

小学记叙文教学资料

XIAOXUE JIXUWEN JIAOXUE ZILIAO

上海教育出版社

小学记叙文教学资料

上海市第六师范学校语文教研组

上海教育出版社

小学记叙文教学资料

上海市第六师范学校语文教研组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 字数 54,000

1978年3月第1版 1978年3月第1次印刷

统一书号: 7150·1819 定价: 0.17元

目 录

一、小学记叙文教学浅谈	1
二、教材分析	27
《三战狼窝掌》分析	27
《焦裕禄》分析	29
《女民兵勇打金钱豹》分析	32
三、教学体会	34
踏着红军的足迹奋勇前进	
——《翻越大雪山》教学体会	
.....上海师范大学附属小学 范慧娥	34
努力提高语文教学质量	
——《喜看今日群益村》教学体会	
.....上钢新村小学 乐嘉娥	39
参加三大革命运动, 搞好记叙文写作教学	
.....宝山县三门路小学 李亨莉	43
四、资 料	46
《三战狼窝掌》资料	46
《一根灯芯》资料	50
《第二十四号船》资料	52
《激动人心的歌》资料(一)(二)	57
《焦裕禄》《贫下中农的贴心人》资料	66
《冀中的地道战》资料	70
《李时珍》资料	74

一、小学记叙文教学浅谈

记叙文，是我们在三大革命实践活动中见得最多，用得最多的文体之一。

新闻、通讯是记叙文。它们以波澜壮阔的画面，及时报道现实生活中的真人真事，让我们看到伟大时代脉搏的跳动，从而受到教育，受到鼓舞。《县委书记的榜样——焦裕禄》歌颂了毛主席的好学生——焦裕禄同志忠心耿耿为党为人民工作的革命精神。焦裕禄同志具有无产阶级的彻底革命精神，不为名，不为利，不怕苦，不怕死，一心为革命，一心为人民，完全、彻底地为中国人民和世界人民服务，对革命无限忠诚，为人民鞠躬尽瘁。许多干部和群众，含着眼泪读完这个长篇通讯。在社会主义革命和社会主义建设中，我们党培养和正在培养大批这样的好干部，他们懂得马克思列宁主义，有政治远见，有工作能力，富于牺牲精神，能独立解决问题，在困难中不动摇，坚持毛主席的革命路线，为人民、为阶级、为党勤奋工作。

故事、革命回忆录也是记叙文。它们满腔热忱地歌颂无产阶级在改造世界、推动历史前进中的丰功伟绩，塑造工农兵的光辉形象，表现工农兵的崇高的思想品质和精神境界。《第二十四号船》记叙了中国人民解放军遵照毛主席的命令，向长江以南进军的激烈战斗，高度赞颂百万雄师以排山倒海之势，

直捣蒋家王朝的革命功绩。

人物传记、参观访问记是用记叙方法写的，家史、村史、厂史、公社史也是用记叙方法写的。这类文章以记载事实为主，文字朴实、简洁。其中也有以史实为根据的富有文学色彩的描写。一般都以两种社会、两条路线进行鲜明对比。它们在深刻揭露旧社会罪恶的同时，尽情地讴歌社会主义的无比幸福。在无情揭露刘少奇、林彪、“四人帮”推行反革命修正主义路线的滔天罪行时，热情赞颂毛主席无产阶级革命路线取得的伟大胜利，为无产阶级英雄立传，为中国工人、贫下中农英勇壮烈的斗争立传。《喜看今日群益村》运用对比的手法，叙述了群益村解放前后的变迁史。在毛主席的革命路线指引下，社会主义新农村到处呈现出一派生气勃勃的景象。广大贫下中农艰苦奋斗，自力更生，为建设社会主义作出了巨大贡献。

日记，是一种非常灵活轻便的文体，大多是记叙性的。《雷锋日记》、《金训华日记》抒发了对党对毛主席无限热爱的无产阶级感情，表达了永远走与工农相结合的道路，并为缩小三大差别而贡献自己一切的共产主义远大理想。

小说、报告文学、散文，从广义的概念来说，也是记叙性文体。

记叙文的体裁样式很多，取材范围也较广泛，有根据历史题材写的，也有反映当前现实生活的。这些文章从不同历史时期，从不同角度记叙了有关的人和事。其中反映现实生活的记叙文，则从各个侧面着意刻画，塑造无产阶级的英雄形象，把我们伟大祖国一派大好形势的无比宏丽的画卷尽情展示。这一幅幅画面都使我们强烈地感受到，社会主义到处都在胜利地前进，无产阶级专政在不断巩固。

二

小学语文教材中，记叙文的篇幅最多，有写人的，也有叙事、状物的。

工农兵中的英雄人物，莹光熠熠的共产主义品质，光华夺目的革命业绩，惊心动魄的阶级斗争，是小学语文记叙文教材的主要内容。《越干越有精神》是写人的。人生活在充满矛盾斗争的社会中，总是与某些事件联系在一起。所以感染力强的文章总是有机地将人、事、思想揉和在一起加以表现的。但是写事件，为了写人；写人，又要突出人物的思想。这篇课文写大寨大队贫协主任贾进才的愚公移山精神。他人老心红，保持着过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神，把革命工作做到底。贾进才挥舞大锤开山造田，颗颗汗珠闪烁着共产主义光芒。大寨人坚持以阶级斗争为纲，七斗八斗不停休，斗得敌人垮了台，斗得高山低了头，终于斗出了社会主义新大寨。学习大寨，首先就是要学大寨人的革命精神。

小学记叙文教材还从各个侧面反映了在毛主席的革命路线指引下，我国社会主义革命和社会主义建设中取得的伟大成就。

这些文章，是提高革命师生的无产阶级思想觉悟的好教材。同时，在写作上也可以借鉴。记叙，就是把人物的音容笑貌、行为动作或事情的发展经过写出来。这种记叙性的语言形式是人们利用语言来互相交际，交流思想的最基本、最常见的表现形式。

记叙文教学一定要坚持无产阶级政治挂帅，把转变学生的思想摆在首位，培养学生分析问题、解决问题的能力，同时

要提高学生的语言表达能力。

(一) 要注重研究记叙文教材的思想内容

要正确分析、深刻领会记叙文教材的思想内容进行教学。

怎样才能正确分析教材的思想内容呢？

首先，了解一些有关的背景材料是必要的。记叙文的思想内容，产生、提炼于三大革命斗争实践，它表明了作者对客观生活的态度。具有革命内容的记叙文，总是以饱满的、火热的政治激情，把新的人物，新的世界迅速及时地反映出来，用以推动社会主义革命和社会主义建设事业的蓬勃发展。因此，分析这些教材，就要从革命人民同阶级敌人的实际斗争状况中去认识作品的主题。只有这样，才能亲眼看到每一个字的作用，看到文章怎样真正象榴弹一样地打击敌人，看到打出去的炮弹怎样爆炸。

其次，要正确地把握住教材的主题。分析教材，一定要具体地搞清楚文章反对什么、提倡什么，暴露什么、歌颂什么。

第三，要着重对主要事件或主要英雄形象的分析。文章的思想主线，是通过丰富的情节来体现的。运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点，有重点地分析表现主要事件或主要英雄形象的情节，对教材主题的认识必然深刻。

记叙文教学要把政治思想教育摆在第一位。教师分析教材，要在思想上自觉地先受教育，然后才有可能教好学生。我们要反对那种从旁观立场出发，用几句干瘪的语言评述作品，这种教学，空洞抽象，无助于对学生进行政治思想教育。

分析教材不仅要正确地把握作品的思想内容，而且要下功夫开掘作品内在的深刻含意。

深入开掘，不是脱离实际的信口胡诌，说大话，而是在阶

级斗争、路线斗争的高度上来分析文章的思想内容组织教学。即使反映三、四年前斗争实际的教材，教学时也应该密切联系现实斗争，从无产阶级专政的高度重新理解教材，运用教材，赋予教材以新的生命力。

《为革命工作最光荣》是一篇比较浅显的记叙文。它记录了一群红小兵跟着清洁工人马师傅学习扫马路的经过。有的老师用这篇教材教育小朋友热爱平凡劳动，学习马师傅全心全意为人民服务的思想，这是正确的。但是，这种教学在思想教育上深度不够。扫马路是一项平凡的劳动，然而，用什么态度来对待平凡劳动，却不只是一般的思想问题，而是关系到巩固无产阶级专政，培养什么样的接班人的原则问题。如果对这种轻视平凡劳动的旧观念、旧习惯势力不加批判，它不可避免地要反映到学生的头脑中去。因此，教学这篇文章，应当引导学生批判把劳动分等级、轻视平凡劳动的资产阶级思想，弄清楚要热爱平凡劳动的意义，树立为革命工作最光荣的观点。这种教学，思想教育就有了深度。

再举一个例子。《三战狼窝掌》叙述了大寨贫下中农三战狼窝掌的过程，其中有一段这样写道：

党支部书记陈永贵想到地主、富农狞笑的脸，想到旧社会穷哥儿们苦难的遭遇，坚决表示：一定要征服狼窝掌！他组织贫下中农反复学习了毛主席的光辉著作《愚公移山》，仔细观察了狼窝掌每一条沟，检查了每一条坝。他们总结了两次失败的原因，发现直坝经不起洪水冲击，坝基也扎得不够深，于是就决定改直坝为“弓”形坝。……

这段话行文朴实，无一藻饰之辞，但是它给读者的印象是深刻的。在存在阶级的社会中，人们同自然界的斗争总是和阶级

斗争紧密联系在一起的，阶级敌人往往利用自然灾害造成的困难，进行捣乱和破坏。陈永贵同志遵循毛主席关于“阶级斗争是纲”的教导，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命。你看他从“地主、富农狞笑的脸”和“旧社会穷哥们苦难的遭遇”的对照中，清楚地看到在对待自然灾害的问题上，存在着尖锐、激烈的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争。他组织贫下中农学习毛主席的革命理论，对阶级敌人的进攻打了一场坚决的反击战；他又实地考察和认真总结治山治水的经验教训。这一桩桩一件件，都体现了大寨贫下中农敢于斗争、善于斗争的革命精神，充分说明了人民事业胜利的逻辑：斗争，失败，再斗争，再失败，再斗争，直至胜利。这样的斗争精神是最可宝贵的啊！各地的师生不可能都到大寨去实地学习，但是，我们要设法，如通过观看影片、阅读报章杂志上的有关文章等方式加深对大寨精神的理解，进一步开掘《三战狼窝掌》的思想内容。

所以，联系三大革命运动，实行启发式，为无产阶级政治服务，与生产劳动相结合是记叙文教学的重要原则。毛主席教导我们，“许多东西单从书本上学是不成的，要向生产者学习，向工人学习，向贫农下中农学习”。为了从小培养学生的理论联系实际的学风，就要有计划有目的地“走出去”、“请进来”，使课内与课外结合。语文学科要组织学生参加社会阶级斗争和生产斗争，也要组织学生运用语言文字这一工具参加为三大革命斗争服务的实践。有位教师组织学生学习《东风五队访问记》一文之前，带领他们到生产队饲养场参观访问，听老饲养员介绍生产队集体养猪事业上的两条道路斗争。回到学校，结合理论学习，议论访问的内容。最后，教师在分析《东风五队访问记》的基础上，做一次作文指导，要求学生写一

篇“生产队饲养场访问记”。学生写这篇作文的积极性很高，他们都想把自己学习理论的体会告诉别人；同时他们又觉得自己不是空发议论，而是有许多实际材料可以用来说明自己的体会，文章容易下笔。这篇作文，以生产队饲养场的斗争情况为材料，反映了农村人民公社集体经济在两条道路斗争中的发展，以小见大，富有启发，既促进了小学生的理论学习，又提高了作文能力。

(二)要研究记叙文教材的篇章结构

毛主席在谈到写文章的问题时指出：“写文章要讲逻辑。就是要注意整篇文章、整篇说话的结构，开头、中间、尾巴要有一种关系，要有一种内部的联系，不要互相冲突。”一篇文章从命题开始，到段落层次的安排，都反映了作者表达思想内容的思路。因此，记叙文教学就要分析研究作者在文章结构安排上对表达思想内容的用意，了解文章开头、中间、结尾的一种内部联系。

任何一篇记叙文在安排材料时，都要突出中心思想，依据一定的线索来理顺文章的前后脉络，排列段落层次，首尾贯通。

各篇文章依据的线索不尽相同。有的文章是以空间变换为线索安排材料的。诸如记一次参观访问，记一个地方的景物，记一座桥的建筑，记一块纪念碑的容貌，这类文章的时间概念大都不明显，但都有明确的空间变换，而且贯串文章的始末。参观访问，从这一地到那一地；写一座桥，从这一头写到那一头；记一块碑，从这一侧面记到那一侧面。要做到记叙畅达，必须注意空间的转换。例如《人民英雄纪念碑》一文，先写碑身正面，再写碑座、平台，最后写碑身的侧面。写碑座的十幅大浮雕，又是东南西北一层一层地写，次序井然。这种结

构，既给人以每一局部的明晰印象，又有一个完整的整体概念。教学这类文章就要注意从各个侧面，从各个不同的角度互相补充，互相映衬，逐步地领会文章丰满的思想内容。

有的文章是以作者对客观事物认识的逻辑推理为线索安排材料的。这类文章既不完整地叙一件事，也不有次序地记几个地方，不涉及时间，也不关联空间，粗看起来有点乱，忽而东，忽而西，叙几句工作情况，又写几行学习体会，但是，细细琢磨，却可找到作者所做的逻辑推理这条线索。理出了这条线，文章的思想条理就清楚了。这类文章可记叙的事件、人物往往比较纷繁，但限于篇幅，只能选择其中有代表性的几件事或几个人来加以综合叙述，以突出一个思想内容的重点。这种结构，材料高度集中，哲理性较强。教学时，就要善于确切地把握作者所要表达的思想中心，深刻理解那些貌似无关而内在联系紧密的材料的思想意义。

有的文章是以事物发展过程为线索安排材料的。这类文章大多有时间的发展，因时间顺序的推移而在叙述层次上有变化，通常可分为顺叙、倒叙、插叙和补叙四种情况。

按照事物发展的原有次序来叙述的叫顺叙。小学低年级的记叙文教材一般都采用顺叙的结构方式。《白毛女》是低年级一篇较长的课文，但是它的脉络分明，自然、清楚，小朋友能够领会掌握。因为它写喜儿在解放前被抢进恶霸地主黄世仁家里，到冲出虎口，跑进深山盼解放，以及后来共产党领导农民翻身闹革命，喜儿回到家乡控诉黄世仁的罪行，并且参加了八路军的全部经过，都是以时间先后为序的，眉目清楚。这篇课文从旧社会写到新社会，前后对比，两种社会制度的天渊之别，格外鲜明。这就充分说明了只有社会主义才能救中国的伟大真理，被压迫被剥削的人民，只有跟着共产党，跟着

毛主席才能翻身当主人。顺叙，是记叙文最基本的一种结构形式。

将后面发生的情况先写，然后再逐步交代事情发生发展的经过，称为倒叙。鲁迅的《祝福》先写“我”在旧历年终回到鲁镇遇见沦为乞丐的祥林嫂，第二天傍晚听到她的死讯，把她的结局提前叙述，然后再追溯祥林嫂的一生遭遇。这是倒叙的结构。小故事一类的记叙文，为了避免平铺直叙，突出主要矛盾，或强调英雄人物的某些行动，也常常采用倒叙的方法。《一张红军布告》先写遵义会议陈列馆里陈列着一张红军长征时留下的布告，然后再具体追叙到一九三五年红军长征经过布依族山寨时，杨登凤老人用半小罐甜酒招待红军战士，得到了红军付给的酒钱和一张布告的经过。

这篇文章用倒叙的方式结构，突出了这张被保存下来的布告，从而使读者寻根究底，要弄清楚这张纸片已经发黄了，但石印的大字依然发出乌亮光泽的布告，是谁珍藏到解放后的，这张布告有什么政治意义，带着这样的问题读完全文，我们必定对红军爱人民的伟大品质留下强烈的印象。

对用倒叙方式结构的文章，还要注意到由倒转顺的衔接过渡语言的教学。因为这种语言，可以帮助学生理清文章的段落层次。《祝福》写完祥林嫂的结局，由倒转顺当中，有一小节过渡段：

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

底下便接着叙述祥林嫂的“半生经历”。过渡自然、紧凑，段落层次分明。

把叙述的中心事件暂时中断一下，插进有关的另一事物的叙述，叫做插叙。插叙有种种情况，有的是叙述事物的背景

材料，如《王二小》中写到日本鬼子要放牛的孩子带路以后，文章接着写道：

放牛的孩子叫王二小，是王家庄儿童团团长。他爸爸是八路军侦察员，在战斗中英勇牺牲，他妈妈也被鬼子杀害了。二小在党的培育和乡亲们的关怀下成长，他满怀阶级仇、民族恨，参加了革命。

这是一段穿插进来的文字，简要地交代了王二小的家史，以说明王二小参加革命，为革命献身的英雄事迹的阶级根源。这段插叙与中心事件的内容联系比较紧密，但它只是中心事件之外的一个片断，因此我们应该视作插叙，而不是倒叙。也有插叙起介绍说明的作用，如《富饶的西沙群岛》中有这样一段话：

西沙群岛一带，海水显出种种色彩，深蓝色，淡青色，绿色，淡绿色，杏黄色，一块块一条条地交错着，五光十色，异常美丽。这是因为海底有高耸的山崖，有低陷的峡谷，海水深浅不同，从海面看，色彩就各异了。

“这是因为海底有高耸的山崖，有低陷的峡谷，海水深浅不同，从海面看，色彩就各异了”是插叙，介绍说明海水显出种种色彩的原因。这个原因不能不说，插进来说几句，虽然着墨不多，却科学地说明了西沙群岛海域的特点，从而进一步烘托出“这里的每一滴水，每一寸土都是那样的亲切可爱”。

插叙部分就全文来看，虽然只是一个片断，但它往往有助于展开情节，突出人物形象，加强主题思想。

有些作品为了使正在叙述的中心事件不致被打断，就等到中心事件的叙述告一段落以后，才把有关的事情补充交代一下，这叫补叙。《故乡》中提到杨二嫂中伤闰土灰中藏碟，而她自己却乘机捞走“狗气杀”这件事，是在开船离乡之后，由母

亲转述的。

很多以时间为线索的文章也都涉及到空间，既有时间的发展，又有空间的变换。例如记一次爬山，从晚上爬到第二天傍晚，从山脚爬到山顶，时间发展着，地点变换着。《翻越大雪山》就是这样写的。教学这样的文章，既要注意时间的发展，也要注意空间的变换；但是绝不要把时间和空间混淆起来。理解一篇文章的材料安排特点，只能选择一种线索，否则会使入摸不清头脑。

依据贯串全文的一条线索，可以划分清楚逻辑段落。此外，有些文章的语言句式，也有提示划分段落层次的作用。

富有提示性的概括语言，有照应上文，领起下文的作用，如《臭水浜变成了林荫道》第一部分先概括地描绘了今天肇嘉浜的崭新面貌，第二部分再追叙到旧社会残害肇嘉浜劳动人民的种种罪恶。两个段落的承接处，用这样的话来过渡：

“可是，在那万恶的旧社会，这里却是一条臭水浜，

……多少劳动人民在这里受尽苦难啊！”

很自然地把读者的思路引入对旧社会的控诉。肇嘉浜从前是条臭水浜，它给劳动人民带来了多少深重苦难？文章从三个方面揭露了旧社会对劳动人民的残害，先写风雨成灾，再写疫病横行，最后写帝国主义和国民党反动派的压榨，点明肇嘉浜劳动人民受苦受难的根源。三个层次之间用这样两句话来衔接。第二层次的开头写道：

“这里瘟疫、疾病流行，严重地威胁着劳动人民。”

第三层次的开头写道：

“帝国主义和国民党反动派，还常常借口棚户区肮脏，疾病流行，来这里拆房屋，赶居民，敲诈勒索。”

多侧面的叙述，列举了一件事事实，使读者能深入地理解肇嘉

浜劳动人民苦难深重，日日夜夜盼解放的思想感情，引起共鸣。文章的第三部分，就紧接上文，记载解放后肇嘉浜获得新生的史实。前一段的末尾写道：

“……要获得翻身解放，就一定要赶走帝国主义，一定要打倒国民党反动派，一定要砸碎这人间地狱。”

后一段的头上写道：

“一九四九年，上海解放了，劳动人民翻身作了国家的主人，肇嘉浜也获得了新生。”

这些过渡语言，是叙述中不可缺少的语言，它使文章脉络清楚，波澜起伏，气势贯通。教学时，不仅可以凭借它们提示分段，而且要体会它们在安排层次、段落之间的过渡和照应上所起的作用。

开头和结尾，是研究文章结构时必须注意的两个重要部分。

小学记叙文教材的开头，大多是“开门见山”揭示主题的。它能一下子吸住读者，引人入胜。《井冈山访问记》的开头是这样的：

湘赣边上，长江南岭之间，巍峨的罗霄山脉的中段，就是举世闻名的革命摇篮井冈山。

这里提到两个省，一条江，一座岭，然后再点出井冈山，写得很有气派。不只是景色宏伟，而且扬名天下，所以格外令人神往。教学时，就不能单纯地认为这是一节交代地理位置的文字，而是要从这一江一岭的景色烘托中着重领会井冈山的革命贡献。这样研究文章的开头，就一下子拎起了文章总的精神，带动了整篇文章的脉络。

《南泥湾开荒》是从交代背景写起的：

一九四一年，抗日战争进入最艰苦的阶段，我们三五

九旅响应党中央、毛主席发出的自己动手、丰衣足食的伟大号召，斗志昂扬地开进南泥湾。

一九四一年和一九四二年是抗日战争时期解放区最困难的时期。由于日寇的野蛮进攻和国民党反动派的包围封锁，解放区的财政发生了极大的困难。毛主席指出党必须努力领导人民发展农业生产和其他生产事业，并号召解放区的机关、学校、部队尽可能地实行生产自给，以便克服财政和经济的困难。在毛主席的英明领导下，陕甘宁边区和敌后各解放区的生产运动，得到了巨大的成绩，不但使解放区军民胜利地渡过了抗日战争的最困难时期，而且给党在后来对于经济建设工作的领导积累了丰富的经验。在这样一个历史背景上，我们学习《南泥湾开荒》，就不会只是讲述三五九旅的指战员是怎样征服南泥湾的，而一定会着重地去理解南泥湾开荒的伟大历史意义，学习无产阶级战士的革命精神。

有些文章的开头是设问置疑，制造悬念，如《一张红军布告》、《一件破棉袄》。

记叙文的结尾形式变化较多。有的文章用几句话点明全文的意义，言简意赅，干脆有力。《红小兵的“秘密”》的结尾写道：

张大娘送走了红小兵，回到院子，不禁一怔。只见院子、猪圈打扫得干干净净，柴堆整理好了，粪筐修好了，再一看，水缸也满满的。这时张大娘才恍然大悟，原来孩子们的“秘密”在这儿呢！

文章不是结束在红小兵身上，而是结束在张大娘身上。张大娘揭开的“秘密”里，闪耀着红小兵光彩夺目的思想火花。

有的文章用生动的形象结尾，富有鼓舞力量和启示作用。《毛主席视察七里营》的结尾这样写：