

偉大的友誼



時代出版社



偉大的友誼



1977年1月1日

偉大的友誼

中蘇友好協會總會編



時代出版社

一九五三年・北京

偉大的友誼

25開 369千字

編者：中蘇友好協會總會
出版者：時代出版社
(北京東四錢糧胡同十四號)
發行者：新華書店
印刷者：北京新華印刷廠分廠
裝訂者：源豐裝訂所

1—40.060冊(平裝本) 1953年10月 北京初版
定價17,900元(平裝本) 1953年10月 北京第一次印刷

內 容 提 要

「偉大的友誼」一書，是一九五二年參加「中蘇友好月」的蘇聯文化工作者代表團、蘇聯藝術工作團、蘇軍紅旗歌舞團和蘇聯電影藝術工作者代表團在我國活動的紀念文集。本書收集了蘇聯友人在我國北京及各地的演講、學術報告和特約的文章，以及關於蘇聯友人的訪問記、特寫和在各地活動的報導，最後還收集有我國文化、藝術界人士對蘇聯著名藝術家表演的評介文字；書中並附有關於蘇聯友人活動的珍貴照片七、八十幅。這本書是中蘇兩國人民友誼和文化交流的生動的記錄；是「中蘇友好月」的珍貴的文獻。

目次

編輯前言

(七)

感謝蘇聯，學習蘇聯（代序）

「人民日報」社論（九）

照片

一 蘇聯文化工作者代表團、蘇聯藝術工作團、蘇軍紅旗歌舞團、

蘇聯電影藝術工作者代表團介紹

二 歡迎、歡送、告別、留言

北京車站上的歡迎會（十一月二日）

(五)

中蘇友好協會總會副會長郭沫若的歡迎詞

首都各界慶祝十月革命三十五周年大會（十一月六日）

(七)

中蘇友好協會總會副會長宋慶齡的致詞

蘇聯文化工作者代表團團長吉洪諾夫的講話

周恩來總理的致詞

北京市歡送蘇聯文化工作者代表團的宴會（十二月三日）

(七)

蘇聯文化工作者代表團團長吉洪諾夫的講話

哈爾濱臨別演出會（一九五三年一月八日）……………（三）

蘇軍紅旗歌舞團團長鮑·亞·亞歷山大羅夫的告別詞

再見吧，親愛的朋友們！（斯米爾諾娃應「大眾電影」之約而寫的專稿）……………（四）

給中國朋友的一封信（巴甫洛夫應「大眾電影」之約而寫的專稿）……………（四）

蘇聯電影藝術工作者代表團在歸國途中給我國人民的信……………（四）

蘇聯電影藝術工作者代表團團員契爾柯夫等給我國觀衆的覆信……………（五）

三 蘇聯友人的講演、報告及文章

中蘇友好與世界和平（吉洪諾夫十一月九日在北京中國各民主黨派、各

人民團體的幹部大會上的講演詞）……………（五）

中蘇友好與世界和平（吉洪諾夫十一月二十八日在上海各機關、國

體、學校、幹部大會上的報告）……………（六）

向人民中國致敬！（吉洪諾夫應「中蘇友好報」之約寫的專稿）……………（六）

中蘇友誼發展史（葉菲莫夫十一月七日在北京各大學教師學生和機關幹部大會上的報告）……………（六）

中蘇友好及蘇聯對中國歷史的研究（葉菲莫夫十一月二十八日在上海各大學歷史系

師生及中學歷史教師大會上的報告）……………（六）

蘇聯共產黨怎樣領導文藝工作（楚拉基十一月七日在北京文藝工作者大會上的報告）……………（六）

歷史遺產和現代的蘇維埃藝術（楚拉基十一月二十七日在華東暨上海文藝

界大會上的報告）……………（七）

蘇軍紅旗歌舞團的經歷（鮑·亞·亞歷山大羅夫十一月十日在北京中國人民解放軍

部隊文藝工作者大會上的報告）

莫斯科——北京（鮑·亞·亞歷山大羅夫）

我對戲劇的一點體會（契爾卡索夫應「文藝報」之約而寫的專稿）

談談我的藝術創作（拉迪尼娜應「大眾電影」之約寫的專稿）

高坎村（契爾柯夫應「大眾電影」之約而寫的專文）

寄語中國電影劇本作家（斯米爾諾娃應「文藝報」之約而寫的專稿）

給中國的朋友們（巴甫洛夫應「文藝報」之約而寫的專稿）

四 訪問蘇聯友人

訪卓越的和平戰士——詩人吉洪諾夫

蘇聯的農業科學是屬於廣大人民羣衆的（訪蘇聯農業科學家別洛沙普柯）

蘇聯科學家爲人類幸福的未來而奮鬥（訪問蘇聯生物學家格魯森科教授）

記與格魯森科博士的談話

音樂要忠實地服務於人民（訪蘇聯著名作曲家查哈羅夫）

蘇聯歷史學界熱心研究中國近代史（訪蘇聯歷史學家葉菲莫夫教授）

訪蘇聯藝術工作團領導人楚拉基

楚拉基同志給了我們極可寶貴的幫助

俄羅斯人民的傑出的歌手——米哈伊洛夫

（一五）

（一四）

（一三）

（一二）

（一一）

（一〇）

（九）

袁水拍（一九）

燕凌（二〇）

譚文瑞（二六）

朱洗（三一）

葉遙（三六）

沙英（三三）

林淡秋（三七）

安波（三三）

張白（三三）

烏蘭諾娃——蘇維埃巴雷舞的驕傲.....張蔭槐(三四)

訪蘇聯民族歌唱家納賽羅娃.....李凌(三九)

發展民間歌舞藝術的榜樣(訪蘇聯民族歌舞家塔馬拉·哈儂).....蕭恩元(三八)

藝術家奧布拉茲卓夫和他的木偶戲.....張白(三六)

用舞蹈表達出人民的心願(訪蘇聯藝術工作團團員索科洛娃與波馬茲科夫).....李有明(三七)

青年小提琴家柯崗.....高煒 夏詳瑜(三七)

蘇聯的雜技藝術(蘇聯雜技演員普奇岑夫婦訪問記).....劉波泳(三四)

訪蘇軍紅旗歌舞團團長亞歷山大羅夫.....崔奇(三九)

蘇軍紅旗歌舞團的組織和團員們的生活(記羅蒙諾索夫副團長的談話).....潘靜遠(三八)

爲和平、爲勞動、爲共產主義事業(訪蘇聯電影藝術工作者代表團團長費道羅夫).....鄭笑楓(三九)

偉大的藝術家、天才的演員(訪蘇聯人民藝術家契爾卡索夫).....王雲程(三〇)

蘇聯人民藝術家拉迪尼娜.....葉遙(三六)

一個天才演員的生活和工作(訪波利斯·契爾柯夫).....虞瑩(三一)

導演的創造(記蘇聯電影名導演彼得羅夫與中國導演們的座談).....鄭笑楓(三七)

訪「鄉村女教師」和「鄉村醫生」的編劇者斯米爾諾娃.....蕭離(三六)

訪攝影大師瓦連金·巴甫洛夫.....陳澈(三五)

五 特 寫

記蘇聯著名藝術家和蘇軍紅旗歌舞團在北京的演出.....柏生(三四)

看木偶戲記.....趙榮聲(四八)

北京中蘇友好月的一天.....(三二)

愉快的會見(記蘇聯朋友訪問北京的工廠).....盧念高 葉祖興 李晴氛(三五)

友人來到黃土崗.....王華賓(三六)

從農村到工廠(記蘇聯電影藝術工作者代表團訪問衙門口和石景山).....蕭鳳(三六)

熱烈的歡迎，精彩的表演(記首都婦女集會歡迎蘇聯代表團女團員).....蕭鳳(三六)

我們彼此發現了詩.....田漢(三七)

在廣播大會進行的時候.....(三七)

一個欣逢知音的聯歡(蘇軍紅旗歌舞團訪中央音樂學院).....蕭鳳(三八)

吉洪諾夫在魯迅紀念館.....唐弢(三九)

銀幕外的會見(記蘇聯電影藝術工作者代表團與上海觀衆的會見).....(三九)

吉洪諾夫等在毛主席誕生的地方.....(三九)

蘇聯友人在廣州郊區農村.....(四〇)

蘇聯藝術工作團在太原.....(四〇)

難忘的時日，難忘的友誼.....(四〇)

永久的友誼(蘇聯電影藝術工作者代表團在全國各城市和觀衆見面的印象點滴).....(四一)

向偉大的蘇聯藝術學習.....(四一)

向蘇聯藝術家學習.....「人民日報」社論(四二)

七 蘇聯四代表團在我國活動大事記

蘇聯藝術家的表演給了我們寶貴的啓發.....	茅盾 (四七)
學習蘇聯音樂的現實主義.....	呂驥 (四九)
納賽羅娃的演唱給我們的一點啓示.....	趙沅 (四三)
向蘇聯偉大的藝術家們學習.....	梅蘭芳 (四三)
我對於嘉麗娜·烏蘭諾娃舞蹈藝術的欣賞.....	戴愛蓮 (四七)
學習蘇聯接受民族藝術遺產的寶貴經驗.....	程硯秋 (四〇)
奧布拉茲卓夫木偶藝術.....	王朝聞 (四二)
學習蘇聯雜技、魔術藝術.....	劉厚生 (四九)
記蘇軍亞歷山大羅夫紅旗歌舞團的表演.....	宋之的 (四二)

目次

編輯前言 (七)

感謝蘇聯，學習蘇聯（代序） 「人民日報」社論（九）

照片

一 蘇聯文化工作者代表團、蘇聯藝術工作團、蘇軍紅旗歌舞團、

蘇聯電影藝術工作者代表團介紹

二 歡迎、歡送、告別、留言

北京車站上的歡迎會（十一月二日） (五)

中蘇友好協會總會副會長郭沫若的歡迎詞

首都各界慶祝十月革命三十五周年大會（十一月六日） (七)

中蘇友好協會總會副會長宋慶齡的致詞

蘇聯文化工作者代表團團長吉洪諾夫的講話

周恩來總理的致詞

北京市歡送蘇聯文化工作者代表團的宴會（十二月三日） (七)

蘇聯文化工作者代表團團長吉洪諾夫的講話

哈爾濱臨別演出會（一九五三年一月八日）

蘇軍紅旗歌舞團團長鮑·亞·亞歷山大羅夫的告別詞

再見吧，親愛的朋友們！（斯米爾諾娃應「大眾電影」之約而寫的專稿）

給中國朋友的一封信（巴甫洛夫應「大眾電影」之約而寫的專稿）

蘇聯電影藝術工作者代表團在歸國途中給我國人民的信

蘇聯電影藝術工作者代表團團員契爾柯夫等給我國觀眾的覆信

三 蘇聯友人的講演、報告及文章

中蘇友好與世界和平（吉洪諾夫十一月九日在北京中國各民主黨派、各

人民團體的幹部大會上的講演詞）

中蘇友好與世界和平（吉洪諾夫十一月二十八日在上海各機關、團

體、學校、幹部大會上的報告）

向人民中國致敬！（吉洪諾夫應「中蘇友好報」之約寫的專稿）

中蘇友誼發展史（葉菲莫夫十一月七日在北京各大學教師學生和機關幹部大會上的報告）

中蘇友好及蘇聯對中國歷史的研究（葉菲莫夫十一月二十八日在上海各大學歷史系

師生及中學歷史教師大會上的報告）

蘇聯共產黨怎樣領導文藝工作（楚拉基十一月七日在北京文藝工作者大會上的報告）

歷史遺產和現代的蘇維埃藝術（楚拉基十一月二十七日在華東暨上海文藝

界大會上的報告）

（一）

（二）

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

（八）

（九）

（十）

（十一）

（十二）

蘇軍紅旗歌舞團的經歷（鮑·亞·亞歷山大羅夫十一月十日在北京中國人民解放軍

部隊文藝工作者大會上的報告）

（一四）

莫斯科——北京（鮑·亞·亞歷山大羅夫）

（一五）

我對戲劇的一點體會（契爾卡索夫應「文藝報」之約而寫的專稿）

（一六）

談談我的藝術創作（拉迪尼娜應「大眾電影」之約寫的專稿）

（一七）

高坎村（契爾柯夫應「大眾電影」之約而寫的專文）

（一八）

寄語中國電影劇本作家（斯米爾諾娃應「文藝報」之約而寫的專稿）

（一九）

給中國的朋友們（巴甫洛夫應「文藝報」之約而寫的專稿）

（二〇）

四 訪問蘇聯友人

訪卓越的和平戰士——詩人吉洪諾夫

袁水拍（一九）

蘇聯的農業科學是屬於廣大人民羣衆的（訪蘇聯農業科學家別洛沙普柯）

燕凌（二〇）

蘇聯科學家爲人類幸福的未來而奮鬥（訪問蘇聯生物學家格魯森科教授）

譚文瑞（二一）

記與格魯森科博士的談話

朱洗（二二）

音樂要忠實地服務於人民（訪蘇聯著名作曲家查哈羅夫）

葉遙（二三）

蘇聯歷史學界熱心研究中國近代史（訪蘇聯歷史學家葉菲莫夫教授）

沙英（二四）

訪蘇聯藝術工作團領導人楚拉基

林溪秋（二五）

楚拉基同志給了我們極可寶貴的幫助

安波（二六）

俄羅斯人民的傑出的歌手——米哈伊洛夫

張白（二七）

烏蘭諾娃——蘇維埃巴雷舞的驕傲……………張蔭槐（三四）

訪蘇聯民族歌唱家納賽羅娃……………李凌（三四）

發展民間歌舞藝術的榜樣（訪蘇聯民族歌舞家塔馬拉·哈儂）……………蕭恩元（三五）

藝術家奧布拉茲卓夫和他的木偶戲……………張白（三六）

用舞蹈表達出人民的心願（訪蘇聯藝術工作團團員索科洛娃與波馬茲科夫）……………李有明（三六）

青年小提琴家柯崗……………高煒夏詳瑜（三七）

蘇聯的雜技藝術（蘇聯雜技演員普奇岑夫婦訪問記）……………劉波泳（三七）

訪蘇軍紅旗歌舞團團長亞歷山大羅夫……………崔奇（三九）

蘇軍紅旗歌舞團的組織和團員們的生活（記羅蒙諾索夫副團長的談話）……………潘靜遠（三九）

爲和平、爲勞動、爲共產主義事業（訪蘇聯電影藝術工作者代表團團長費道羅夫）……………鄭笑楓（三九）

偉大的藝術家、天才的演員（訪蘇聯人民藝術家契爾卡索夫）……………王雲緞（三九）

蘇聯人民藝術家拉迪尼娜……………葉遙（三九）

一個天才演員的生活和工作（訪波利斯·契爾柯夫）……………虞瑩（三一）

導演的創造（記蘇聯電影名導演彼得羅夫與中國導演們的座談）……………鄭笑楓（三一）

訪「鄉村女教師」和「鄉村醫生」的編劇者斯米爾諾娃……………蕭離（三一）

訪攝影大師瓦連金·巴甫洛夫……………陳澈（三一）

五 特 寫

記蘇聯著名藝術家和蘇軍紅旗歌舞團在北京的演出……………柏生（三五）

看木偶戲記.....趙榮聲 (三八)

北京中蘇友好月的一天..... (三五)

愉快的會見 (記蘇聯朋友訪問北京的工廠)盧念高 葉祖興 李晴氛 (三七)

友人來到黃土崗.....王華賓 (三六)

從農村到工廠 (記蘇聯電影藝術工作者代表團訪問衙門口和石景山)蕭鳳 (三四)

熱烈的歡迎，精彩的表演 (記首都婦女集會歡迎蘇聯代表團女團員)蕭鳳 (三六)

我們彼此發現了詩.....田漢 (三五)

在廣播大會進行的時候..... (三七)

一個欣逢知音的聯歡 (蘇軍紅旗歌舞團訪中央音樂學院)蕭鳳 (三八)

吉洪諾夫在魯迅紀念館.....唐弢 (三九)

銀幕外的會見 (記蘇聯電影藝術工作者代表團與上海觀眾的會見) (三九)

吉洪諾夫等在毛主席誕生的地方..... (三九)

蘇聯友人在廣州郊區農村..... (四〇)

蘇聯藝術工作團在太原..... (四〇)

難忘的時日，難忘的友誼..... (四〇)

永久的友誼 (蘇聯電影藝術工作者代表團在全國各城市和觀眾見面的印象點滴) (四〇)

向偉大的蘇聯藝術學習..... (四〇)

向蘇聯藝術家學習.....「人民日報」社論 (四二)

六

七 蘇聯四代表團在我國活動大事記

蘇聯藝術家的表演給了我們寶貴的啓發.....	茅盾 (四二)
學習蘇聯音樂的現實主義.....	呂驥 (四九)
納賽羅娃的演唱給我們的一點啓示.....	趙沅 (四三)
向蘇聯偉大的藝術家們學習.....	梅蘭芳 (四五)
我對於嘉麗娜·烏蘭諾娃舞蹈藝術的欣賞.....	戴愛蓮 (四七)
學習蘇聯接受民族藝術遺產的寶貴經驗.....	程硯秋 (四〇)
奧布拉茲卓夫的木偶藝術.....	王朝聞 (四三)
學習蘇聯雜技、魔術藝術.....	劉厚生 (四九)
記蘇軍亞歷山大羅夫紅旗歌舞團的表演.....	宋之的 (五一)