

野草

鲁迅著

石尚文 邓忠强

《野草》浅析

长江文艺出版社

《野草》浅析

石尚文 邓忠强

长江文艺出版社

《野草》浅析

石尚文 邓忠强

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 148,000 字
1982 年 6 月第 1 版 1982 年 6 月第 1 次印刷
印数：1—3,800

统一书号：10107·256 定价：0.60 元

《野草》思想内容和艺术特色概述

鲁迅的散文诗集《野草》，是中国现代文学园地中一丛凄艳的奇葩。它以深刻的思想内容和瑰丽多姿的艺术特色，吸引着广大读者。这部散文诗集不仅在当时起过极为重要的作用，就是今天我们重新学习它，对于我们研究鲁迅思想的发展，学习他自觉革命的精神，繁荣新时期的文艺创作，特别是散文诗的创作，都具有十分重要的意义。

《野草》除一篇《题辞》外，共收散文诗二十三篇，是鲁迅一九二四年九月至一九二六年四月的作品。鲁迅写作《野草》，是在“五四”落潮之后。当时北方以封建军阀段祺瑞为首的反动统治集团，与帝国主义相勾结，更加残酷地奴役和压榨中国人民，血腥镇压革命力量。南方以孙中山为首的资产阶级革命党人所主持的民族民主运动，在中国共产党的帮助下，也正日益发展壮大，准备着北伐战争的历史进军。全国正处在一个黑暗与光明、血火与寒冰相激射相冲突的时代。《野草》就是在这样的历史条件下创作的。在这样严酷的历史时刻，鲁迅通过《野草》曲折地抒发了深沉而热烈的战斗情怀，生动地展示了鲁迅彻底地不妥协地反帝反封建的革命精神。

鲁迅当时住在军阀统治下的阴霾笼罩的北京，面对着极其严峻的阶级斗争现实。他在经历了“女师大”事件、“三一八”惨案，以及目睹了一系列反动势力对革命力量的腥秽压迫之后，愈益看透了反动派在锦绣外衣掩盖下的一切伪善和肮脏，对当时的黑暗现实也愈加憎恶。他追求光明，积极投入战斗，但同时却又受到

世界观的局限，与中国共产党领导的革命力量失去联系，而无法判明革命的发展方向，看不清茫茫夜海中达到彼岸的航路，感到苦闷和孤独。但从《野草》的整个思想倾向看，主导方面是积极的，他虽感到寂寞，但不消沉；感到彷徨，但不停顿；感到前途“修远”，但仍然坚持探求前进的方向。《野草》是鲁迅在前进中探求，在探求中前进的里程碑，充分显示了一个伟大的战士摆脱某些旧思想束缚的坚强意志和永远进击的革命精神。

《野草》中有些篇章文字比较隐晦，作者后来解释说：“因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊了。”（《二心集·〈野草〉英文译本序》）加之，散文诗这一文学样式所固有的凝练、含蓄和富于哲理，这都增加了阅读的困难。但是，如果我们对作品进行实事求是的分析，真正做到“顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态”（《且介亭杂文二集·“题未定草”（六至九）》），不仅可以读懂，而且能够得出科学的评价。

从《野草》的思想内容来看，大致上可以分成这样几类：一是对当时社会的黑暗与冷酷进行了无情的揭露和批判。鲁迅对旧社会有着最深刻的观察和了解，正如他自己所说：“因为从旧垒中来，情形看得较为分明，反戈一击，易制强敌的死命。”（《坟·写在〈坟〉后面》）《野草》也正如鲁迅众多的杂文一样，象匕首、投枪，从各个不同的角度，将旧社会沉沉黑暗典型而又形象地描绘出来，这就使整部散文诗的画面大都凄惨、悲凉，甚至有些阴森，“大半是废弛的地狱边沿的惨白色小花”。如《死火》、《失掉的好地狱》、《颓败线的颤动》、《死后》、《复仇（二）》、《一觉》等篇，都采用不同的手法，深刻地揭露和抨击了当时社会的黑暗。

第二类是对市侩哲学的有力抨击。鲁迅在与反动统治作斗争的同时，一向把为权势者所豢养的、分着余炎的所谓学者、教授、文士、君子之类，斥之为“叭儿狗”、“乏走狗”、“落水狗”，对于他们为统治者“帮闲”、“帮忙”的丑恶伎俩进行过无情的揭露和批

判，主张痛打之。如《狗的驳诘》、《立论》、《求乞者》、《聪明人和傻子和奴才》、《复仇》等篇，把为统治者张目的市侩们的阴险狡猾的面孔，揭露得淋漓尽致，同时鲁迅以振聋发聩的呼声，唤起受毒害而又没有觉悟的群众，起来砸碎精神枷锁，投身于革命斗争的洪流。

第三类是歌颂坚韧顽强的斗争精神的。鲁迅是一个清醒的坚韧不拔的战士，他向来主张“即以其人之道还治其人之身”的斗争精神，对于万恶的旧社会，吃人的封建制度和反动统治阶级及其走狗们，不管他们玩弄什么卑劣的伎俩，耍什么花招，鲁迅总是站在被压迫者一边，执着地战斗着，始终保持着同黑暗势力彻底决绝的战斗姿态。如《秋夜》、《这样的战士》、《过客》、《淡淡的血痕中》等篇都是一些战斗性异常强烈的诗篇，也是他的战斗誓言。

第四类是对自己的消极情绪和思想矛盾进行了严肃认真的解剖，表示要和旧我决裂。如在《影的告别》、《墓碣文》、《希望》、《腊叶》等篇中，展示出作者的彷徨与前进的矛盾，流露出劳顿和孤独、苦闷和颓唐的心情，曲折而生动地体现了作者“结清旧帐，开辟新路”的严格解剖自己的革命精神，反映了他对消极情绪的斗争和否定，以及对新的革命道路的探求。

第五类是满怀信心地憧憬美好的生活和光明的未来。《野草》中的诗篇大都精深、凝重、沉郁，但有些篇章却显得和美、轻松。作者重于“体物写志”，给我们描绘了许多秀丽多姿、生意盎然的风景画面。这不仅充满生活的情趣，而且体现了作者战斗的美学。如《雪》、《好的故事》、《风筝》等。鲁迅在这些诗篇中，借着意境的创造来反映生活，既抒发了他当时的寂寞心情，也体现了他在回忆中吸取了战斗的力量，闪现着一个同黑暗现实作殊死斗争的战士心中的理想之光。

综上所述，《野草》十分真实、深刻地反映了鲁迅由五四运动落潮之后，到大革命失败这一段时期，即他由一个革命民主主义

者过渡到共产主义者之前这一段时期的思想特点。鲁迅思想发展和升华的原因很多，诸如革命现实的推动，党对他的帮助和影响，等等。但是，从《野草》所展示的鲁迅思想发展的轨迹来看，他的革命民主主义的彻底性，他的勇于进行思想改造，以及他不断学习革命理论，则是促进他思想发展的重要内在因素。如果没有这些可贵的主观条件，鲁迅就不可能在那荆棘丛生的生活长途上，成为蔑视一切旧势力的叛逆者，能在文化疆场上肉搏战斗而所向披靡、坚持前进，最终成为一个共产主义战士。《野草》比鲁迅任何其他作品都更充分地体现了他的内心世界，更深切地记述了他心灵的历程。

鲁迅曾强调诗歌“以独创为贵”（《华盖集续编·不是信》）。作者在《野草》中实践了自己的艺术主张。《野草》在艺术表现上，可说是构思奇特、新颖，形式多采多姿。同时寓意深邃，感情浓郁，语言精炼、准确、形象。鲁迅的散文诗，除了一般诗歌的性质、特点外，还具有独自的艺术风格。

丰富的想象力和浪漫主义的手法是《野草》的一大特点。鲁迅不是采取客观描写的方法去刻画社会的人物事件，而是通过作者的主观精神世界——心理活动及梦境来反映客观现实的斗争生活，来揭示自己对生活的认识态度，并且诗中所描写的一些故事情节，有许多是游离于现实的，即非现实中所有和所能看到的东西。如《失掉的好地狱》是用神话故事来揭露军阀之间的争权夺利和人民的苦难生活的；《死火》借梦境描述“自己在冰山间奔驰”的情景，显示出作者惊人的想象力。《野草》中写梦景的作品有九篇。作者通过丰富的想象，奇特的构思，运用浪漫主义的手法，来表达自己对生活的感受，寄托自己的理想和追求，揭露当时社会的黑暗。

《野草》中有的取材虽并非现实中的事物，而立意却在现实。有的取材于外国或异代而着意正是中国的当代。尽管作者在诗中

所一再赞颂、刻划的未来是那样抽象朦胧，有的甚至连作者当时心中也不十分明白，但认真思索，也决不是什么不可预期的幸福境域，而是按照当时中国现实生活逻辑发展所可能达到的没有人吃人的世界。散文诗里所反映的具体历史年代，难道不是昏沉、黑暗、严酷的“冰山”、“冰谷”和“寒夜”？诗里所揭示的人民大众和作者的处境，难道不是污秽血腥的地狱？所刻划的“魔鬼”、“牛首”、“阿旁”，难道与段祺瑞之流居然有二致？所歌颂的“过客”、“战士”等叛逆形象，不就是当时在沙场浴血搏斗的革命英雄吗？那地狱中宛转呻吟的“鬼众”、“被钉杀”的“人之子”，又难道不是在帝国主义、封建主义双重统治下受灾难的民众和被迫害的改革者的形象？总之，《野草》既洋溢着革命浪漫主义精神，也深刻地反映了现实生活中的某些方面的本质。

丰富多采的表现形式和方法是《野草》的又一特色。在表现形式方面，按照作品的内在性质分析，有的基本上是叙事诗，如《过客》、《聪明人和傻子和奴才》；有的是抒情诗，如《希望》、《死火》、《墓碣文》等。有托事于物、并饱含着深邃哲理的咏物诗，如《风筝》、《腊叶》；有的则是写景诗，如《雪》、《秋夜》等。有意味深长、含义隽永的寓言诗，如《立论》、《狗的驳诘》等。自其外部的特征分析，则有剧诗，如《过客》；有对白，如《立论》；有独白，如《影的告别》；有旁白，如《复仇（一）·（二）》；有回忆，如《风筝》；有琐话，如《腊叶》。在表现方法方面，有象征性的描写，如《秋夜》；有拟喻，如《失掉的好地狱》；有暗喻，如《影的告别》；有排比，如《希望》；有夸张，如《复仇（一）》。鲁迅是最懂得“艺术力量”的大师，以上那些表现形式和方法，一经鲁迅的熔铸、剪裁和运用，无不别开生面，成功地完成了它表达思想感情和生活内容的美学任务，突出地显示了《野草》的特殊的战斗风格。

精炼、准确、形象和具有民族特点的语言艺术，是《野草》的第三个特色。鲁迅驱遣文字的功力极深。在《野草》中，作者首先

使用了最形象的语言，生动地、浮雕似地写出了作品中人物的复杂性格，如《立论》中那市侩口里吐出一连串“啊呀！啊唷！哈哈！……”的声音，及《过客》与《聪明人和傻子和奴才》中种种人物的对话，悉符合于语言个性化和典型化的原则。其次，作者总是选择准确、鲜明的语言，表达丰富深刻的思想内容，而且精致遒绵、余味无穷。如《狗的驳诘》中写道：“我惭愧：我终于还不知道分别铜和银……还不知道……”这里只用了四十六个字，就写出了市侩主义的精神特质。第三，作者善于选择生动、明朗的词句，抒写出优美、深邃的意境和境界。如《一觉》中的一段：“漂渺的名园中，奇花盛开，红颜静女正在超然无事地逍遥，鹤唳一声，白云郁然而起……”乍看，这境界真无限的闲静幽美，但联系上下文，特别是联系末一句及“漂渺”两字掩卷深思，则诗里所刻划的人间地狱景象，作者所吐露的愤懑不平的抑郁心情，宛然呈现在目前。第四，语言丰富多采，具有中国民族的气派。鲁迅除创造性地运用了现代语言之外，又借助许多中国古代文学语言、佛经及外国文学的词汇，以及重词、叠句、偶句、反语、双关语和象征性的语言，来表达他的生活态度、认识，来加深散文诗的意境。他使用这些语言时，是那样地娴熟精到，圆转自如，毫无斧凿痕迹。第五，在音节方面，《野草》虽不受任何格律诗的束缚，但内在韵律却很强。所谓内在韵律主要是指诗人思想感情的起伏波澜。只要我们反复吟咏，就不难发现《野草》具有美妙和谐的音律。有的急骤高昂，气势磅礴，如《江风怒号》，如《淡淡的血痕中》、《雪》等；有的盘旋往复，如《珠落玉盘》，丁当迸跳，如《复仇（二）》、《一觉》等诗；有的郁结沉闷，类似山泉出谷，遇顽石激阻，暗恶呜咽，如《影的告别》、《希望》等诗；有的平静低缓，似浅溪细流，琤琮有声，如《风筝》、《好的故事》、《腊叶》等诗；有的轻松活泼，似林中响箭，飏飏发射，如《立论》、《狗的驳诘》等诗。总之，这些诗，只要你仔细吟诵、体味，它的一字一句，都会拨动你的心

弦，让你沉思、郁懣、悲痛、愤怒、兴奋、振作，从中悟出许多道理，俨如置身于诗的境界中。

总之，《野草》是一部思想性和艺术性很强的散文诗，尽管其中有少数作品思想有些消极阴沉，但绝大多数是含意隽永富于战斗性的佳作，是鲁迅留给我们的宝贵文化遗产的一部分。认真学习和研究《野草》，有助于我们进一步加深对鲁迅精神的理解，从中获得改造主观世界和客观世界的多方面启迪，这对于我们坚持文艺为四个现代化建设服务具有极为重要的意义。

目 录

题辞	1
秋夜	9
影的告别	16
求乞者	23
我的失恋	30
复仇	36
复仇(其二)	43
希望	50
雪	59
风筝	68
好的故事	75
过客	83
死火	95
狗的驳诘	102
失掉的好地狱	106
墓碣文	114
颓败线的颤动	121
立论	131
死后	137
这样的战士	147
聪明人和傻子和奴才	153
腊叶	161
淡淡的血痕中	166
一觉	173

题 辞〔1〕

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚〔2〕。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜〔3〕，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃〔4〕在地面上，不生乔木〔5〕，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本〔6〕不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人〔7〕的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈〔8〕，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面〔9〕。

地火〔10〕在地下运行，奔突；熔岩〔11〕一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆〔12〕，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼〔13〕上。

注 释

〔1〕 本篇最初发表于一九二七年七月二日北京《语丝》周刊第一三八期，在本书最初几次印刷时都曾印入；一九三一年五月上海北新书局印第七版时被国民党书报检查机关抽去，一九四一年上海鲁迅全集出版社出版《鲁迅三十年集》时才重新收入。

本篇作于广州，当时正值蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变和广州发生“四一五”反革命大屠杀后不久，它反映了作者在险恶环境下的悲愤心情和革命信念。

本书所收的二十三篇散文诗，都作于北洋军阀统治下的北京。作者在一九三二年回忆说：“后来《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，并且落得一个‘作家’的头衔，依然在沙漠中走来走去，不过已经逃不出在散漫的刊物上做文字，叫作随便谈谈。有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”（《南腔北调集·〈自选集〉自序》）又在一九三四年十月九日致萧军信中说：“我的那一本《野草》，技术并不算坏，但心情太颓唐了，因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。”其中某些篇的文字较隐晦，据作者后来解释：“因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊了。”（《二心集·〈野草〉英文译本序》）

〔2〕 一九二七年九月二十三日，作者在《怎么写》（后收入《三闲集》）一文中，曾描绘过他的这种心情：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灰，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经想要写，但是不能写，无从写。这也就是我所谓‘当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感到空虚’。”

〔3〕 大欢喜 佛家语。指达到目的而感到极度满足的一种境界。

〔4〕 委弃 抛弃。

〔5〕 乔木 树干高大，主干和分枝有明显区别的木本植物，如松、柏、杨、白桦等。

〔6〕 根本 事物的根源或最重要的部分。

〔7〕 陈死人 指死去很久的人。见《古诗十九首·驱车上东门》：“驱车上东门，遥望郭北墓。……下有陈死人，杳杳即长暮。……”

〔8〕 删刈 除掉，铲除。刈(yì义)，割草。

〔9〕 地面 比喻黑暗的旧社会。作者曾说，《野草》中的作品“大半是废弛的地狱边沿的惨白色小花”。(《二心集·〈野草〉英文译本序》)

〔10〕 地火 地球内部蕴藏着的热能，不停地运动着。

〔11〕 熔岩 从火山或地面的裂缝中喷出来或溢出来的高温岩浆。冷却后凝固成岩石。

〔12〕 静穆 安静平和。穆，淳和。

〔13〕 白云楼 在广州东堤白云路。据《鲁迅日记》，一九二七年三月二十九日，作者由中山大学“移居白云路白云楼二十六号二楼”。

浅 析

告别过去 迎接未来

《野草》的序文《题辞》，是鲁迅在一九二七年“四一二”反革命政变和广州“四一五”大屠杀后十多天写的第一篇作品。

一九二七年，随着中国革命形势的发展，鲁迅的世界观发生了巨大的变化。他由一个革命民主主义者转化为坚强的共产主义战士。《题辞》就是鲁迅思想进入飞跃阶段的艺术纪录。

一九二六年七月，北伐战争胜利进军，工农革命运动蓬勃发展，使鲁迅认识到中国共产党的正确和革命力量的伟大，毅然南下投入新的战斗。鲁迅在厦门期间思想已有了新的突进，正如他自己所说：“离开厦门的时候，思想已经有些改变。”(《而已集·答有恒先生》)一九二七年一月，鲁迅欣然从厦门来到革命的中心——广州，在中山大学任教。中山大学党支部很重视鲁迅的到来，为

鲁迅参加我党所领导的革命斗争，做了大量的工作。鲁迅一到广州，党就派中山大学学生、共产党员毕磊同志专门和他联系，使鲁迅继续进一步受到党的影响，得到学习马列主义的良好机会。在此期间，鲁迅阅读了党组织送给他的《向导》、《少年先锋》、《做什么》等革命刊物。中共粤区区委书记陈延年还与他见面恳谈，详细分析当时广州我党同国民党右派斗争的形势。党的直接帮助和影响使鲁迅了解到党的活动和主张，掌握了党的理论和政策，为他思想发生质的飞跃提供了精神武器。加之，这时蒋介石在上海发动了“四一二”反革命政变，接着广州的国民党右派也相继制造了“四一五”大屠杀事件，我党第一次国内革命战争遭到失败，中国革命转入低潮。严酷的阶级斗争的现实，为鲁迅的思想转变创造了现实的条件。《题辞》就是鲁迅思想发生剧烈变化的见证。

《题辞》一开头，就反映了鲁迅思想变化的实际。“当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感到空虚。”鲁迅这时的“沉默”，决不是以前曾经有过的“苦闷”和“彷徨”，而是表明他的思想正处在激烈的斗争当中。他在同年写的《答有恒先生》一文中，作了明确的说明。他写道，“四一二”之后，一度“终于觉得无话可说”，这“无话可说”，一方面是表示思想的变迁。鲁迅原先是相信进化论的，到这时进化论的思想开始被“轰毁”。原来相信青年必胜于老年，但现在却看到，同是青年而分成两大阵营，有的被捕被杀，有的献媚告密，助官捕人……血淋淋的事实使鲁迅的思想由“进化论”向“阶级论”飞跃。因此，这种“沉默”是鲁迅正在考虑如何使用马列主义的新的思想武器，去观察世界，认识世界，投入党所领导的战斗。另一方面，鲁迅耳闻目睹了国民党反动派残酷屠杀共产党人和镇压革命运动的滔天罪行，内心感到极度悲愤，以致“实在无话可说”，这反映了作者的愤懑之情达于极点。在这严峻的时刻，鲁迅没有辜负党和时代的期望，他在这种“沉默”的思考中，看清了国民党反动派反共反人民的本质，同时进一步认

识了共产党的伟大正确，以及党所领导的工农群众的伟大力量，并从中汲取了新的战斗的源泉，思想上“觉得充实”多了。

为什么“将开口，同时感到空虚”呢？这是因为鲁迅经过思索之后，选择了新的革命道路，他坚定地站在我党一边，毫不畏惧敌人的刀光剑影，他要“开口”，要战斗，要无情地揭露和控诉国民党反动派的种种丑恶行径。然而，在荆天棘地，一片白色恐怖笼罩的情况下，却没有发表言论的自由，故作者有“空虚”之感。同时，由于党的影响和革命理论的武装，以及严峻的阶级斗争现实的推动，鲁迅深深认识到，为了全民族的解放必须用新的思想武器去战斗，但又感到自己的马列主义根基还不深，需要继续探求。所谓“空虚”也是对自己过去的深刻解剖，它反映了作者渴望战斗的强烈愿望。

在《题辞》的第二小段至第八小段，作者对《野草》进行了全面的总结，并通过总结更加确信中国共产党所领导的革命斗争一定会取得胜利。

鲁迅在总结《野草》时，首先肯定了它是战斗的作品。鲁迅向来认为生命的价值在于战斗，他之所以说“过去的生命”“曾经存活”，“还非空虚”，就是表明自己虽有“寂寞、彷徨”的情绪，但从未放下武器，也没有放松战斗。虽说写作《野草》的年代已经逝去，然而它的战斗精神却是永存的，故曰“还非空虚”。至于“生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过”，则是作者的自谦。事实上，鲁迅“自爱”“野草”，其原因是“野草”发挥了战斗的作用。尽管“野草”“根本不深，花叶不美”，但它毕竟是在自己在斗争实践中，不断总结革命者流血牺牲的经验教训而写出来的，是自己同帝国主义、封建主义及其帮闲文人作斗争的精神结晶。“野草”在生存时屡遭反动势力的“践踏”、“删刈”，以及后来《题辞》被官方删掉的事实，就是《野草》的战斗意义的佐证。正因为“野草”刺痛了反动势力，击中了敌人的要害，作者才由衷地

感到“坦然，欣然”，“将大笑”，“将歌唱”。鲁迅历来严于律己，总是无情地解剖自己。他在肯定《野草》的同时，也指出了它的不足和弱点，这就是“过去的生命已经死亡”，“死亡的生命已经朽腐”，且坦然地承认《野草》这样“随时的小感想”，亦不能动摇黑暗的反动统治，于是他毅然地表示要和过去决裂，迎接新的革命风暴的到来。

他相信，血腥的镇压，决扑不灭革命的烈火。中国共产党和工农革命斗争处于劣势是暂时的，必将取得最后的胜利。因此鲁迅满怀信心地预言：“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。”这雄壮而瑰丽的诗句，喊出了人民的心声。尽管无数的共产党人和革命群众死于国民党反动派的屠刀之下，但共产党人和革命者是斩不尽杀不绝的。一个战士倒下去，千万个战士站起来，就象“地火在地下运行、奔突”一样，人民革命斗争的烈焰将如熔岩般喷出，而国民党的反动统治将在革命的烈火中毁灭，一个红彤彤的新时代一定要到来。鲁迅如此“坦然，欣然”，要“大笑”，要放声“歌唱”，这表达了鲁迅的昂扬的战斗激情和革命乐观主义精神。

《题辞》的最后三小段，表达了鲁迅热切期望革命高潮“火速到来”和与旧的思想彻底决裂的鲜明态度。

“天地有如此静穆”，革命处于低潮，到处笼罩着白色恐怖，这沉闷的空气使人们感到窒息。“我不能大笑而且歌唱”。然而这“静穆”决不会是永久的。轰轰烈烈的革命高潮终究会到来。他响亮地宣称：“我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。”这表明鲁迅重新整理、出版《野草》的根本目的，是为了让战友和敌人来检验他对待革命与现实的立场、态度，并以此来鼓励战友的斗志，鞭策自己以崭新的姿态迎接革命高潮的到来。

为了驱逐黑暗迎接光明，更好地投入到汹涌澎湃的革命激流