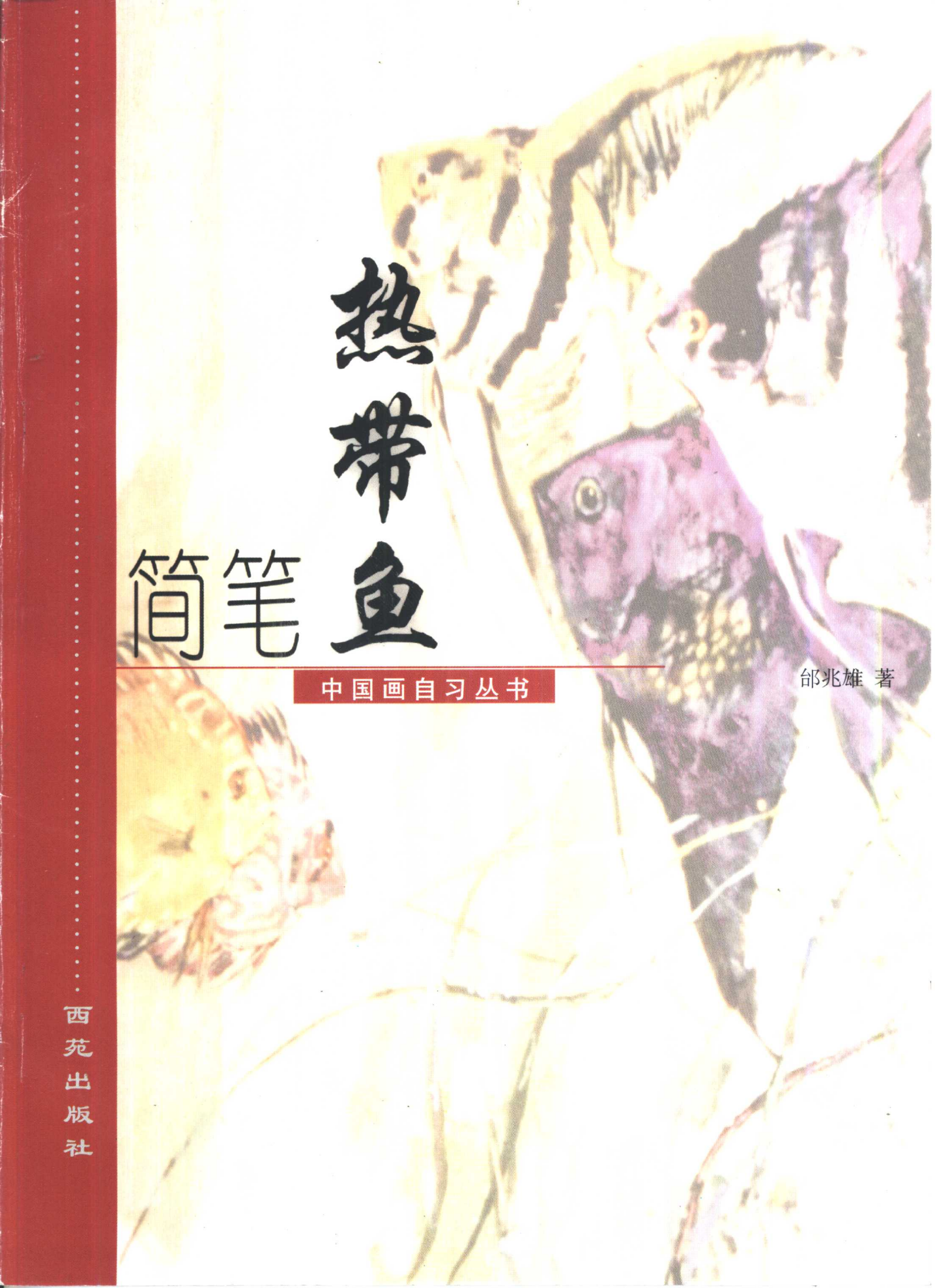




热带鱼 简笔

中国画自习丛书

邵兆雄 著

西苑出版社

中 国 画 自 习 丛 书

简 笔 热 带 鱼

西 苑 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

简笔热带鱼/郜兆雄著. — 北京:西苑出版社, 1999.3

(中国画自习丛书)

ISBN 7-80108-195-1

I. 简… II. 郜… III. 简笔画:动物画—技法

(美术)IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39948 号

西苑出版社出版发行

(北京市海淀区永定路 7 号 100039)

山东肥城印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 3 月第一版 1999 年 3 月第一次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:3

印数:1-5000 册

定价:15.00 元

出版说明

中国画，简称“国画”，是我国民族文化的组成部分，有着悠久的历史 and 辉煌的成就，且日益得到繁荣和发展，在世界文明史上占有重要的位置。中国画独特的表现形式和特有的审美视角，越来越受到国内外人们的喜爱。为继承和发扬这一优秀的传统文化，给广大爱好中国画的初学者提供入门之便，我们编辑出版了这套中国画自习丛书。

丛书文字通俗易懂，大量的图例，可供初学者临摹参考。

由于编者水平所限，不妥之处，敬请读者指正。

编 者

目 录

一、概述·····	(1)
二、了解、观察热带鱼·····	(2)
三、准备绘画工具·····	(8)
四、画热带鱼的方法与步骤·····	(10)
五、构图意识的培养·····	(22)
六、多种技巧的应用·····	(32)
七、关于画风·····	(36)
八、作品赏析·····	(37)

一、概述

中国海岸线漫长，江河湖泊众多，鱼类品种也格外丰富。早在远古，先民们出于对鱼类的熟知，在原始艺术的创作中就已经融入了鱼的形象。迄今所知最早的鱼形，是陕西西安半坡村遗址的陶盆上的黑彩绘鱼纹样。随着文化的发展繁衍，鱼形成为我国民族喜闻乐见的一种艺术形式，鱼形艺术作品大量出现在铸造、雕刻、绘画、刺绣等艺术创作中。因“鱼”“余”同音，取其“年年有余”、“富贵有余”之意，鱼逐渐成为中华民族祈福吉祥的象征物。

“鱼”介入中国绘画题材也很早。在唐代就已出了刘宗等几位画鱼的名家，着意表现鱼在水中悠然自得的神态，丰富了中国画的内容。到后来清代的八大山人、恽南田，直至现代的国画大师齐白石，无不常以鱼为题，绘出了许多传世之作。

在中国传统绘画中，鱼形多为鲤鱼、金鱼等富于中国特色的淡水鱼类。及至现代，随着60年代中国引进饲养热带鱼，热带鱼开始进入了中国传统的鱼类艺术创作。热带鱼以其多姿体态和绚丽色彩激发出许多艺术家的创作灵感，所以我们在近年的诸多艺术作品和设计中不难找到有关热带鱼的形象。

但是，运用中国画技法在宣纸上表现热带鱼却属凤毛麟角，这主要是由于从过去的传统国画作品中几乎找不到参考和借鉴。因此，许多人虽然想画热带鱼，却苦于无从下手。基于这一点，本书将针对热带鱼的特点讲述全新的关于热带鱼的画法，以飨读者。



二、了解、观察热带鱼

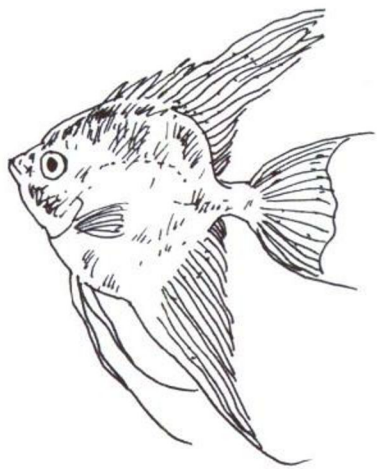
热带鱼产于热带和亚热带水域，分淡水热带鱼和海水热带鱼两大类。热带鱼种类繁多，产地有别。神仙鱼、银龙鱼、灯鱼系列产在南美洲亚马孙河流域；金龙、虎皮、斑马等鱼产在亚洲水域；黑玛丽、剑鱼、尖嘴鳄等鱼产在北美洲墨西哥湾；非洲凤凰、象鼻子鱼产在非洲尼罗河上游；澳洲喷点龙、五彩金凤等鱼则产在大洋洲水域。

要想画好热带鱼，首先要了解和观察热带鱼，并在观察的同时多画一些热带鱼的速写，这对于掌握热带鱼的不同形态、特点十分有用。它可以帮助你牢记各类鱼的特征，其后在宣纸上画起来就会得心应手。

热带鱼速写



神仙鱼



神仙鱼速写

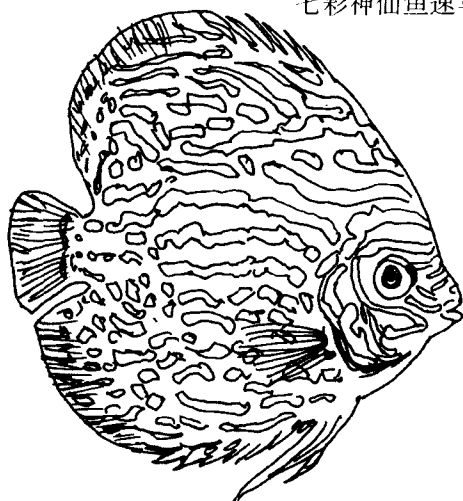
1、神仙鱼

神仙鱼又叫燕儿鱼，属慈鲷科，有红眼燕儿、长尾玻璃燕儿、银燕儿、云石燕儿、斑马燕儿、黑白燕儿、长尾墨燕儿等很多种类。这类鱼的特点是背鳍与腹鳍成对称状，像燕子展开的翅膀，尾部呈三角形，上下两端伸出尖棘，颇像燕子的尾部形状。画神仙鱼的速写时要抓住这些主要特征。

2、七彩神仙鱼

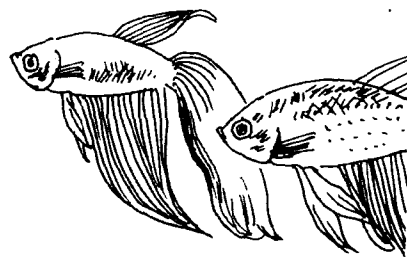
又叫七彩燕儿，属慈鲷科，有红七彩、五彩神仙、蓝七彩、绿七彩、威利兰神仙等品种。这种鱼一般形状颇像铁饼，背鳍和腹鳍特别发达，身上花纹一直延展到鳍上，尾部呈透明的扇形。

七彩神仙鱼速写

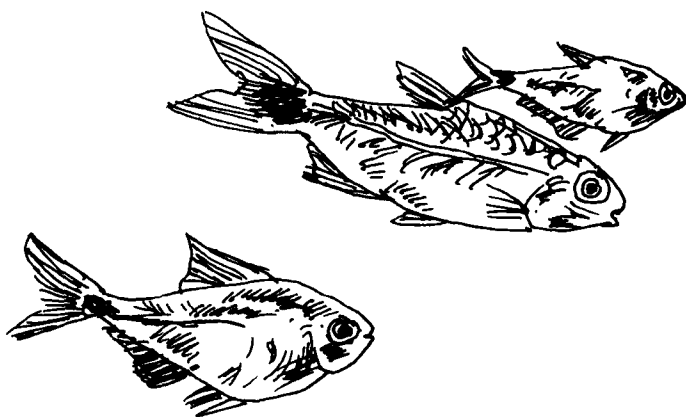


3、暹罗斗鱼

属攀鲈科，鳍与尾特别长，甚至超过身长。在画暹罗斗鱼时要突出这一特点。



暹罗斗鱼速写

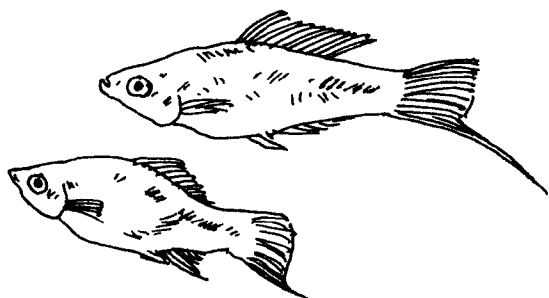


头尾灯鱼速写



4、头尾灯鱼

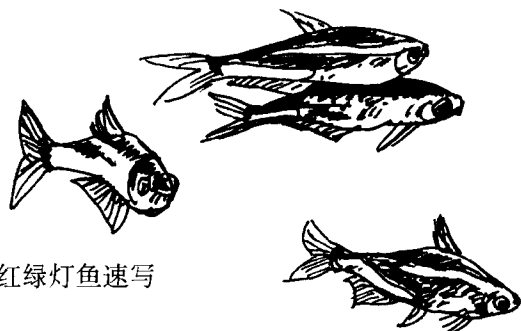
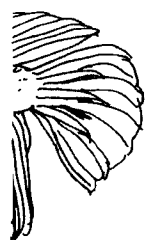
属脂鲤科，身体呈纺锤形，侧扁，尾鳍呈叉形，全身底色浅黄，上深下浅，身体与尾部之间有一大黑斑点，头部与尾部各有一红斑点。



红剑鱼速写

5、红剑鱼

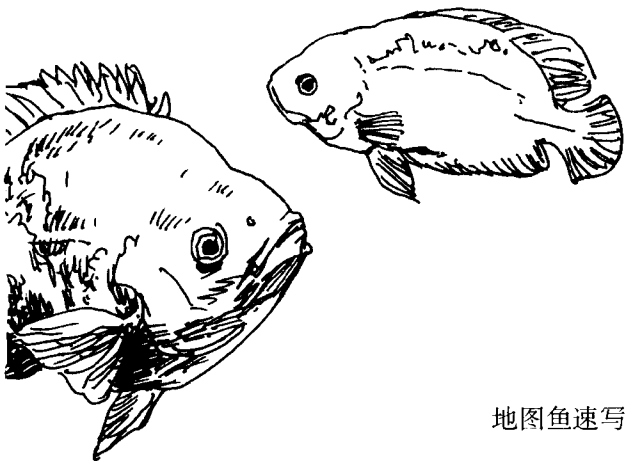
属鲳鱼科，有苹果剑、白剑、红剑等品种，另外眼部有黑眼与红眼之分，脊鳍有高鳍、低鳍之分，尾部有燕尾、叉尾之分。雌鱼稍大，雄鱼尾部有拖出的长剑形状的尾棘。画红剑鱼的速写要注意这些特点的区别。



红绿灯鱼速写

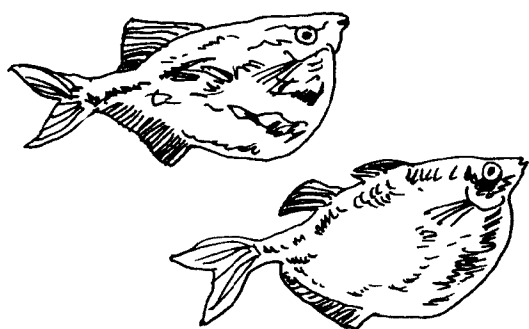
6、红绿灯鱼

属脂鲤科，身体颜色由三种色彩组成，上部海蓝色，腹部银白色，从腹部到尾部是血红色。

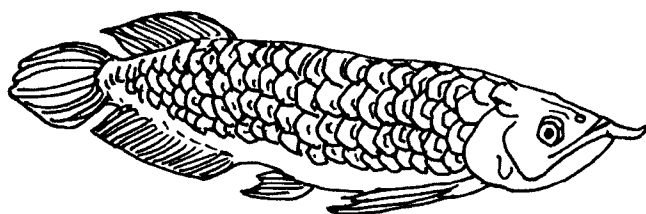
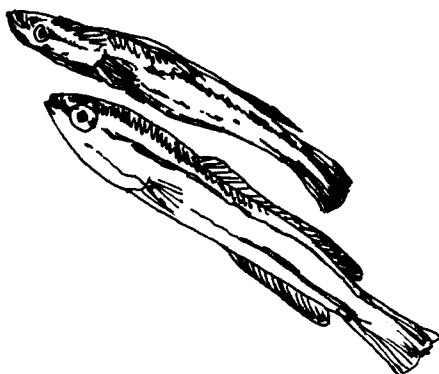


地图鱼速写

大肚燕儿鱼速写



大铅笔鱼速写



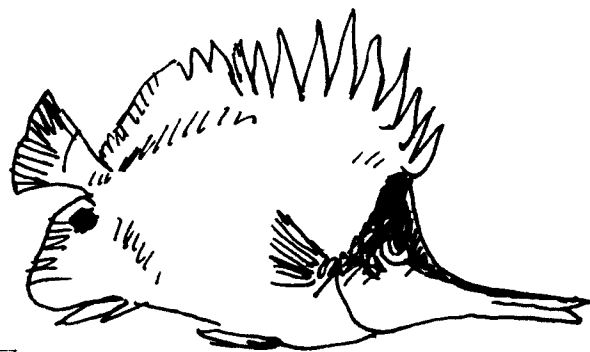
金龙鱼速写

8、大铅笔鱼

又叫泰国丽丽，属鳗鱼科，似鱼雷般的流线型体形，有水蛇般纵向花纹，从头直贯尾部，全身闪着金属般的光泽。

9、大肚燕儿鱼、金龙鱼

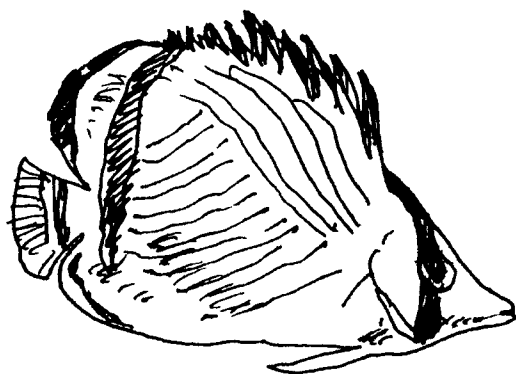
大肚燕儿鱼体态奇特，它的胸腹极其发达，就像气胸一样，而金龙鱼则鳞片巨大，下颌有一对触须，嘴像一只向上斜的兜袋，用来养护幼鱼。当遇到危险时，小鱼就会躲进大鱼的嘴里。



长吻蝶鱼速写



蓝粗皮鲷鱼速写



扬幡蝶鱼速写

10、蓝粗皮鲷鱼、扬幡蝶鱼、长吻蝶鱼

另外，还有一些鱼的外形随着它的成长过程，或是生活环境的变化而改变，在观察时要仔细辨别。如蓝粗皮鲷鱼在幼时呈黄色，随着成长由头至尾逐渐变色，最后全身变成像海水一样的蓝色；扬幡蝶鱼为了保护头部、迷惑敌人，把眼睛藏在深色的条状花纹中；而长吻蝶鱼除在尾部花纹上设有一伪装的假眼用以迷惑敌人外，还长有细长的尖嘴，便于从岩缝中觅食。

三、准备绘画工具

“工欲善其事，必先利其器。”工具的准备是画国画不可忽视的前提。中国画之所以不同于西洋画，很重要的原因在于工具上的区别。

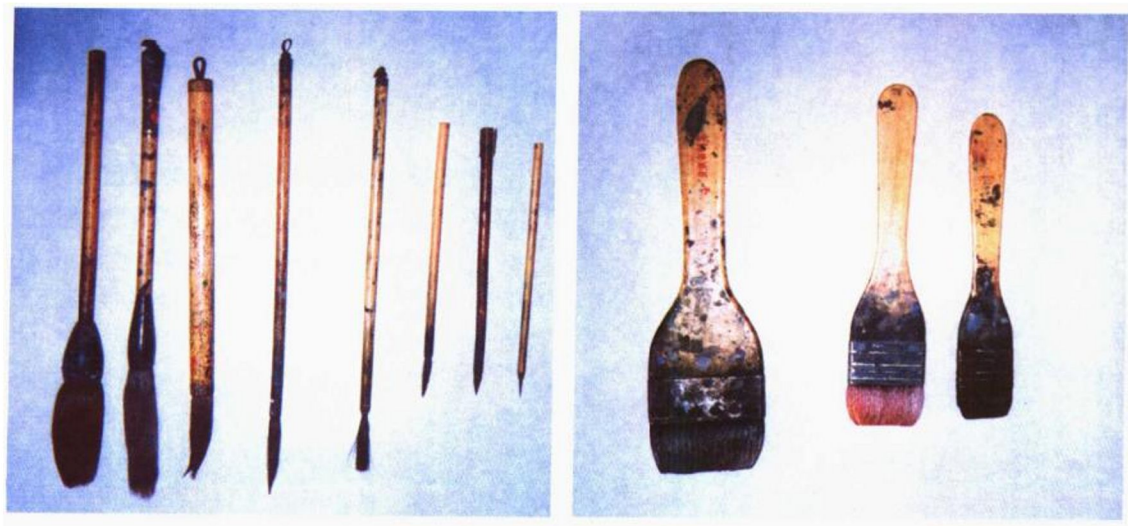
1、宣纸的使用

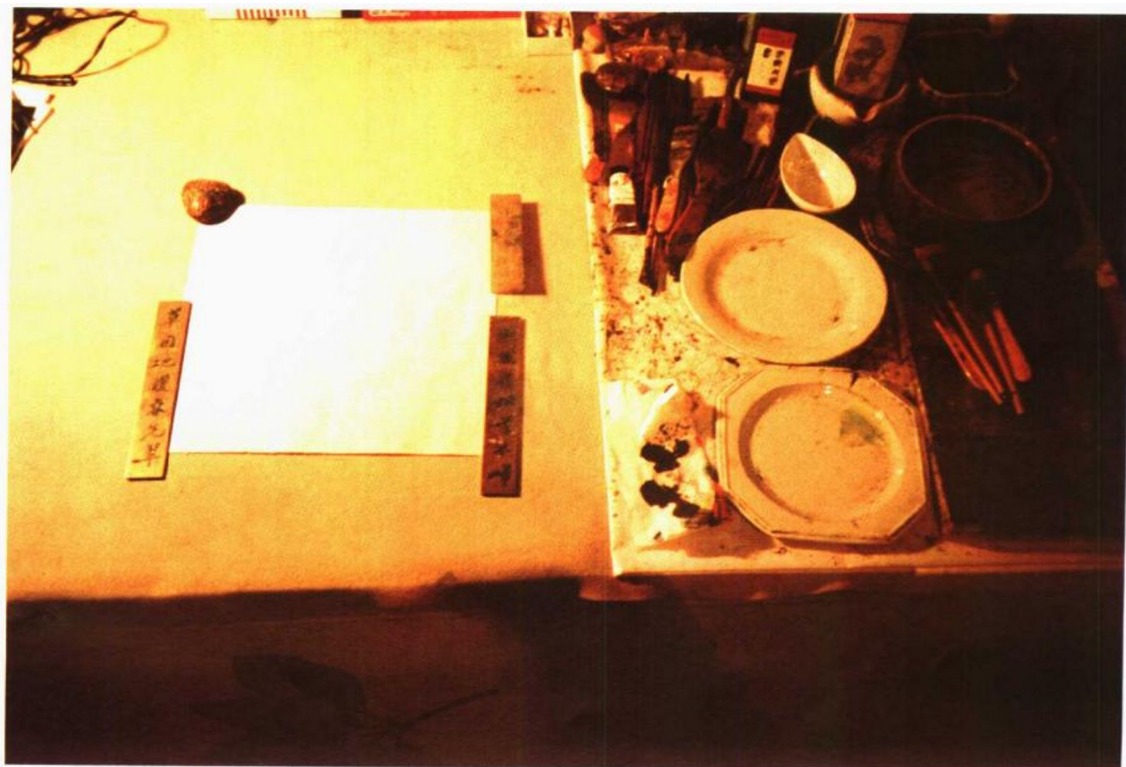
画热带鱼一般使用生宣、单宣、净皮、特净皮及皮纸都可以。只要了解所用纸张的吸水程度，把握好纸张的特性，即可以达到较为满意的画面效果。

2、毛笔的选择

画热带鱼，基本要用到以下几类笔：大白云或羊毫斗笔，在渲染时使用，可用来画水中的杂石或草叶。叶筋笔、小红毛笔，适于画细节，如画鱼眼睛等。长锋笔，用来画鱼的轮廓和长须，以及勾画水草。用长锋题字也会得到意想不到的好效果。板刷（羊毫），是一种效果不同于毛笔的绘画工具，在创作热带鱼题材时可专门用来画色块和鱼鳞等处，效果极佳。需准备大、中、小不同型号以供绘画时选择。

所用毛笔、板刷





3、颜料的配制

一般国画颜色与宣纸的结合非常自然，但由于颜料的品种相对较少，且较具有透明性，在表现热带的强烈色彩时，可适当加入水彩或水粉颜色，以达到较好的效果。墨色颜料可选用中华墨汁，需要特别黑的地方也可用墨膏加入浓墨汁使用。

4、其他作画准备

在使用宣纸作画时，一定要准备一块大些的毡子铺在画案上，将宣纸在毡子上展平，用镇尺压住纸的四角方可开始作画。调色碟、调色盒、笔洗、笔架都是必备之物，这里就不多说了。

四、画热带鱼的方法与步骤

中国画传统技法一般以墨为骨，布墨造型，赏墨为品。在宣纸上画热带鱼时，要先以墨画出基本形态，然后再着色。这是最常用的一种基本方法。

下面以神仙鱼为例，介绍一下热带鱼的绘制步骤。

1、一条鱼的画法

第一步，起墨稿。

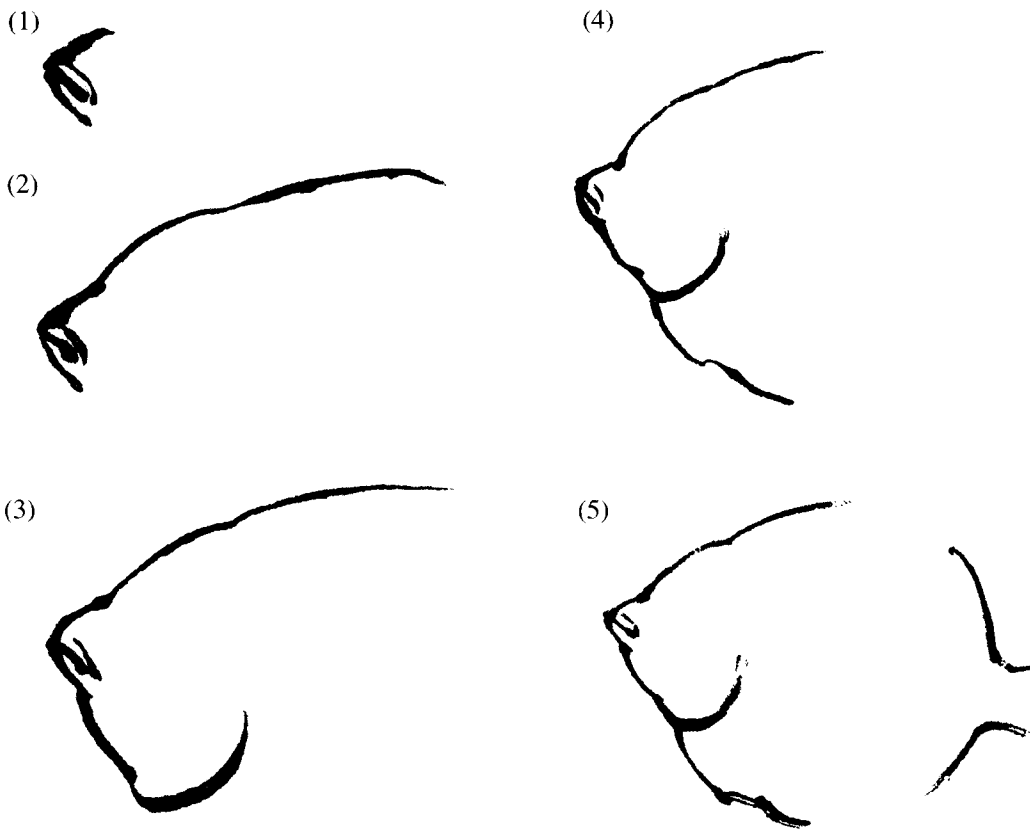
(1) 从鱼嘴开始画起，在纸面位于中心稍偏的位置上，用叶筋笔勾画出上唇与下唇的关系，墨色稍重，不要把鱼嘴画得太大，要考虑鱼的整体面积在画纸上应有的比例和位置。

(2) 画好鱼嘴后顺势向斜上方画出鱼头顶部轮廓，在头顶部要稍凸一点，然后稍平即顺势画出鱼的脊背，在接近脊背最高点时渐弱并起笔离开纸面。

(3) 从鱼嘴的下方画斜线至鳃部，画出鳃部向上的形状，画时注意弧度。要注意鳃部弧线与鱼头顶部的呼应。

(4) 从鳃线的根部向下画稍凸一些的斜线，即画出鱼胸轮廓，距离小于鳃线与唇的距离。然后，停顿一下笔，换一斜度再斜画出鱼腹部轮廓。

(5) 由脊顶向尾部画下斜线是要同时与由腹部下最凸点向上画的斜弧线相对应地画，使尾部形状确定在通过唇的平行线的两边较均等的位置上，注意尾部不可太宽。



(6) 用板刷蘸墨，在废纸上平拖一下，使刷子毛端并拢并齐，同时废纸也吸去一些墨和水分，然后使刷子横放轻扫纸面，在鱼背部位置画出背鳍，从腹部向斜后方扫画出臀鳍。当画到鳍端较窄时，可用改变刷子的角度的方法处理。注意臀鳍比背鳍稍微靠后一些。

(7) 尾鳍也是用板刷扫画到尾端稍顿即起笔，使尾鳍有透明感。

(8) 用长锋笔蘸墨，采用拖笔的行笔方法，自然流畅地画出腹鳍和尾棘。

(9) 鱼眼的位置在唇到尾部的中心平行线上稍向上一些，在此画一个圆圈，大小适中。然后在圆圈内再画一个小圆圈，着以重墨。留出高光或最后用白色点出高光均可。高光应在瞳孔的上方。

(6)



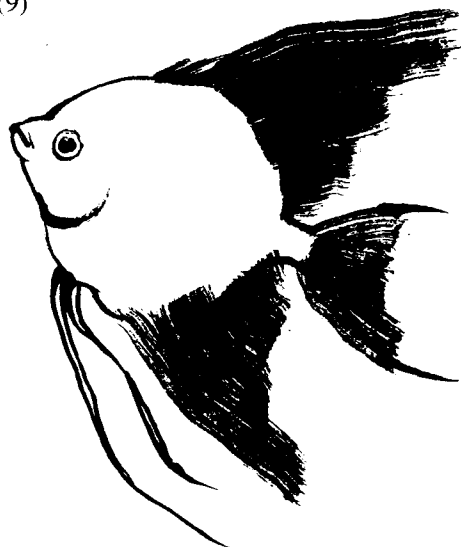
(8)



(7)

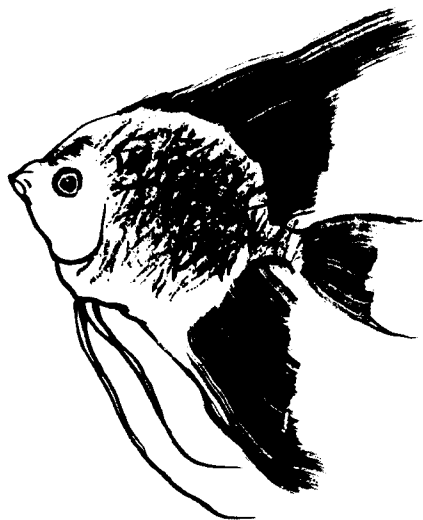


(9)



- (10) 板刷蘸墨用擢笔的方法，有轻有重地擢出交叉的鱼鳞形状，再用板刷轻擢排出中心腹线。
- (11) 把板刷蘸墨平用，用拖压的方法与纸面近乎平行地轻拍下去，拍出鳃部的质感起伏。
- (12) 在鳃部根处起笔，用窄些的小号板刷蘸墨稍顿一下，马上用扫压的方法画出胸鳍。
- (13) 画神仙鱼身上的花纹可用排刷蘸墨或加色墨的方法横排出自然花纹，注意手劲不可太板，动作要轻松有弹性。只要多实践就可以掌握板刷和毛笔的特点，取得生动的效果。

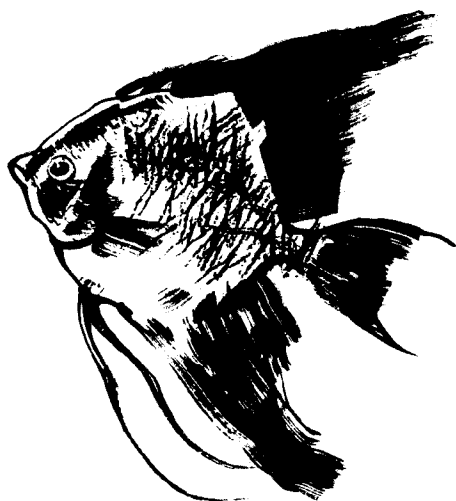
(10)



(11)



(12)



(13)

