了观众。这时候的小说家，聪明的改做了剧作家，执著的在夹缝中探索，迂腐或低能的则苟延残喘，甚或惨遭淘汰。然而电视真能替代小说？且不说用画外音表现心理，以雄鹰展示志向，强剧中人口而发作者之论等手法是否高明，仅就影视中人常握一卷小说在手，便足见小说这个独特品种于任何时代都有其存在的必要性。但是，我们要说的本书与影视的区别，却并非是形式上的，而是内容。

在这本书中，与清宫档案馆原始档案，以及以此为依据的部分影视大不同的是，同治皇帝并非死于天花，光绪皇帝也并非死于肺结核。本书第八回里，作者已将妃嫔成群却饱受性压抑之苦，花天酒地而梦想过民间自由生活的，年仅十九岁的第八代皇帝同治偷偷溜出宫门，寻花问柳，染病丧生的悲剧故事，写的笔笔有据，处处合情。而下一位政治和婚姻悲剧的继

承者，第九代皇帝光绪，他是怎样的欲爱珍妃不能，欲弃隆裕皇后不得，一身抱负无法施展，维新变法惨遭失败，硬被囚于金丝笼中，最后终于在慈禧太后归天的前十个小时被秘密处死。作者在描写他时，一腔冤怨愤忿之情尽倾笔端，竟自不顾小说的传统章法，不惜调出药方病案，御医纪要，如临法庭，以作千古之辩。

作者是一位八十二岁高龄的老先生，姓叶赫颜札氏，名仪民，为叶赫那拉氏近亲，晚慈禧太后两代，应以姑祖母相称。其生父、伯父、岳父，均曾为清朝命官，自山东、山西巡抚，及朝庭内务府大臣。作者本人，则因其特殊的身份，受北京市市长陈希同的特邀，任了北京文史馆的终身研究员。作者幼时，宫中秘闻所听甚多，且多与官说相左，如大太监李莲英之死，确非善终，乃是他早年情同手足，后来又受重贿的迪威上将军江朝宗邀其到什刹海会贤堂赴宴毕，返家时途经后海，为“土匪”暗杀，尸沉海子，头抛河沿，与李莲英碑文大异。其碑文曰：“太上孝钦（慈禧死后的谥号）显皇后升遐，公之退志决矣。退居之时，年已衰老。公殁于宣统三年二月初四日。”云云，以证寿终正寝，而非暴死荒郊。上述这段隐情乃是江朝宗之子江宝仓与作者聊天时亲口所云，因此实在不能算是野史。如今作为历史见证的嫡系先辈们都已相继逝去，唯留童年记忆犹新未灭，老先生有职在册，衣食可保，但他以毫毫之手，操童贞之笔，寒暑不间，抢撰此著，想必不会是为稻粱谋，而是如有骨梗在喉吧？

作者不是小说家，这本书也未必是一本具有严格意义的纪实小说。耐心或不耐心的读者也许可以看出，他有时用了历史春秋的笔法，甚至部分章节几乎就是八国联军的侵华史纲，大清朝廷的卖国实录。这势必会影响一般读者的赏读心理，但

是这不要紧，老先生他既敢写小说，自然也便懂得一点儿锋回路转，刚柔兼济，只见他老笔一转，文章也会生出花来。你看他有些篇章段落，写得行几好：

……那文喜……向同治道：“万岁所说的那夜市，不稀奇，要是进了大栅栏往西走，就是有名的八大胡同，里边尽是妓院，到那里去玩，才开心呢。”同治眨了眨眼睛，纳闷地问：“什么叫妓院？”文喜说：“都是些花枝招展的大姑娘呗。”同治问“大姑娘在那里干嘛？”文喜说：“她们见着有钱的人，就欢迎招待，可热情啦。”同治问：“招特干嘛？”文喜说：“吃吃喝喝玩玩乐乐，快活极了。”同治……便说：“去吧，她要多少元宝，给多少元宝，金钗要多少给多少。”……同治对载微说：“明天傍晚咱们四人化装出去。”

把一个高居龙位的大清皇帝，还原成一位憨痴单纯的纨绔少年，而透过这一个小小情节，将深宫生活的枯燥无味，帝王婚姻的荒唐无奈，描写得独到而又深刻。又如写慈禧太后，京城陷落后亡命荒郊，饥寒交迫，威风扫地的凄惨景象：

……太后迫不及待地说：“有小米粥很好，患难之中，能够得此，已很知足了。”

吴永退到东厢房后，让内监把粥、馒头、咸菜送入。内监出来说：“上头要筷子。”吴永一听，抱怨炊事人员说：“这什么不把筷子一同送上？”炊事人员吓得满头大汗，因夜间匆忙，竟忘了携带筷子。吴永慌忙把随身佩戴的小

刀牙筷呈进，但皇上、皇后等不够分配，太后命内侍出外去寻找秫秸杆，权折为筷，分发各位。当吴永派人把筷子取来呈进时，皇上等才弃掉秫秸杆。

室内一片吸噜吸噜的喝粥声和叭啦叭啦的食物争夺声……

李莲英由内房中出来，慢慢地走到吴永面前，翘起大拇指说：“你很好，皇太后很喜欢。太后想吃鸡蛋，你能找来么？”吴永“噎”了一声，马上去寻，不大功夫，找来五个，煮熟后，又加一撮食盐，捧交内监进呈。约半个时辰，李莲英笑咪咪地又走出来，对吴永说：“皇后很受用，刚才所进五个鸡蛋，太后吃了三个，其余二个赏与万岁。太后很想吸水烟，你能找来么？”吴永“噎”了一声，忙又去寻到一乡绅家中，果有水烟袋一具和纸媒多支，一并借来进呈。此时只见太后手拖水烟袋，从门帘内走出来，自点自吸，神态自若。这次太后亲自把吴永召至跟前说：“此行匆促，顾不得携带衣服，颇觉寒冷，你能设法筹备么？”……

这在过去的小说和影视故事中，大约是未曾多见的吧。在过去关于慈禧太后，乃至关于所有帝王后妃生活的各类文学作品中，我们看到的大多都是他们辉煌的一面，即便是在战乱之中，也是江山虽丧，威仪不失，群臣拱卫，尽掩寒丑。而在本书的第二十二回，何等娇嫩高贵的慈禧太后此时却惶惶然如一条丧家之狗，饥饿难禁，竟顾不得什么体面，和皇上、妃嫔以及格格们大口争吃小米粥。小说写得微妙细腻，淋漓酣畅，满纸嘲讽却又不使太露。你看那慈禧，她饥而求粥，饱而求蛋，再求烟，再求衣，一级一级地提高要求，慢慢又由丧家狗回到

了西太后。这段妙笔，在过去的同类历史文学作品中，至少我还没有读到过。

作为重笔描写的对象，慈禧太后的形象是丰满的，性格是多元的，她的残暴狠毒，杀八大臣，杀六君子，杀只顶了她一句嘴的珍妃，杀下棋吃了她一匹马的心腹太监崔得贵，杀菜里放咸了盐（其实是李莲英栽赃所放）的临潼知事夏楚卿，但是她也软弱，恭亲王派人杀了她的陪床太监安德海，分明是冲她来，她却哑巴吃黄连，声张不得。她穷奢极欲，万银画像，冰上撒钱，养狗玩鸟，看戏游春，建殿修园，祭祖庆寿，不惜巨资，挥霍无度，以至国库亏空，买不起抵抗八国联军的武器战舰，但是她却号召妃嫔格格们自做针线，自下厨灶，而本人则在大年三十日夜，以身作则，亲自擀皮剥馅，包面饽饽，颇有一点自力更生，丰衣足食的意思。她恼恨同治逛妓院，监督光绪会珍妃，自己却将劬壮汉隐于宫中，夜夜淫乐。本书第十一回，慈禧太后调戏李莲英一节，以白描手法，一次性剥光了慈禧太后的金色御衣，使其一览无余地露出荒淫而残酷的本性，同时也表现出了权倾朝野的太监的悲哀：

……每当宫女给她准备好浴盆水时，先让小李子在
内间等候，再把宫女支出去说：“我自己洗吧。”当宫女出
去以后，再到内室把李莲英叫出来。叫他进浴室侍候，并
嘱咐他脱下衣服再进去。小李子有些害怕，但看见太后瞪
眼叫他快脱，又怕抗旨，硬着头皮脱光了走进浴室。慈禧
太后大大方方地脱光了，也走进浴室，小李子看见太后曲
线毕露，心跳如鼓。而太后见小李子与她的下身大同小
异，便说：“小李子，你又没有那个，怕什么？”小李子不禁

怨恨爹娘，为什么叫他阉割当太监，虽然是男子汉，但缺了那个。见太后笑咪咪地和他谈笑自若，小李子才放开胆子……忽听太后说：“小李子，迈进浴盆里给我搓搓，我觉得浑身痒痒。”……从这天开始。

书中另外一些人物，如袁世凯的卑鄙，荣禄的奸诈，隆裕皇后的“特务”嘴脸，珍妃的勇敢追求爱情，还有那位在中国近代史上毁誉参半、荣辱共存的风流名妓赛金花，对她的描写虽然不多，但仅从面对被枪杀的德国公使克林德夫人，和联军司令瓦德西，她居然为英雄恩海慷慨辩护一节，作者的观点已在其中。而为报同胞之仇枪杀公使，又为国家和平挺身自首的英雄恩海，他和书中另一位弃路不逃，愿以热血唤醒国人的爱国志士，戊戌六君子之一的谭嗣同一样，已作为永远屹立的形象，种进读者的心中。

书中还有两处极为精彩的论说，颇值一读。一处是求贤若渴的光绪皇帝召见上奏条陈的阔学士，那一席维新变法的宏论，可使人想起三国时孔刘著名的“隆中对”；另一处是谭嗣同受康有为之托，单身赴天津游说小站练兵的袁世凯，以求治病之药而隐请强国之策，妙语试心，密谋兵变，大有辩士机锋，而又不失君子磊落。

据作者透露，台湾香港也在联系出版这部小说，已有信函往来。这是意料之中的事情，他们对这类题材的兴趣，历来没有亚于过大陆。不过他们的繁体字版，一定是晚于我们的简体字版的，而且除内容外，文字编排必然有诸多不同之处，因为——话题所至，我们顺笔一提，本书稿的原名曾由作者定为《故都幽灵》，应当说这还是比较名副其实的，且有象征意蕴以

及神秘色彩，然而受市场经济的制约，国内出版业不敢固执，于付梓前我们征得作者同意，颇费了几番苦心，方易此名，并依据小说文白相夹，雅俗间有，叙述结构均按传统小说模式的风格特点，编者将每篇的题目一律改为章回小说的八字对仗体，其中文字也作了一些必要的润饰。所有这些，原是希望在茫茫书海之中，更加受到读者的注意，若能留步一阅，不仅不枉了作者一番心血，对于编者，亦属幸哉，幸哉。

1993. 7. 12 日北京神虫窟

目 录

劝君书海且留步	野莽(1)
影视看罢读此书	
第 一 回	惠征贵何妻生妖女 (1)
第 二 回	玉兰应选晋封贵人 (10)
第 三 回	太平军反清若洪水 (16)
第 四 回	芜湖道畏罪投黄泉 (25)
第 五 回	迷金莲道光拥四春 (33)
第 六 回	听楚歌咸丰宠一妃 (44)
第 七 回	懿贵妃受宠降太子 (51)
第 八 回	英法军开炮轰皇城 (57)
	咸丰帝驾崩烟波殿 (57)
	西太后剪除八大臣 (57)
	天津卫修鞋匠行乞 (57)
	阉割房李莲英净身 (57)
	假宦官白日狎淫后 (57)
	硬抚台斗胆斩小安 (57)
	德海被杀慈禧垂泪 (57)
	莲英顶替太后刮目 (57)

第 九 回	逛妓院万岁爷乔装 染梅毒同治帝丧命	 (65)
第 十 回	择皇后光绪钟珍妃 献如意慈禧定侄女	 (83)
第 十 一 回	浴凤体李太监搓背 娱淫后劬画工卖力	 (97)
第 十 二 回	风流珍妃惨遭廷杖 痴情光绪暗渡景宫	 (111)
第 十 三 回	万般无奈皇上施爱 千古荒唐太监娶妻	 (116)
第 十 四 回	动春情云鹤养野汉 下象棋得贵惹杀身	 (124)
第 十 五 回	战日舰邓世昌殉海 签契约李鸿章卖国	 (120)
第 十 六 回	光绪变法雄才奋起 学士陈奏庸臣惊心	 (141)
第 十 七 回	谭嗣同挺身说世凯 荣总督割爱献金花	 (149)
第 十 八 回	维新党事败逃康梁 六君子刑场骂慈禧	 (162)
第 十 九 回	废光绪诬病逼服药 派洋医听诊探消息	 (173)

第二十回	遣大臣暗访琢洲府 诏拳民宣战八国军	 (181)
第二一回	失天津义和团大败 杀珍妃西太后伦逃	 (193)
第二二回	挨饥寒禁军抢民粮 宿破庙慈禧喝小米	 (200)
第二三回	杀公使恩义士投案 救英雄赛金花陈辞	 (210)
第二四回	剃头匠进宫习国礼 假醇王赴德谢大罪	 (225)
第二五回	珍妃显灵慈禧吊胆 术士圆梦王坟伐木	 (234)
第二六回	迎新年太后考众妃 忘国耻皇家享极乐	 (243)
第二七回	求美化万银画一像 图快活八监养四犬	 (253)
第二八回	驯鸚鵡学舌颂太后 抛银圆溜冰耍福晋	 (261)
第二九回	盛况显赫慈禧祭祖 衰国危岌张謇立宪	 (268)
第三十回	除光绪慈禧方瞑目 贿江府莲英仍断头	 (276)

第三一回	袁世凯势挟小溥仪 孙中山让位大总统	 (297)
第三二回	妻妾成群争当皇后 天子短命梦断金銮	 (315)