



# 小魔术师

XIAOMOSHU



小魔书

**XIAOMOSHU**

陈 容 光

# 内 容 简 介

魔术，俗称戏法和把戏，是一种带有科学性与趣味性的艺术。它不但能够活跃人们的文化生活，而且还能丰富科学知识，启发人们的智慧，因而深受广大群众喜爱。

本书介绍的四十套小魔术，对每套小魔术的原理和表演方法都作了详细解释，并有插图说明；所用的道具十分简单，均可随身携带或就地取材，适合广大农村、工厂、部队及机关学校等，开展文娱活动时采用。

## 小 魔 术

陈 容 光

\*

福建人民出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 2 3/4印张 45千字

1980年1月第1版

1980年1月第1次印刷

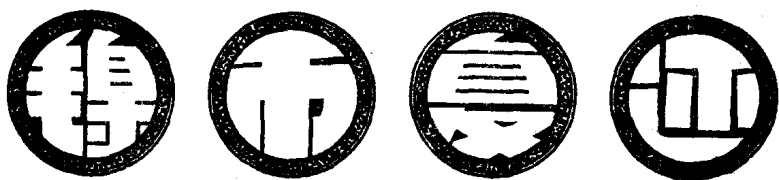
印数：1—255,300

统一书号：8173·291 定价：0.22元

## 目 录

镍币复还.....	(1)
摸牌猜点.....	(3)
铅线穿舌头.....	(5)
鸡蛋倒立.....	(7)
断指速接.....	(9)
折不断的火柴梗.....	(11)
大盒变小盒.....	(13)
香烟自立.....	(15)
侧掌停碗.....	(17)
竹筷挤水.....	(18)
镍币穿墙.....	(20)
直线钓花瓶.....	(22)
乱牌分色.....	(24)
纸团失踪.....	(26)
剪不破的手帕.....	(28)
空杯变酒.....	(30)
巧变纸帽.....	(33)

怀中取烟·····	(35)
空帕变彩绸·····	(37)
断线复原·····	(40)
一蛋变碗蛋·····	(42)
空中取糖·····	(43)
挥帕解结·····	(45)
绿帕变红帕·····	(47)
隔碗猜球·····	(49)
乒乓过渡·····	(51)
空帕变乒乓·····	(53)
镍币过渡·····	(55)
巧敲镍币·····	(58)
彩棒飞遁·····	(60)
彩巾变标语·····	(62)
穿铁环·····	(64)
镍币入蛋·····	(66)
不翼而飞·····	(69)
空筒巧变洋娃娃·····	(71)
香烟复位·····	(74)
飞表还原·····	(76)
飞瓶变杯·····	(78)
巧排满水杯·····	(81)
红纸帽繁殖·····	(83)



当许多观众围绕方桌坐定后，表演者拿来一张白纸和一只空的透明玻璃杯放在桌面上，杯子倒扑在白纸上的一边，另一边放着一枚镍币（见图一）。接着，他从口袋里掏出一块手帕，让大家检查，没有任何可疑迹象。这时，十多双眼睛聚精会神地注视着表演者。魔术就这样开始了：他把手帕罩在杯外，然后把手帕连杯拿起（杯口朝下），把镍币罩起来，用手在手帕上“嗒、嗒”轻轻拍了两下，然后揭去手帕，杯口中的镍币忽然不见了（见图二）。他再把手帕罩于杯上，又用手轻轻地在手帕上拍了两下，连杯拿起移到另一边，镍币

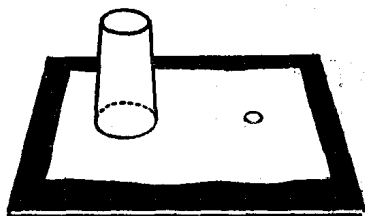


图 一

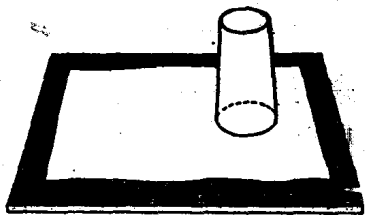


图 二

又出现杯口中了。经过多次反复表演，观众还是猜不透里面的秘密。

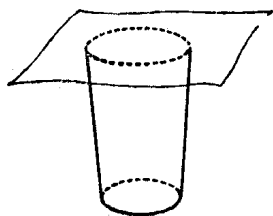
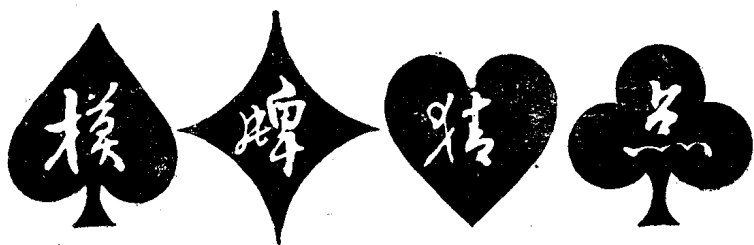


图 三

其实，这套小魔术很简单，演变很方便。秘密是这样：杯口上蒙有一张和杯口一样大的圆白纸，用浆糊贴牢（见图三）。表演时，杯子是扑在白纸上的，杯口圆

白纸也和白纸同色，因此，镍币被杯口圆白纸遮没，看上去就好象镍币不见了。

其次，用手帕盖在杯上，目的是移动杯子时，掩护杯口圆白纸来蒙蔽观众的，这就是平常所讲的“过门”。没有手帕作掩护，就无法“过门”。假如说，不用手帕作掩护，一开始就把这只杯子罩住镍币，那么这套小魔术的一切秘密就彻底暴露了。另外，表演时还需要一定的手法，如在手帕上轻轻地拍两下等动作，其实这两下不拍，也能变，只不过是表演者为迷惑观众所采用的手法。为了使魔术表演得精彩，吸引观众，随着魔术的不同，还需要一定的手法（即动作）来配合。手法，实际上是为“过门”服务的，表演时要自然，灵活，巧妙，手法过门要清爽，弄假成真，使观众看起来好象活龙活现似的。



小张有一套摸牌猜点的本事，就是不看牌，只要摸一会儿，就能正确地报出牌的颜色和点数来。有人不相信，定要小张表演一下，小张愉快地答应了。他拿出一副扑克牌，刚要表演，这时有人说，小张的牌不行，可能已经做了记号，应该换一副新扑克，小张也欣然答应了。

小张请一位观众，从牌中任意抽出一张，把牌的背面递给他，只见他上下摸了一会儿，略一思考，就笑笑说：“颜色是红的，一、二、三……是方块六（见图四）。牌点果然被猜对了。接着大家又轮流抽牌给小张猜，他都一一答出，并且都准确无误。

但魔术总是假的呀！秘密究竟在哪里呢？原来，小张在右手

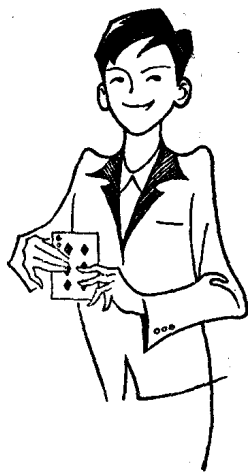


图 四



的食指和中指之间，夹着一枚新的金属图画钉（见图五）。通过图画钉的反光（见图六），他就清清楚楚地把牌上的

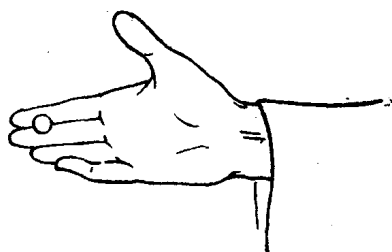


图 五

的点数看到了（其实照一照牌边上的点数就够了）。摸牌时，小张的动作自如逼真，即使已经看清牌点，也不马上讲出来，而是反复地从上而下，从左到右，装模作样地摸着，尽力通过这些假动作，让观众对他的“摸牌猜点”信以为真。

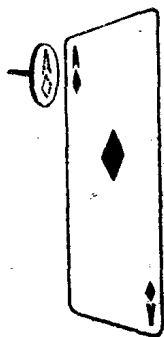


图 六



表演者从口袋里掏出一根头上带有圆圈的直铅丝(长约十公分,直径一毫米左右,如图七),先向观众作了交待,然后放进口袋里,卷卷袖口准备表演。袖口卷好,他又掏出铅丝,用酒精棉花把它消毒一下。这时,他右手捏着铅丝,从上而下猛地朝伸出的舌头上扎去。“嚓”!铅丝把舌头穿通了!他放开右手,哎呀,铅丝真的把舌头穿透了(见图八)。有的观众十分惊讶:铅丝穿过舌头,难道不痛?怎么会没有一滴血?



图七

接着,表演者镇定自若地用左手扯住舌尖,右手拿住铅丝往上一拉,把铅丝拔出来了。表演完毕,台下有个小孩喊:“舌头上有小洞!”表演者立即伸出舌头给观众看,舌



图八

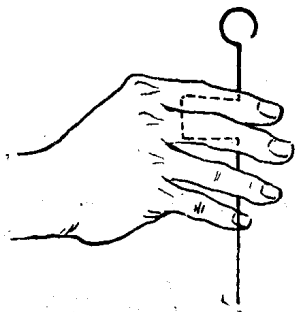
头完整无缺嘛，哪有小洞？

这是怎么回事呢？原来这套小魔术的奥妙之处，就在于扎舌头的铅丝是特制的（见图九）。

表演时，开始先拿出一根带圆圈的直铅丝向观众交待后放回口袋里，当卷完袖口时，再从口袋掏铅丝，准备表演，其实这是表演

图九 者趁机调换另一根弯形铅丝的手法。当他右手捏住弯形铅丝中间时，正好弯形部分被大拇指和食指遮住，所以，看过去还是象

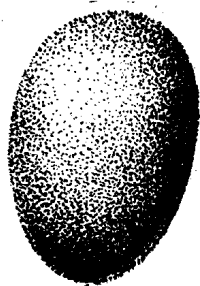
一根直铅丝一样（见图十）。而且，当两指捏住弯形铅丝时，其大小、长短式样和原直铅丝一样，因此，观众一下是想不到这里面奥妙的。



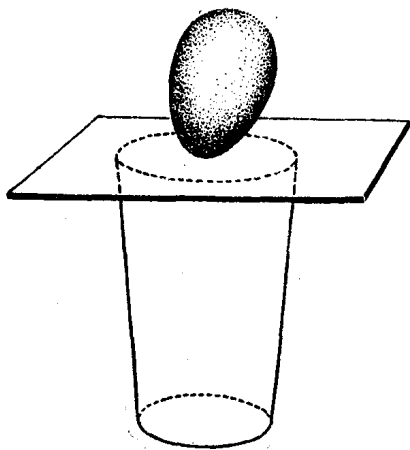
图十

表演穿舌头时，必须用左手遮住舌头，使弯形铅丝的弯形部分马上往舌头右边卡进去。卡好后，舌头露在外面，上下两唇要紧闭，以防铅丝脱落。当拔出铅丝时，也同样用左手遮住舌头，目的是为了不暴露弯形铅丝。

# 鸡蛋倒立



茶杯的杯口上放着一块小木板，表演者要把一只鸡蛋竖立在小木板上。椭圆形的鸡蛋怎么能竖得住呢？一不当心滚下来会摔破的。可是表演者只摆弄几下，这只鸡蛋就真的竖立在小木板上面了（见图十一）。而且，不论横卧竖直或斜立，鸡蛋照样不会滚下来。



图十一

这套小魔术道理也很简单。只要把鸡蛋略为加工一下，就可表演了。加工方法是：先把鸡蛋猛烈摇动，摇散蛋黄，然后在两端各钻一个小孔，吸出蛋黄蛋白。把空蛋壳洗净后，灌

入四分之一左右的细沙，最后用少许烛油把两孔封闭圆滑即可。这样，由于细沙下沉，重心向下，所以鸡蛋不但不会滚动，而且能随心所欲地直立、横卧或倾斜。

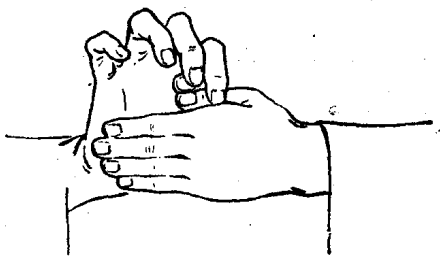
# 断指速接

DUAN ZHI SU JIE

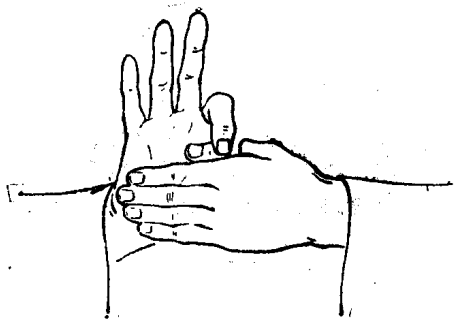
不少同志在报纸或图片上看见过断肢再接的报道，那是需要在医院手术室里完成的。可是现在要在大家面前，不需任何手术，表演断指速接。

你看，表演者用右手大拇指和食指紧捏着左手的大拇指（见图十二），左右移动，突然，表演者的右手往右方向猛地一拉，“哎”一声，左手大拇指被拉成了两段（见图十三）。可是不到几秒钟马上又接好了。如此反复，拉断又接上，接上又拉断，真有点吓人。

可是，同志，别怕！戏法是假的，左手的大拇指根本没被拉断。表演者在做用力拉的瞬间，左手的大拇指迅速朝下弯曲，



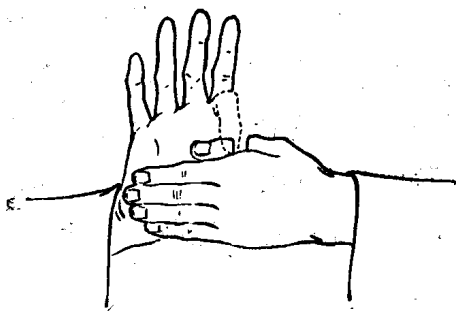
图十二



图十三

与此同时，右手的大拇指朝前一弯，在食指的掩护下往右一移，看上去就象拉断左手大拇指一样（参见图十三）。接上时，右手食指和大拇指往左推去，弯着的左右手大拇指迅速一并，被拉断的左拇指就接好了。只要动作配合得好，观众看起来象真的把大拇指拉断又接上一样，非常逼真。

但必须注意，在两节大拇指并成一只时，一定要把左手的四指伸直，看上去才象真的接上一样（参见图十四）。

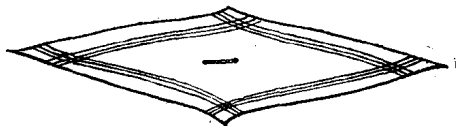


图十四

# 杯不断的火柴梗

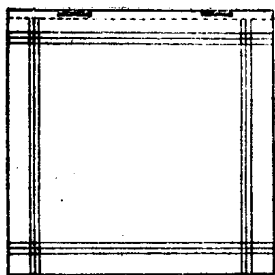
折不断的火柴梗？有人要说，刚懂事的小孩都知道，火柴梗是用小木条做成的，别说是用力折，就是碰一碰也会碰断的。在怀疑的眼光下，只见表演者向周围观众借了一根火柴梗，并用笔做上记号。然后，他从口袋里掏出一块手帕，四角展开摊放在桌子中间，把做有记号的火柴梗放入手帕当中（见图十五），当着观众的面把它包在里面。包好后，捏住包在手帕中的火柴梗让一位观众折断。折后，表演者问他究竟有没有折断？当这位观众肯定说折断了的时候，表演者不慌不忙打开手帕，那根做有记号的火柴梗还是十分完整地躺手帕中间。那位折断火柴梗的观众不禁说道：“我明明用力折的，怎么没有折断呢？”这时可按如上方法再做一次，其结果仍然一样。

这就怪了，明明听见折断声音，怎么又还原了呢？秘密在于——手帕



图十五





图十六

边缘上的另一根火柴梗。

二对边的边缘中间各缝有一根火柴梗（见图十六）；当用手帕包好做有记号的山柴梗后，表演者用手捏住手帕边缘，把预先藏好的那根火柴梗给观众折；而第二次让观众折的，也是缝在手帕