

LI FU SHEJI JIE GOU GONGYI

礼服 设计·结构·工艺

康建春 向东 著



中国轻工业出版社
China Light Industry Press

礼服设计 · 结构 · 工艺

● 康建春 向东 著



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼服设计·结构·工艺/康建春、向东著.—北京:中国轻工业出版社, 2001.1
ISBN 7-5019-2982-3

I. 礼... II. ①康... ②向... III. ①服装, 礼服—结构设计②服装, 礼服—服装量裁③服装, 礼服—服装缝制 IV. TS941.714.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第52107号

责任编辑: 白晶 李健
策划编辑: 白晶 责任终审: 孟寿堂 封面设计: 张颖
版式设计: 刘静 责任校对: 燕杰 责任监印: 崔科

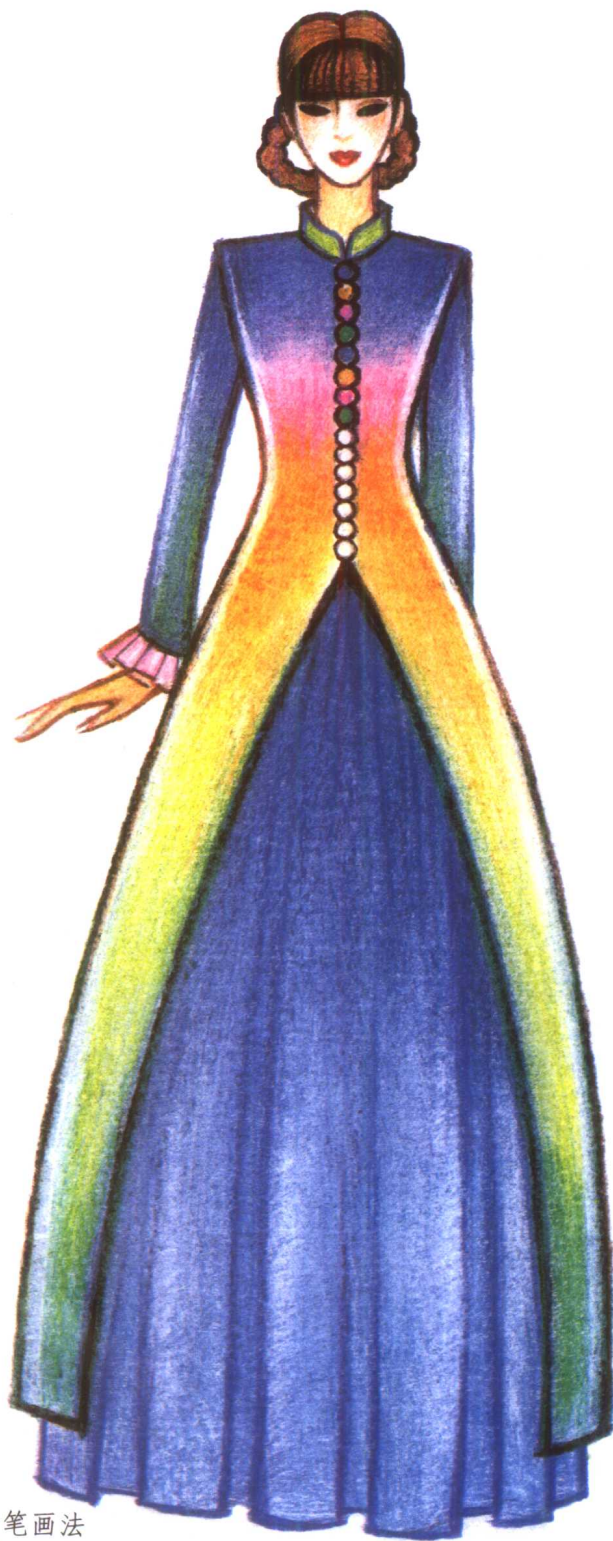
出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
联系电话: 010—65241695
印 刷: 北京博诚印刷厂
经 销: 各地新华书店
版 次: 2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷
开 本: 787×1092 1/16 印张: 13.25
字 数: 312千字 插页: 4 印数: 1—3000
书 号: ISBN 7-5019-2982-3/TS·1807 定价: 38.00元

●如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换●

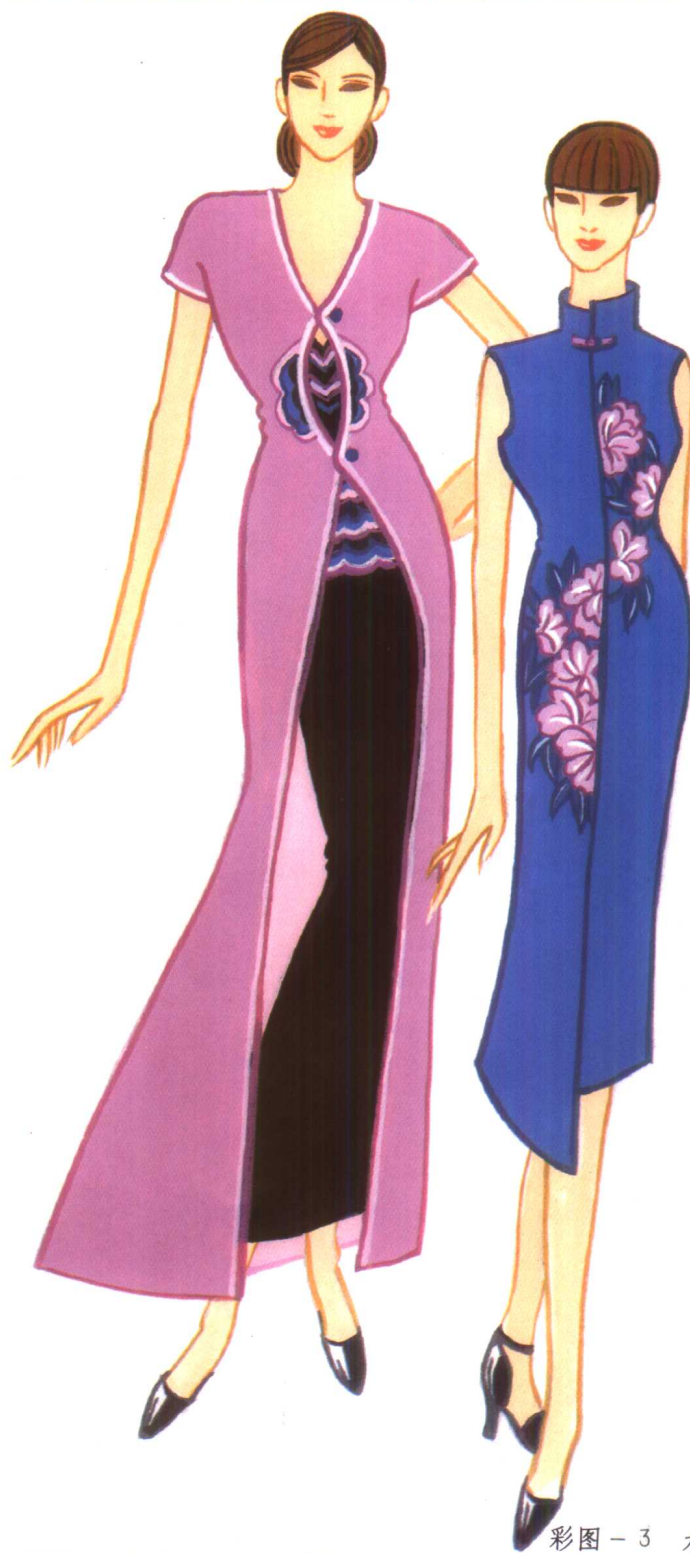
AKG/OP



彩图 - 1 钢笔淡彩画法



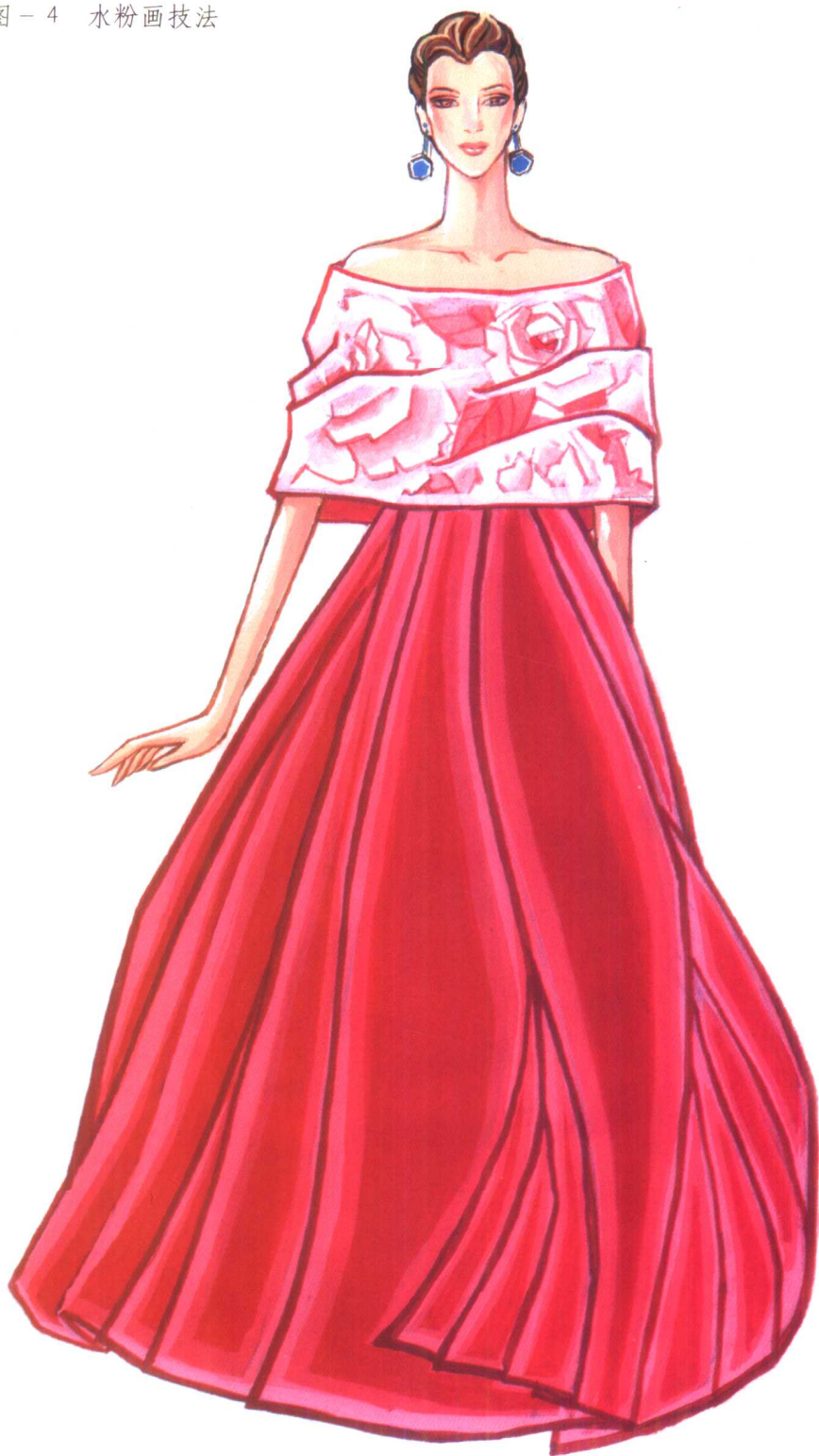
彩图-2 彩色铅笔画法



彩图 - 3 水粉平涂勾线画法



彩图 - 4 水粉画技法





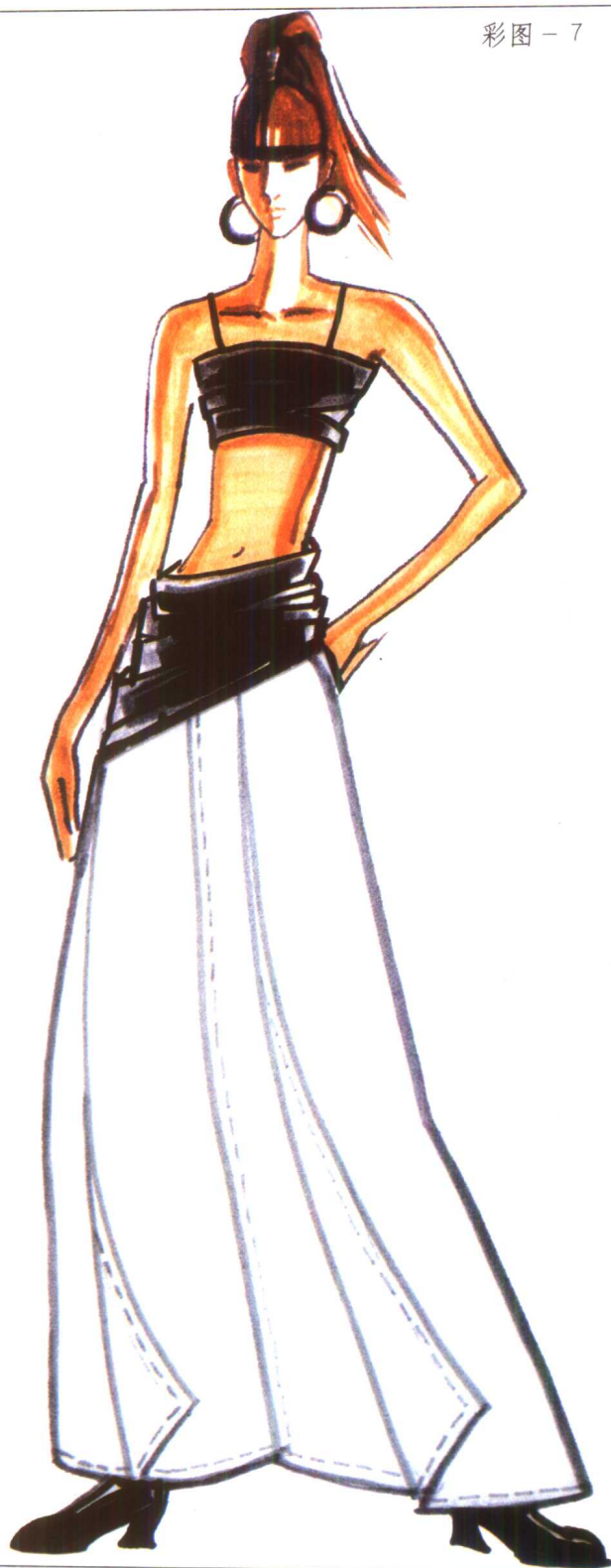
彩图 - 5 水彩表现技法



彩图 - 6 水彩画技法



彩图 - 7 麦克笔表现技法





彩图-8 水粉表现技法

序

礼服发源于欧洲,延承至今,已形成固定的典礼、婚礼和葬礼等传统式样。久而久之,宫廷中或国际性礼仪活动所用的服装,统称为正式礼装。欧洲的服装从发展史上看,一直以长装为主。从古埃及的腰衣式、披肩式到古希腊的多丽亚式,从古罗马时期的紧身衣、大披肩到文艺复兴时期的鲸骨箍围裙再到17世纪路易十四豪华的洛可可式长裙等,奠定了欧洲服饰完善的基础。直到第一次世界大战,长裙才开始变短,进入了近现代的时装年代。欧洲服装虽然历经变迁,加上经济、科学的进步,服装的发展一直走在世界的前列。突出女性的容貌和身材;烘托雍容、华贵、端庄、富丽的气度和典雅气质的造型;以及开放浪漫的风格早已形成。因此,欧洲古代礼仪性的服装的流传是十分自然的。

我国古代,作为体现阶级道德观念和风俗习惯的男、女礼仪性服装十分丰富,层次也极多。现只能简要列举。战国时期有一幅代表性的人物帛画,画上人物的细腰和拖地的长裙使我们感受到东方女性的魅力。魏晋南北朝时期潇洒舒展的长裙,盛唐时期华贵的襦裙披帛,宋代对领高雅修长的衣裙,及清代长方形的服装结构,形成了与西方风格完全不同的封闭式的礼服基础。

东西方礼服虽然风格迥异,但从服装的大轮廓来看,基本上围绕着A型和H型在发展演变。现代欧洲礼服主要延续19世纪以来简化了的裙装。而我国的现代礼服基础,主要是延续了200年前的清代的服装。

欧洲的礼服分两类:一类为“一般礼服”,即婚礼服、典礼服和丧礼服;另一类为“社交礼服”,即晚礼服、正餐装、鸡尾酒会服、访问服和宴会服。我国的现代礼服包括婚礼服、丧礼服、晚宴服和社交访问服。

改革开放以来,我国服装市场蓬勃发展,服装款式日新月异。服装教育事业蒸蒸日上,各类专业教材如雨后春笋。为了繁荣市场,弥补服装理论的空白,出现了许多上乘的作品和较高学术水平的专业书籍,但是涉足礼服领域的却寥寥无几。这可能是由于我国还是一个发展中国家,服装业也正处于发展中的缘故吧。

两位作者选择了礼服设计和礼服工艺的题目,完成了这部书稿,他们愿意将多年来的设计实践和生产经验整理出来,奉献给社会。我被他们的执着和勇气而感动,对于他们这种忠诚于服装事业、孜孜不倦的精神,也十分佩服。我想应该支持和鼓励。

相信服装界的有识之士,看过这本书后,会产生共鸣。让我们共同努力,为取得我国礼服设计理论和工艺探索方面的更深层次的突破,携手并进。

袁杰英

2000年7月19日

前 言

礼服对人们的社会生活有重要影响。人们将礼服作为区别不同社会活动的外在标志,人们也常用礼服来规范个人在不同场合的行为举止。

笔者力求从设计、结构和工艺等多个角度对礼服作整体的观察,用深入浅出的形式从服装的普遍性中探讨礼服的特殊性,描绘其总体轮廓。

本书从礼服设计入手,较详细、全面地论述了礼服款式设计、结构设计的原理和运用,并着重讲述了它们的一些难点和要点,具有较强的学术性、理论性和涵盖性,所举大量实例,无论是款式、结构,还是工艺,均经过笔者多次论证,并配合实物进行检验,使之具有较强的可操作性,书中所有结构制图均以比例裁剪法和原型裁剪法两种方法对照进行,便于读者取长补短,更充分地领悟礼服结构造型的特点。

书中所阐述的设计和结构理论,均在教学实践中多次应用,取得了良好的教学效果,一些独特的观点也曾以论文的形式发表。愿此书能为从事服装设计工作的同行们提供有价值的参考,也希望大专院校的师生们能从中有所收获。

本书第一章、第二章由康建春完成,第三章、第四章、第五章由向东完成,向东统稿。

2000.6 作者

目 录



第一章 概论.....	(1)
第一节 礼服概述.....	(1)
第二节 礼服分类.....	(4)
第三节 礼服色彩.....	(24)
第四节 礼服配饰.....	(25)
第二章 礼服设计.....	(29)
第一节 中式礼服设计.....	(30)
第二节 西式礼服设计.....	(35)
第三节 中西合璧式礼服设计.....	(40)
第四节 礼服效果图.....	(45)
第三章 礼服结构.....	(49)
第一节 礼服量体与放松量.....	(49)
第二节 礼服裁剪.....	(51)
第三节 礼服衣身结构.....	(58)

第四节	礼服衣袖结构·····	(78)
第五节	礼服衣领结构·····	(94)
第四章	礼服设计裁剪范例·····	(110)
第一节	中式旗袍·····	(110)
第二节	中式裙服·····	(116)
第三节	西式婚礼服·····	(119)
第四节	西式裙礼服·····	(126)
第五节	西式晚礼服(1)·····	(133)
第六节	西式晚礼服(2)·····	(138)
第七节	中西式旗袍·····	(144)
第八节	中西式裙礼服·····	(149)
第九节	中西式晚礼服·····	(156)
第十节	男式礼服——燕尾服·····	(162)
第十一节	男式礼服——塔士多礼服·····	(168)
第五章	礼服工艺·····	(172)
第一节	礼服材料·····	(172)
第二节	礼服工艺·····	(174)
第三节	婚礼服工艺·····	(177)
第四节	西式裙服工艺·····	(187)

第一章 概 论

服装是人体的包装,是人类生活必不可少的组成部分。由于人的生活状态不同、服装的穿用目的与功能随之变化,而这种变化直接反映了穿着者所处的环境、所具有的身份、地位,同时也渗透着思想文化和科学技术的发展与进步的影响。在社会生活中人们出于心理和生理的需求,为了达到彼此之间的和睦相处,显示品德

修养和审美趣味而选用适合不同场合的服装,礼服也就因此应运而生。

悠悠岁月,礼服以其独特的优雅风姿成为服饰文化中的一颗闪亮的明珠。如果说服装设计是人类对美的追求、发掘、创造,那么礼服设计正是从更深层次丰富、美化着生活。它为设计师提供了无限的遐想空间和施展才华的天地。

第一节 礼 服 概 述

礼服也叫做社交服,是指参加典礼、婚礼、祭礼、葬礼等郑重的仪式时所穿用的服装。随着生活节奏的加快,衣着观念的更新,今天人们对礼服的需求更以非语言的独特方式表达着社会生活的秩序和规范。开幕式、宴会、舞会、联谊会、歌剧演出等各种社交活动,礼服设计有不同的要求,或端庄优雅、或华丽优美、或典雅高贵、或飘逸柔美、或圣洁甜美(图1-1)。

礼服在款式、色彩、面料上都有它的独特性。款式设计上注重体现个性美,集古典和现代于一身;色彩非常丰富,从素雅的单色到洋溢着现代感的花色都可以运用到礼服设计中。礼服用料一般以有光泽的丝绸、丝绒、上等的毛织物或高级毛织物与化纤

混合织物为主。在工艺制作过程中,做工考究,并以刺绣、钉珠、镶嵌、镂花等方法营造高档、华丽的效果,同时,礼服的服饰配件也是构成礼服整体效果必不可少的一个方面,如头饰、项链、胸针、耳饰、腕饰、裙带、戒指以及与礼服相配的鞋、靴、帽、包、手套等都会给整套礼服锦上添花。

礼服的形式及穿用方式从欧洲贵族阶层传承下来,一部分被留存至今,另一部分随着现代社会生活的变化而具有了新的意义。随着科学技术的发展,生活方式和生活观念的改变,新材料、新款式在服装领域层出不穷,使得礼服的设计更加符合现代人的需要,造型变得简洁、大方、时尚且平民化、大众化。



图 1-1 礼服概述