

世界百部经典著作

赏析



杨冬 杜菲 杨晓红 / 编著

南海出版公司



世界百部经典著作 赏 析

杨冬 杜菲 杨晓红 编著

南海出版公司

1992·海口

琼新登字第(01)号

世界百部经典著作赏析

杨 冬 杜 菲 杨晓红 编著

责任编辑 宋彦宗

装帧设计 张 迅 端 砚

南海出版公司出版

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本 23.5印张 600千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：精：7000册

平：3000册

ISBN 7-80570-672-7/G · 184

定价 精：21.00元

平：18.00元

●目 录

1. 埃斯库罗斯与《俄瑞斯忒斯》…………… (1)
2. 伊索与《伊索寓言》…………… (8)
3. 阿里斯托芬与《喜剧集》…………… (15)
4. 亚里士多德与《尼各马可伦理学》…… (22)
5. 《圣经》…………… (28)
6. 孔子与《论语》…………… (35)
7. 欧里庇得斯与《戏剧集》…………… (41)
8. 荷马与《伊里亚特》…………… (47)
9. 荷马的《奥德赛》…………… (57)
10. 老子与《道德经》…………… (63)
11. 卢克莱修与《物性论》…………… (68)
12. 柏拉图与《国家篇》…………… (76)
13. 柏拉图的《对话录》…………… (84)
14. 普卢塔克与《希腊罗马名人比较列传》… (91)
15. 索福克勒斯与《戏剧集》…………… (98)
16. 修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》…… (105)
17. 维吉尔与《埃涅阿斯记》…………… (113)
18. 阿拉伯民间故事集《一千零一夜》…… (119)
19. 培根与《论说文集》…………… (126)
20. 薄伽丘与《十日谈》…………… (131)
21. 塞万提斯与《堂吉珂德》…………… (139)

22. 乔叟与《坎特伯雷故事集》…………… (148)
23. 但丁与《神曲》…………… (154)
24. 马基雅维利与《君主论》…………… (164)
25. 马洛礼与《亚瑟王之死》…………… (171)
26. 穆罕默德与《古兰经》…………… (175)
27. 蒙泰涅与《随笔集》…………… (182)
28. 莫尔与《乌托邦》…………… (188)
29. 哈亚姆与《鲁拜集》…………… (195)
30. 拉伯雷与《巨人传》…………… (200)
31. 莎士比亚与《莎士比亚戏剧集》:
 悲剧、喜剧、历史剧…………… (208)
32. 鲍斯韦尔与《约翰逊传》…………… (215)
33. 班扬与《天路历程》…………… (222)
34. 彭斯与《诗集》…………… (229)
35. 笛福与《鲁滨逊漂流记》…………… (238)
36. 笛卡尔与《方法谈》…………… (244)
37. 多恩与《诗集》…………… (250)
38. 菲尔丁与《弃儿汤姆·琼斯的历史》… (257)
39. 吉本与《罗马帝国衰亡史》…………… (264)
40. 汉密尔顿、麦迪逊、杰伊
 与《联邦党人论文集》…………… (278)
41. 康德与《纯粹理性批判》…………… (285)
42. 洛克与《人类理解论》…………… (292)
43. 马尔萨斯与《人口论》…………… (298)
44. 弥尔顿与《失乐园》…………… (305)
45. 莫里哀与《喜剧集》…………… (313)
46. 潘恩与《政论文集》…………… (320)
47. 卢梭与《社会契约论》…………… (327)
48. 斯密与《国富论》…………… (334)

-
49. 斯宾诺莎与《伦理学》 (341)
50. 斯特恩与《项狄传》 (347)
51. 斯威夫特与《格列佛游记》 (353)
52. 伏尔泰与《天真汉》 (360)
53. 奥斯丁与《傲慢与偏见》 (367)
54. 巴尔扎克与《欧也妮·葛朗台》 (374)
55. 布朗宁与《诗集》 (382)
56. 拜伦与《诗集》 (389)
57. 契诃夫与《戏剧集》 (403)
58. 达尔文与《物种起源》 (411)
59. 狄更斯与《大卫·科波菲尔》 (418)
60. 狄更生与《诗集》 (425)
61. 陀思妥耶夫斯基与《卡拉马佐夫兄弟》... (432)
62. 艾略特与《米德尔马契》 (440)
63. 爱默生与《论文集》 (447)
64. 福楼拜与《包法利夫人》 (454)
65. 歌德与《浮士德》 (461)
66. 哈代与《德伯家的苔丝》 (469)
67. 霍桑与《红字》 (476)
68. 雨果与《悲惨世界》 (482)
69. 易卜生与《戏剧集》 (493)
70. 济慈与《诗集》 (500)
71. 马克思与《资本论》 (509)
72. 麦尔维尔与《白鲸》 (521)
73. 尼采与《查拉图斯特拉如是说》 (527)
74. 爱伦·坡与《短篇小说集》 (534)
75. 雪莱与《诗集》 (540)
76. 斯丹达尔与《红与黑》 (550)
77. 萨克雷与《名利场》 (562)

-
78. 梭罗与《沃尔登或林中生活》 (571)
79. 托尔斯泰与《战争与和平》 (578)
80. 马克·吐温与《哈克贝利·费恩历险记》 (591)
81. 惠特曼与《草叶集》 (599)
82. 渥兹渥斯与《诗集》 (606)
83. 德莱塞与《美国的悲剧》 (612)
84. 爱因斯坦与《相对论》 (622)
85. 艾略特与《诗集》 (629)
86. 艾略特的《戏剧集》 (638)
87. 艾里森与《看不见的人》 (643)
88. 福克纳与《声音与疯狂》 (650)
89. 弗雷泽与《金枝》 (657)
90. 布罗伊尔、弗洛伊德与《癔病研究》 ... (664)
91. 弗洛斯特与《诗集》 (671)
92. 海明威与《太阳照样升起》 (679)
93. 詹姆斯与《专使》 (685)
94. 乔伊斯与《尤利西斯》 (692)
95. 劳伦斯与《儿子与情人》 (700)
96. 托马斯·曼与《魔山》 (706)
97. 奥尼尔与《戏剧集》 (714)
98. 普鲁斯特与《追忆逝水年华》 (721)
99. 萧伯纳与《戏剧集》 (726)
100. 叶芝与《诗集》 (733)

1. 埃斯库罗斯与《俄瑞斯忒斯》

【作者简介】

埃斯库罗斯(约公元前525—公元前456)古希腊著名悲剧诗人, 出生时间大约为公元前525年, 地点是阿提卡西部的埃琉西斯, 公元前456年在西西里岛的革拉城逝世。

埃斯库罗斯被认为是“具有强烈倾向的诗人”, 被恩格斯称为“悲剧之父”。他从小就具有艺术天赋, 尤其喜爱悲剧, 公元前499年第一次参加悲剧比赛, 但没有成功。公元前472年, 埃斯库罗斯上演《波斯人》, 获得头奖, 该剧描写了波斯海军在萨拉米斯海湾的覆灭, 抒发了激昂的爱国热情, 抨击了波斯帝国的独裁, 歌颂了雅典民主政治的胜利。

公元前467年, 埃斯库罗斯上演了《奥狄浦斯》三部曲, 获得了头奖, 其中《七将攻忒拜》一部流传了下来。该剧描写了奥狄浦斯的两个儿子埃忒奥克勒和波吕涅克斯争夺王位的故事, 波吕涅克斯为了打败其兄, 率领外邦军队攻打忒拜, 埃忒奥克勒奋力抵抗, 竭力保卫城邦。作品高度赞扬了公民的爱国天职和英雄气概。

公元前458年, 埃斯库罗斯上演了《俄瑞斯忒斯》三部曲, 这是埃斯库罗斯的传世名作。

埃斯库罗斯还有两部悲剧传世, 上演时间现已无法确定, 它们是《乞援人》和《被缚的普罗米修斯》。

《乞援人》是《达那伊得》三部曲的第一部，描写了阿尔戈斯王珀拉斯戈斯保护达那俄斯50个女儿的故事，该剧将珀拉斯戈斯描写成作风民主、礼贤下士的开明君主。

《被缚的普罗米修斯》和《被释放的普罗米修斯》以及《执火者普罗米修斯》为三部曲，后两部已失传。《被缚的普罗米修斯》头一个场面就是普罗米修斯受刑，他在威力神和暴力神的威逼之下，在匠神赫菲斯托斯的酷刑之下，没有屈服，只是无言地忍受折磨。当众神离去之后，普罗米修斯开始向歌队诉说事情的经过，如何帮助宙斯战胜了反叛的提坦，如何盗天火给人类激怒了宙斯，如何发明了数学、创造了文字，如何教会人类种种技艺为人类造福。长河之神奥克阿诺斯出来劝他向宙斯妥协，但遭到普罗米修斯的拒绝。河神伊那科斯之女伊俄受宙斯和赫拉的迫害，变成了一头母牛，当她经过普罗米修斯身边的时候，普罗米修斯预言了伊俄的命运和自己的未来。他知道宙斯将因为新的婚姻而被推翻，宙斯的使者赫尔墨斯要求普罗米修斯公开这个秘密，但遭到了拒绝。全剧以普罗米修斯在宙斯的雷电中沉沦到大地的深处告终。

埃斯库罗斯的悲剧风格庄严、雄浑，强劲有力，是古希腊文化艺术中最有代表性的作品。埃斯库罗斯公元前458年移居西西里，两年后谢世，他为自己创作了一首墓志铭：“雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，躺在这里，周围荡漾着革拉的麦浪；马拉松圣地称道他作战英勇无比，长头发的波斯人听了，心里最明白。”

【作品简介】

《俄瑞斯忒斯》是一部悲剧集，由《阿伽门农》、《奠酒人》、《欧墨尼得斯》三部组成。

《阿伽门农》是发生在英雄时代的故事。阿伽门农的宫殿修筑在阿耳戈斯的巴塞勒斯。守望人天天趴在屋顶等待胜利报

捷的火光，转眼一年时间过去了。一天，他突然看到了报告特洛伊陷落的火炬，便立即通知了阿伽门农的妻子克吕泰墨斯特拉。

祭坛上燃起了火焰，长老们聚在宫前，正在议论阿伽门农出征特洛伊的时候，把自己亲生女儿献祭一事，克吕泰墨斯特拉走过来告诉他们，阿耳戈斯人攻陷了特洛伊城，大家听到这个消息，都欣喜得泪流满面。

长老们等候着确切的消息，脑海里浮现出长期战争给人民带来的苦难。阿耳戈斯人出战前是生命旺盛的勇士，战后回到家里的只是一罐骨灰，在人民当中，对阿伽门农的不满情绪正在蔓延。

传令官前来报讯，他向长老们证实了胜利的喜讯，接着又对长老们诉说了希腊联军在特洛伊城下风餐露宿，忍受严寒酷暑的折磨。长老们听后，纷纷诅咒挑起战祸的海伦，指责争吵女神们的恶作剧，赞扬将事端引向美好结局的正义。

阿伽门农和掳来的女奴克珊德拉乘车回到自己的宫殿，阿伽门农的妻子克吕泰墨斯特拉立即从宫中出来迎接丈夫，并对丈夫倾诉离别之苦。告诉丈夫，儿子俄瑞斯忒斯寄居在外，自己一个人生活很孤独。她安排丈夫下车后踏着花毡回宫，开始阿伽门农表示拒绝，他怕冒犯天神，后来答应了妻子的请求。

克吕泰墨斯特拉喝令克珊德拉下车进宫，但克珊德拉并不理睬她。待这位凶神恶煞般的贵妇人离去之后，克珊德拉向长老们诉说了阿伽门农家族凶杀的历史，叙述了自己不幸的遭遇。她说自己以前曾和阿波罗相爱，阿波罗教会了她预言的本领，自从拒绝阿波罗的爱之后，就没有人相信她的话。接着，她告诉长老们阿伽门农很快会被杀掉，但不久就有人替他报仇，说完她毫不畏惧地向宫门走去。

这时传来了阿伽门农被刺的消息，长老们急忙商议怎么办，有人说杀害阿伽门农就意味着专制制度的建立，就是死也比忍受暴君的统治好得多。一会儿，克吕泰墨斯特拉来到他们

面前，直言不讳地承认，是她杀死了阿伽门农，但这是为女儿报仇，因而是无罪的。但长老们认为杀人不可能无罪，便和她争执起来。

最后，长老们严厉地警告克吕泰墨斯特拉的情夫，杀害阿伽门农的凶手埃癸斯托斯：只要俄瑞斯忒斯回来，你将再无法为所欲为。

《祭酒人》的故事发生在几年之后。

俄瑞斯忒斯在斯特洛菲俄斯度过了几年光阴，现已长大成人。一天，他和好友皮拉得斯来到阿伽门农的墓地，把一绺火发放在阿伽门农的坟上。厄勒克特拉由女奴们陪伴，按照母亲克吕泰墨斯特拉的吩咐，悲伤地向墓地走来，俄瑞斯忒斯立即藏在坟墓的后面。

厄勒克特拉来到父亲墓前，挥泪洒酒，祈祷神明和父亲的亡灵保佑自己，保佑俄瑞斯忒斯，并且严惩仇人。当她发现坟上的那绺火发和地上留下的脚印时，立刻猜到弟弟已经归来。这时俄瑞斯忒斯从墓后走出来，与姐姐相认。俄瑞斯忒斯告诉姐姐，阿波罗命令他为阿伽门农雪恨，否则就会遭受灾祸，丧失性命。接着，姐弟俩想起了父亲的遭遇、自己的不幸，不禁百感交集，心中燃烧着复仇的火焰。

女奴们很同情姐弟俩的不幸命运，她们告诉俄瑞斯忒斯，如果决心采取行动的话，现在正是好机会。原来前一天的夜里，克吕泰墨斯特拉梦见自己生下了一条蛇，她待它就象对待自己的孩子一样，喂奶时，血块却与奶汁一起从胸口流出。她被吓醒过来，早晨便让厄勒克特拉和女奴去祭奠阿伽门农。

俄瑞斯忒斯听后，坚定了杀母复仇的决心，于是和姐姐商定妥了行动的计划。

俄瑞斯忒斯化装成行人，来到克吕泰墨斯特拉的宫前，并说有重要消息要向主人报告，希望男主人出来相见。但仆人通报之后，出来的却是克吕泰墨斯特拉。俄瑞斯忒斯假称从福喀

斯来，说斯特洛菲俄斯让他给俄瑞斯忒斯的父母捎信，他们的儿子已经死去。

克吕泰墨斯特拉表面上装作很悲伤，内心却很欣喜。她派俄瑞斯忒斯的乳母去告诉埃癸斯托斯，让他带着持矛的随从，到客人那里把消息打探得更清楚一些。乳母听说自己养大的孩子已不在人世，哭成了泪人。在女奴的劝告下，她没有把这个消息告诉埃癸斯托斯。

埃癸斯托斯只身走进宫中，被俄瑞斯忒斯杀死。克吕泰墨斯特拉以母亲的身份请求俄瑞斯忒斯饶恕她，俄瑞斯忒斯迟疑了片刻没有动手，皮拉得斯立即提醒他，不要忘记阿波罗的神谕。俄瑞斯忒斯终于鼓起勇气，杀死了母亲。

女奴们赞颂阿波罗的智慧，颂扬正义的胜利。俄瑞斯忒斯不知事情将如何了结，但坚信自己所做的一切是正义的，他决定到皮托去请求阿波罗庇护。这时，复仇女神突然现出在他的面前，俄瑞斯忒斯只好慌忙奔向皮托。

《欧墨尼得斯》的故事发生在俄瑞斯忒斯杀死母亲之后。

俄瑞斯忒斯手上沾满了鲜血，坐在皮托的庙里，向阿波罗求援。复仇女神虽处于睡眠状态，但还紧紧地包围着俄瑞斯忒斯。阿波罗为他举办了净罪礼，指示他向雅典娜求援，以彻底摆脱复仇女神的纠缠。俄瑞斯忒斯在神使赫耳墨斯的引导下，前往雅典。

复仇女神将克吕泰墨斯特拉的亡灵唤醒，她们来到阿波罗的庙宇中，指责阿波罗是指使俄瑞斯忒斯杀害母亲的元凶，认为妻子杀害丈夫犯的不是血亲罪。阿波罗命令她们滚出去，复仇女神带着克吕泰墨斯特拉的亡灵追赶俄瑞斯忒斯。

他们相继来到雅典，俄瑞斯忒斯跪在雅典娜的神像面前，向这位女神求救。女神雅典娜闻讯而来，复仇女神控告俄瑞斯忒斯犯有弑母罪，俄瑞斯忒斯则为自己辩护，说他的行动是遵照阿波罗的旨意，为父亲报仇。雅典娜决定挑选最正直的公民

组成永恒的战神山法庭，审理这个案件。

在法庭上，复仇女神控告俄瑞斯忒斯，认为他杀死了自己的母亲，法庭应予以处罚。俄瑞斯忒斯则以母亲杀夫的罪行予以反驳，复仇女神辩解说，克吕泰墨斯特拉与丈夫没有血缘关系。阿波罗则坚决否定母亲对儿女的权利，认为母亲不是子女的缔造者，权利应该属于父亲，他以雅典娜的身世证明，人可以没有母亲。

雅典娜建议陪审员投票表决。在表决之前，她对陪审员们说，今天是第一次审理流血的案件，但愿这个法庭永远不会被收买，人们不要更改法律，只要遵循正义，崇拜神灵就够了。法庭是国家的堡垒，是城市的支柱，她还警告说，既不要赞成无政府状态，也不要承认独裁。

表决的结果是，认为俄瑞斯忒斯有罪和无罪的票数各占一半。关键时刻，雅典娜投了决定性的一票，宣告俄瑞斯忒斯无罪，并说自己没有母亲，只有父亲，她始终热爱父亲，不会怜悯这个杀害丈夫的女人。

俄瑞斯忒斯对雅典娜万分感激，返回家乡前，他立下了誓言：永远忠于雅典人，以后任何阿耳戈斯的首领都不会入侵雅典的土地。

复仇女神认为雅典娜和阿波罗践踏了古老的法律，非常恼怒。但是雅典娜安慰她们，劝她们弃暗投明，保证任何家庭离开她们都不会富裕，任何人不尊敬她们，就不会得到成功。听了这话，她们才转怒为喜，歌颂了雅典娜的智慧、正义和力量，从此复仇女神变成了善心女神——欧墨尼得斯。

【作品简析】

《俄瑞斯忒斯》三部曲以神话传说为题材，描写了父权制与母权制的对立。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中，就针对这个三部曲所反映的家庭关系上的历史性变革作出

了唯物主义解释。埃斯库罗斯在这部剧中鲜明地表达了自己的政治观点，对当时一些重大的历史事件表明了自己的态度，他提倡民主，赞美雅典的城邦民主制，借雅典娜之口告诫雅典人“不要自己更改法律”。埃斯库罗斯对待战争的态度在作品中也有所表示。作品在开端时，歌队在叙述特洛伊战争给希腊人带来的不幸时唱道：“送出去的是亲爱的人，回到每个家里的是一罐骨灰，不是活人”，这段话形象地揭示了战争给人类带来的灾难。

《俄瑞斯忒斯》整个剧情，崇高、庄严、强劲有力。语言优美，富于抒情气氛，但有时夸张过分，以致晦涩难懂。作品的想像力相当丰富，词汇也很精巧，有些比喻非常奇特。

埃斯库罗斯的悲剧多以神话为题材，在神话故事中流露自己的观点、倾向，人物形象一般是固定不变，很少有发展变化。他的悲剧多以三部曲的形式出现，结构难度大，歌队（旁白）在剧中起着重要作用。

在所有的古希腊戏剧作家中，埃斯库罗斯最接近悲剧的渊源——狄奥倪索斯秘仪。因而埃斯库罗斯的思想就显得很深刻、很雄伟，往往带有一些神秘意味。

同样，埃斯库罗斯所描写的性格是强毅的，如同他所描写的人物——神与巨人——外在的和内在的冲突是那么剧烈。在作家眼里，一切冲突的根源，既不在于人，也不在于神，而在于不可捉摸的命运，这就是埃斯库罗斯悲剧的主导思想。

2. 伊索与《伊索寓言》

【作者简介】

伊索（约公元前6世纪）古希腊传说中的寓言家，公元前5世纪，希腊史学家希罗多德在自己的著作《历史》中第一次提到了伊索的名字，据说伊索是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，由于才智过人得到主人赏识，获得了自由。伊索成为自由民以后，游历了希腊各地，在撒狄得到了吕底亚国王克罗伊斯的器重和信任，曾帮助国王处理过一些繁杂的政务。后来伊索作为国家特使出访德尔斐时，被控亵渎神灵而惨遭杀害。

关于伊索的生辰地点，存在着三种不同的看法，一种认为他出生在地中海东岸的古国腓尼基，另一种认为他出生在小亚细亚的古城撒狄，还有一种观点认为他出生在希腊的萨摩斯岛。但是这些说法都缺乏足够的依据，历史上是否真有伊索其人，学者们大都众说纷纭，迄今没有定论。近年来，一些外国学者通过研究提出了一种新的见解，认为伊索不是希腊人而是非洲人，并把他与“东方智者”陆克曼联系起来。对于这个见解，学者们也有三种不同的观点，一部分学者认为伊索与陆克曼是同一个人，历史上关于他们俩人的记载是不准确的；另一部分学者认为，伊索和陆克曼所生活的年代相距500年，他们不可能是同一个人，可能伊索在游历的过程接触、学习了陆克曼的寓言；还有一部分学者认为，伊索是个假托的名字，希腊人

把埃塞俄比亚的寓言译成希腊文，署名“伊索”，是埃塞俄比亚人的意思，《伊索寓言》实际上就是陆克曼的著作。

象其他古代民族的寓言一样，早期的伊索寓言是以民间口头文学的形式流传的。公元前7世纪到公元前6世纪的希腊，寓言曾广泛地被平民所使用，作为同贵族斗争的武器，后来又在学校和少年儿童中间广泛流传。伊索的名字和希腊寓言紧密地联系在一起，凡有寓言的地方就有伊索的名字出现。

公元前3世纪，雅典哲学家墨特里奥斯收集近200个寓言故事，编辑成《伊索故事集成》。公元1世纪，罗马寓言诗人费得鲁斯在其作品就大量引用了伊索寓言，《伊索寓言》从此而得名。中世纪以后，人们逐渐遗忘了伊索的名字，14世纪初，拜占庭僧侣普拉努得斯收集了近150个寓言，重新燃起了人们对伊索的怀念之火。现在我们所看到的伊索寓言，绝大部分产生于古希腊时期，但也有少部分寓言形成时期较晚。总起来看，《伊索寓言》是古希腊寓言总集，其名称带有约定俗成性质。

不同的版本所收入的内容也不尽一致，其思想倾向更是多元化的，其中剥削与反剥削、压迫与反压迫、封建迷信与反宗教并存。

《伊索寓言》在世界文学史上产生了广泛而深远的影响，后世许多文学家、艺术家都从《伊索寓言》中汲取营养，因此可以这样下结论，不熟悉《伊索寓言》的人，就不可能很好地阅读和欣赏有关的文学作品。

【作品简介】

《伊索寓言》的内容十分丰富，其成分也较复杂，个别故事算不得寓言，只能归于故事、笑话类。寓言中的各种角色多是动物，少数以人物出现。这些鸟兽虫鱼基本上保留了它们固有的特征，比如狐狸狡猾、驴子愚笨等。

很大一部分寓言是古代社会斗争的产物。它们有力地揭露

了统治者的横行霸道，如把统治者比作狮子或豺狼的《狮子与野驴》。《欠债人》揭露了富人的苛刻无情和自私贪婪，以及穷人无可奈何的悲惨境地——在雅典，有个欠了债的人，债主逼他还钱。起初，他推说手头紧，要求延期。债主不答应，欠债人于是把自己仅有的一头老母猪赶出来，当着债主面卖。有个买主走上前来，问那头老母猪是否还能下崽。欠债人说，不但能下，而且不比寻常，它在土地女神节会下母猪，在泛雅典娜节会下公猪。买主听了，大为惊异。债主说道：“这不足为奇，它在酒神节还会给你生下小山羊哩！”

《赫拉克勒斯和财神》明确指出，财神总是“和恶人在一起”，这就等于告诉人们，富人就是恶人——赫拉克勒斯成神以后，宙斯设宴招待了他。赫拉克勒斯殷勤地向众神一一问候。最后财神进来了，赫拉克勒斯却扭转身子，把头低下去。宙斯对此感到奇怪，问他为什么高高兴兴地和众神打招呼，惟独对财神侧目而视。赫拉克勒斯回答说：“我对他侧目而视，是因为在人间我总看见他和坏人在一起。”

寓言《猫和鸡》则形象地勾画了恶者的伪善——有一次，鸡病了，猫弯着腰问道：“你身体怎样？缺什么东西，我可以给你，但愿你早日恢复健康。”鸡回答说：“我告诉你，只要你离开这儿，我就死不了。”

在《伊索寓言》里，一部分寓言体现了唯物论的认识论和朴素的辩证法思想。《骆驼》就是通过人对骆驼的认识过程，形象地说明了实践出真知、认识来源于实践的道理——人们初次看见骆驼，对这样的庞然大物感到恐惧和震惊，纷纷逃走。过了一些日子，人们发现骆驼性格温和，便敢于接近它。不久以后，人们又认识到这种动物一点脾气也没有，就瞧不起它，给它套上轡头，叫孩子们牵着走。

《年轻的浪子和燕子》告诉读者，凡是违反客观规律行事的人，都将自食其果——有个年轻的浪子把祖业挥霍一空，只