

河南旧石器

著者：周 军
郭引强



中州古籍出版社

河南旧石器

著者：周 军

郭引强

江苏工业学院图书馆
藏书章

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

· 版式编辑 · 汤淑君

· 封面设计 · 田 凯

河南旧石器

周军 郭引强 著

责任编辑 薪新 汤文兴

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

郑州市荥阳印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.375 印张 100 千字

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7—5348—0800—6/K·253 定价 6.70 元

前 言

河南历史悠久，文化丰富，是中华民族的发源地之一。早在旧石器时代人类就在这里生活栖息，到了新石器时代人类的足迹已遍及河南大地，从而使河南成为当时人类活动的主要地区。由于河南远古人类的辛勤劳动，使中原大地农业发达，人丁兴旺，并率先进入了文明时代。在长达几千年的文明时代中，河南一直是全国政治、经济、军事和文化的中心地区，为中华民族的发展，为中国古代文明的昌盛，做出了不可磨灭的贡献。

河南在古代之所以成为中华民族的摇篮，之所以成为古代中国政治、经济、军事和文化的中心，与它具得天独厚的地理优势是分不开的。

河南的地势大体是西高东低。西部为雄伟壮观的伏牛山，东部为一望无际的豫东大平原，北部为重峦叠障的太行山，南部为风景秀丽的桐柏山和大别山。各大山脉之间还有许多小的陷落盆地，在上述的地理环境中，平原约占全省面积的

56%，山地占 26%，丘陵占 19%。

河南的水利资源十分丰富，大小河流共有一千五百多条，其中较大的河流有黄河，淮河、卫河、唐河、白河、丹江等。除黄河等少数河流不在河南发源外，大部分河流均源自本省的西北部和东南部山区。

河南的气候具有过渡性的特点，大致以伏牛山脉和淮河干流为分界线，以南属亚热带湿润地区，以北属温带半湿润地区。全省平均气温在 14℃ 左右，且温度由北向南递增。

由于河南具有山水相依的地理环境，再加上温暖湿润的气候，很适于人类的生活。当然今天河南的自然地理环境与旧石器时代的古自然地理环境不尽相同（关于这一点下面几章中将会分时期详细论述），然而现在分布在河南的山脉、河流，在旧石器时代早期的时候，大部分都已形成，特别是到了旧石器时代晚期，河南的地理格局与气候变化已经和今天基本相同。

人类从出现到现在已有二、三百万年的历史了，其中旧石器时代就占整个人类历史的 99.8%。因此，我们要研究人类的历史，研究河南的

历史，就不能不首先研究旧石器时代考古学。

本书通过对河南旧石器考古工作的回顾，通过对河南旧石器文化遗址和古人类化石的研究与探讨，再现了旧石器时代河南先民的生活环境和他们不断发展；不断提高的石器制造的前进历程。

为了照顾一般读者的要求，除了在语言上尽量通俗外，我们还在第一章中加上了一些旧石器时代考古学的基本知识，以加深一般读者对《河南旧石器》这本书的阅读和理解。

如果我们这本书能够对广大读者了解河南的旧石器时代的历史有一点点的帮助或启发的话，那我们将感到十分高兴和满足，因为这正是我们撰写这本书的用意和目的。

河南旧石器

第一章 绪论

第一节：旧石器考古学的基本知识

第二节：古人类学的基本知识

第三节：相对年代，绝对年代和第四纪冰期

第四节：旧石器时代的生物界

第五节：河南旧石器考古简史

第二章 河南旧石器时代早期文化

第一节：河南更新世早、中期的地理环境、哺乳动物及气候

第二节：河南旧石器时代早期文化与古人类

第三章 河南旧石器时代中期文化

第一节：河南更新世晚期的地理环境、哺乳动物及气候

第二节：河南旧石器时代中期文化与古人类

第四章 河南旧石器时代晚期文化

第一节：小空山旧石器文化

第二节：小南海旧石器文化

第三节：许昌灵井旧石器文化

第四节：河南其他旧石器晚期文化

结语

第一章 绪 论

本章主要介绍旧石器时代考古学，第四纪哺乳动物学，古人类学和有关学科的一些基础知识，同时也对河南旧石器考古工作的情况做一简单的回顾和总结。

第一节 旧石器考古学的基本知识

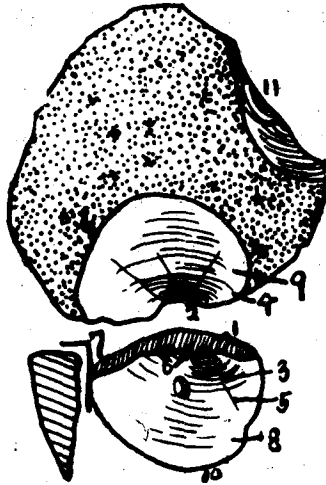
什么是旧石器呢？旧石器是和新石器相对而言的。旧石器简而言之就是打制石器，新石器简而言之就是磨制石器。在人类历史上以使用打制石器为主要生产工具的时期，就是旧石器时代，以使用磨制石器为主要生产工具的时期就是新石器时代。

旧石器具有哪些基本特征呢？从理论上讲旧石器应具有以下六个主要特征：即半锥体，放射线、波纹、疤痕、打击点、台面（图一）。台面是为了剥制适用的石片，而在砾石母胚上人工修理

或打制出的平面，也有利用砾石的自然平面做台面的。人工打制成的平面叫人工台面。用砾石的自然平面做台面的叫自然台面。在沿台面敲击石片的过程中，石锤在台面上的着力点叫“打击点”。在打击点之下会出现一个半圆形凸包，这就是半锥体。在半锥体之中会产生因锤砸石片而产生的小凹坑，叫锥疤。从砾石母胚上打下来的石片，在其打击点附近会产生许多同心圆的线道，叫做波纹。另外从石片的打击点向下会产生许多细小的直线裂痕，叫做放射线。上述旧石器的六个主要特征在许多旧石器时代

图一

1. 台面
2. 打击点
3. 半锥体
4. 半锥体阴痕
5. 放射线
6. 疤痕
7. 石片角
8. 破裂面
9. 石片疤
10. 石片
11. 石核



的石制品上并不完全具备。一般来说石质较好的

岩石，如燧石等，上述特征比较明显，而在石质比较差的岩石，如石英岩等，上述特征就不完全具备，或特征不太明显。因此，我们只有把上述理论应用到实际工作中去，多观察对比实物标本，才能真正掌握旧石器的基本特征。

在实际工作中，我们还会碰到许多似石器而不是石器的“假石器”。这些假石器的成因主要有几种：①山坡滚石相撞。②海浪和河水冲击的砾石相碰撞。③沙漠地带温差大，使岩石因热胀冷缩而破裂的碎块。④因大火烧烤而炸裂的岩块。⑤因啮齿类动物门齿啃咬的似人类加工的石块。

怎样区别“真石器”和“假石器”呢？关于这个问题，我国著名的人类学家，考古学家裴文中教授曾进行过专门研究。他在《论史前石器和假石器》和《史前考古学基础》二篇论文中，论述了自然形成“假石器”的主要特征。一般来说，自然碰撞形成的石片，宽而薄，半锥体很小，无打击台面，打击点不突出，而人工打制的石片上述特征是很明显的。

考古学家张森水先生在《中国旧石器文化》一书中指出，人工石器的石料常具有多样性，选择

性。即一个人类遗址中发现石质的石料不是单一的，既有燧石、还有石英、砂岩等。而在山坡滚动碰击后形成的碎石块，岩性是比较统一的。选择性是指人类制做石器要选择适用的石料，即硬度适中（关于岩石的矿物硬度下面将介绍），另外在人工打击的石片和石核上都有转向打击的痕迹。什么叫转向打击呢？即将砾石中间截断，然后利用截断的台面进行打击。自然形成的石片上不会有转向打击的痕迹。

上面说到人类对石制品的石料是有选择性的。那么什么样的石料最适合人类制做石器呢？我们知道，自然界的岩石按矿物硬度可分为 10 度，最硬的是金刚石，最软的是滑石（表一）。

表一 矿物硬度表

矿物名称	硬度	矿物名称	硬 度
滑石	1	正长石	6
石膏	2	石英	7
方解石	3	黄玉	8
萤石	4	刚玉	9
磷灰石	5	金刚石	10

太硬的石料，如花岗岩，金刚石等，人类是加工不动的，故无法被人类加工成工具。太软的石料，如滑石等，也不宜做人类石制品的石料，因为用这种石料制作的工具一用就坏。经过旧石器时代原给人类长期的摸索，发现矿物硬度在5—7度之间的石料最适于做人类的劳动工具。

考古工作者在野外鉴定岩石硬度的简易方法是：如果用指甲刻划岩石，上面留有印痕的，其硬度低于2°。如果用小刀刻划岩石，上面留有较深的刻痕，其硬度低于5°。而用小刀刻不动的岩石，或仅在岩石上留下一道浅浅的划痕，说明其硬度高于5°。

我们在野外如果发现了符合人工石制品的特征的石片，且其硬度在5°以上说明可能是人工打制的石片。

旧石器的制作方法有哪些呢？旧石器的打制方法主要有两种，即直接打制法和间接打制法。

一、直接打制法：即用石块互相碰撞，砸击来剥制石片或加工修理石器的方法。这种方法又可分为三种：即锤击法，碰砧法和砸击法。

1. 锤击法：一手执石锤，另一手握石块，然

后用石锤敲击石块，从而产生石片的方法，由锤击法产生的石片，一般打击点比较集中，半锥体比较突出，石片角一般在 100° 左右

2. 碰砧法：双手握住一块砾石石材，然后猛地碰击事先放在地下的石砧的边缘，这样就会从砾石石材上剥掉石片。用碰砧法产生的石片一般比较大，而且多宽大于长。石片上的台面比较大，打击点也比较散漫，半锥体不太突出，石片角一般在 120° 左右。

3. 砸击法：先在地上放一块石砧，再将要剥制石片的砾石材置于石砧之上，用一只手牢牢扶住，然后用另一只手握紧石锤，并猛砸置于石砧上的砾石石材，这样就可以产生石片。砸击法产生的石片，一般长而薄，无台面和半锥体，但放射线清楚。在石片和石核的两端，均有因砸击和因反作用力形成的疤痕。这种具有两端疤痕的石片和石核叫做两极石片和两极石核，或叫砸击石片和砸击石核。一般砸击石片的长度在 20—40 毫米，宽度在 10—20 毫米，厚度在 10 毫米以下。

除了上述的三种直接打制石片的方法外，有的学者认为还应有投击法和锐棱砸击法。所谓投

击法,就是将被打的石核置于地上,而后双手高举石锤,猛砸石核,从而在巨大的石核上打下粗大的石片来。锐棱砸击法主要见于西南各省,中原地区尚未见,故这里不再介绍。

二、间接打制法:就是不直接以石击石,而是在石锤或软锤(如木锤)和要剥制石片的石材间,加一个媒介物,如骨棒,木棒等。然后用锤敲击媒介物,便可从石材上剥下石片来。用这种方法产生的石片的特征是:石片长而薄。两侧几乎平行,台面很小,打击点不明显,半锥体不突出。用这种方法剥制的一些石片非常细小,几乎类似小树叶,故名石叶。除了上述用石锤加媒介物的间接打制法外,还有一种胸压式的间接打击法。这种方法是:将修理好的石核,置于地上,双脚夹住,然后用丁字形的木棍的尖端抵住石核的边缘,木棍上端顶住胸部,用胸部下压的力量,压下石片来。这种胸压法至今在澳大利亚一带的一些土著居民中尚在使用。

石片打下来后,就要被加工成各种工具。加工石器的方法主要有单面加工和两面加工两种。

1. 单面加工:主要从石片的破裂面(石片从

石材上被剥落以后，石材上会留下一个凹面，叫有阴面，石片上会有一个凸面，叫阳面，也叫破裂面）向背面（石片上和破裂面相对的一面叫背面）敲击加工，也有从背面向破裂面加工的。用这种加工方法主要加工刮削器等石质工具。

2. 两面加工：就是在一件石器上不但有从破裂面向背面加工的加工方式，也有从破裂面向背面加工的加工方式。就是说在石片的正反两个面上均有加工痕迹。两面加工的方法主要有两种，一种是错向加工，一种是交互加工。

错向加工：是指在石片或石核的两侧进行方向相反的加工。如右侧是向背面加工，左侧是向破裂面加工。用这种方法一般修理制作尖状器。

交互加工：是在石核或石片的一侧边缘进行左右有规律而加工方向相反的打击加工石器的方法，用这种方法一般加工修整砍砸器的刃缘，使它呈弯曲的S形。

以上的加工修理石器的方法均属于直接修理。在旧石器时代晚期，随着石器的细小化，比较细致的间接修理技术出现了。

旧石器时代人工石制品的种类很多，主要有：

石片，石核和石器。

石片：石器时代考古学的专有名词。人类在制做石质工具时，首先要从石料上打下一定形状的碎片，这种碎片就叫做石片。用石片制做的工具就叫做石片工具。

石核：石器时代考古学的专有名词。当石料被剥下几块或数十块石片后，所剩下的残石料就叫做石核。石核按其形状等又可分为若干类，如锥状石核，柱状石核等。用石核制做的工具，就叫做石核工具。

三、石器：就是人类制做的石质工具。根据各类工具的用途不同，可分为：刮削器，尖状器、砍砸器、雕刻器、石锤、石球、石砧、石钻、石镞等；其中前三种石器是整个旧石器时代中比较常见的石器类型。每一类石器根据形态，制作工艺、刃部状况等又分成若干类。如刮削器就可分为单刃刮削器，复刃刮削器，直刃刮削器、凹刃刮削器等。

刮削器：是一种刮削木棍、切割肉皮和兽肉的工具。

砍砸器：是用来砍伐木棍、敲骨吸髓的一种

工具。

尖状器：是用来刺割兽肉，挖掘植物根茎用的工具。

雕刻器：是旧石器时代晚期和新石器时代早期使用的一种石质工具，它的用途主要是刻划兽角，兽骨及刻制壁画和其它艺术品。

石球：为石质的球体。它的制法是，用一个形状略近圆形的砾石做石料，采取两头对击或交叉打击的方法，纵横打制石料，使它成为满布小石疤的球体。我国著名的人类学家，考古学家裴文中、贾兰坡先生在他们编著的《丁村旧石器》一书中，对石球的用途，曾作了两种推测：一是做为狩猎用的武器；二是当做石锤，做敲砸之用。从现有的资料来看，在古人类遗址中发现的石球应是做为狩猎用的投掷武器，其中大小中等的可以做为“飞石索”，最小的可用做飞石索握在手中的扣环；大的显然难以作飞石索使用，但无疑也是一种投掷武器”。解放前，我国西南地区的少数民族尚在使用投石索这种武器。

石锤和石砧：二者都是打制石片，制造人工石器时使用的加工工具。石锤上有许多因锤击石