

中国文学家大辞典

唐五代卷

周祖谟 主编



中国文学家大辞典

唐 五 代 卷

周祖谟 主编

中 华 书 局

责任编辑：徐 俊

中国文学家大辞典

唐 五 代 卷

周祖谟主编

•

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

•

850×1168毫米1/32·32²/4印张·2插页·1008千字

1992年9月第1版 1992年9月北京第1次印刷

印数 1—8000册 定价：24.15元

ISBN 7-101-00940-9/I·164

出版说明

一代有一代之文学，而一代之文学乃由为数众多的文学家及其作品所构成。因此文学家传记和著述资料的整理与研究，无疑是古代文学和文学史研究的基础。如果对于文学家没有深入、扎实的个体研究，要对一代文学的发展作整体的、宏观的把握和认识，显然是非常困难的事情。另一方面，即使要对文学作品进行赏析和借鉴，恐怕也摆脱不了对于文学家生平资料和时代背景资料的依赖。何况随着文学史研究的深入发展和广大读者文学欣赏水平的提高，势必会要求在文学家传记和著述资料的整理与研究方面不断地推陈出新，更上层楼。就目前来说，虽然已有一些古代文学家辞典及综合性的文学辞典，但所收作家人数过少，材料征引不严，尚满足不了读者的进一步要求。当前古典文学研究领域关于作家作品的考证既深且广，进展甚快，已有相当的学术积累，我们应及时反映和总结这方面的成就。鉴于上述原因，为适应当前学术研究的需要，满足广大读者的愿望，我们特约请国内文学史专家编纂了这部多卷本的《中国文学家大辞典》。

作为一部工具书，必须具备科学性和实用性两个基本原则。而《中国文学家大辞典》的科学性和实用性，则表现在选材范围、编撰体例、检索方式等诸多方面。首先，在取材上蒐罗十分完备，每一分卷都力求全面反映一个时代的文学风貌。前人编写的文学

2 出版说明

家辞典,主要依据正史《文苑传》、《艺文志》立目,所收资料亦以史传为限。本辞典则不同,条目的设置与编撰,除参照史传外,还博采总集、别集、笔记、方志、金石等书,要求所收作者覆盖面广,所收资料言必有据。至于各卷收录作者的多寡,则根据各个时代的具体情况而定。如宋以前存世文献有限,收录不妨从宽,凡有作品存世并有事迹可考者概予收录,即使作品已散佚而史籍载有其文学活动者亦酌予收录。元、明、清三代,时代相对较近,作家人数较多,作家作品阙佚的情况相对较少,因而收录标准比起宋以前略严。近代文学则另有其特殊性,近几年近代文学研究方兴未艾,作家作品的发掘和研究仍处在开创时期,吉光片羽,得之非易,所以近代文学家的收录亦宜从宽。这里还要说明的是,我们对于“文学家”的定义较为宽泛,不止限于诗文作者,还包括诸子、史论、诗评家,如墨子、陈寿、严羽等在内。他如疑似、伪托和传说中的作者以及外国人寄居中国而以汉语写作的作者,如周公、许穆夫人、子夏、晁衡、空海等,亦一并收入,以广见闻。从现已出版的几个分卷看,所收作家的数量已大大超过前此所有的同类性质的辞典。如《唐五代卷》收录近四千人,是谭正璧《中国文学家大辞典》所收唐五代文学家的五倍之数。再如清代文学家,通行的文史著述、《辞海》文学分册、《中国大百科全书·中国文学卷》等,所举不过数十人,多者也只百余人,而《清代卷》则从二十二种有关清代历史、文学的文献中清理、筛选出三千余人,较好地反映出有清一代文学家生活和创作的盛况。

其次,《中国文学家大辞典》的编纂以“求全”、“求实”为宗旨,“求全”已如上述,“求实”则要求对每一个作家的生平、著述等作出信实可据的考辨和判断,力避游谈无根的空泛介绍和主观

片面的评论。编撰者在全面占有第一手资料的基础上,仔细推敲和甄辨,去伪存真,纠正史籍舛讹和前人误说。撰写中尤其注意发掘新材料,并广泛吸收今人的研究成果。仅就已完稿的几个分卷而言,其中有相当一部分文学家,其生平、创作从未有人研究过,是全新的资料。即使那些前人曾经有所研究的文学家,此次撰写中,也有新的考证和结论。这对于进一步扩大文学史研究眼界,推进文学史研究向纵深发展,必然具有重要的意义。至于条目释文,则先详列作者生卒年、字号、里贯,以下叙及生平仕履、文学活动、文学成就及作品著录、流传、存佚情况。各项叙述均一一标注资料来源,为进一步研究提供线索。

《中国文学家大辞典》的收录时限,上起先秦,下迄近代“五四运动”时期,按照时代先后依次分为《先秦汉魏晋南北朝卷》、《唐五代卷》、《宋代卷》、《辽金元卷》、《明代卷》、《清代卷》、《近代卷》,共七卷,约计千万字。各卷独立成书,一俟七卷全部编成出齐,则可成为有关中国文学家传记资料与著述资料的集大成之作。

这部《中国文学家大辞典》的编纂工作开始于1984年,由中华书局编辑部发起,并拟定出全书统一的体例,约请国内文学史研究家分任各卷主编。各卷的具体编写工作则由各卷主编负责统筹规划、组织撰写和审核定稿。各卷主编往往不得不放弃个人研究项目,排除各种困难和干扰,物色撰人,修改体例,召开学术研讨会,直至一丝不苟地改定文字。撰写条目的诸位学者亦倾其所学,黽勉从事。可以说,这部辞典是众多文学史专家集体协作的成果,各卷主编及参加撰稿的专家学者为此付出了辛勤的劳动,他们严谨的学风和深厚的功力令人钦敬,在此我们谨向他们表示衷

4 出版说明

心的感谢。我们相信，这部大型文学家辞典的出版，必将会得到中国古代文史专业的专家学者和广大文学爱好者的普遍关注，我们期待着广大读者的宝贵意见，以逐步使这部大辞典更趋完善。

中华书局编辑部

1992年4月

中国文学家大辞典·唐五代卷

前 言

本卷收录文学家近四千人。起自唐初,迄于五代十国。由隋入唐和由五代十国入宋的文学家的取舍,大抵以《全唐诗》、《全唐文》为据。

唐五代,主要是唐代,是中国古代文学发展过程中的一个高峰期。诗歌、散文、小说都取得了辉煌成就,文论、译经也取得了新的进展,还出现了曲子词、变文、俗赋等新的文体,为宋代以后文学的创作起了示范或开创的作用,特别是唐诗,已被后代公认为诗歌的典范屹立在中国文学史上。它不仅是华夏文化的拱壁,也是全人类精神财富中的瑰宝。唐诗之所以称盛,除了它质高量多以外,还由于其作者遍布于各个阶层。胡应麟《诗薮》外编曾指出:“甚矣,诗之盛于唐也!……其人,则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客,靡弗预矣。”作为工具书的《中国古代文学家辞典》,若有取舍,既难窥其全豹,亦不便于寻检。同时,1984年12月中华书局主持召开的辞典编写会议中也规定了“唐以前从宽,宋以后从严”的立条原则。所以,本卷于唐代诗人,举凡《全唐诗》、《全唐诗逸》、《全唐诗补编》有存诗者,概予收录。至于《全唐诗》误收其他朝代作家,按理是不应收入的,以免名实相舛。但考

虑到可能有《全唐诗》读者，在查阅本卷时找不得某一作家而苦恼，或以为漏收，因而不得不作为附录予以立条。

《全唐文》收作家三千余人，其中多数已见于《全唐诗》；不见于《全唐诗》的，除了极少数作品数量很少而文字亦缺乏文学性质的以外，亦一概收录。无诗文作品传世而唐宋公私书目著录其有别集者，或仅有序文存世者，亦尽量予以收入。

唐五代人小说，有志异、传奇、笔记三类。前两类无疑是文学作品，后一类虽不一定本身都具有文学性，但往往提供了不少文学的背景资料，对于它们的作者，作为一部文学家辞典的工具书，理应收录。本卷则据《太平广记》及唐宋公私书目著录的相当于《新唐书·艺文志》中史部杂史类、杂传记类以及子部小说家类的作者尽可能予以收录。未予收录的，大抵有两种情况：一是姓名无考；二是其书不传，根据书名又无法确定其是否具有文学性质或提供了文学史料。

诗文评作者和类书的编纂者，绝大多数已见于诗文作者或著名选集的编者。至于译经，则收录译文较为优美的僧侣。通俗文学如敦煌曲子词、变文、俗赋作者因无姓氏可考，只得付之缺如。

总之，我们的主观愿望是把唐五代文学家尽可能收得完备一些，但实际情况恐怕还与主观愿望存在着一定的距离。但比起谭正璧先生编纂的《中国文学家大辞典》来，大抵已多出五倍左右。

唐五代的文献资料，散佚已多，但比起前朝来，现存的还是比较丰富的。从清到现代，不少学者对牵涉到唐五代文学家的资料作了不少整理、考订和研究，其著作举其荦荦大者而言，如清赵钺、劳格的《唐尚书省郎官石柱题名考》、《唐御史台精舍题名考》、徐松的《唐登科记考》，近人岑仲勉的《郎官石柱题名新考订》（外三

种)》等,都为编写本辞典提供了有利的条件。特别是近十年来,直接有关唐五代文学家生平仕履的考订、研究和资料编纂工作更取得了辉煌的成果,傅璇琮的《唐代诗人丛考》和由他主编的《唐才子传校笺》以及与张忱石、许逸民合编的《唐五代人物传记资料综合索引》等,更是本辞典赖以编成的重要参考。其他如严耕望的《唐仆尚丞郎表》、郁贤皓的《唐刺史考》以及其他学者著述的唐代文学家年谱及有关生平考订的论文,也为本辞典的编纂提供了很大的方便。按理说,本辞典条目的撰写与其他各卷相比应该是比较容易一些的。但实际情况并不完全如此。因为《全唐诗》、《全唐文》所收的,大量的的是小作家的作品,他们的生平,过去的研究者很少接触或根本没有接触过,必须撰稿人亲自从文献资料中去寻找,这就需要充裕的时间。根据这一情况,在一九八四年编纂会议后,我与诸撰稿人约定,以两年的时间全面收集资料,不忙于动笔,以求尽可能多地掌握资料,把辞条写好。尽管如此,还有一些文学家生平仍无可考。其原因可能有二;一是文献不足;一是可能有少量资料遗存而被我们疏忽了。对于这些生平无可考的文学家于本辞典中之所以仍予立条,其目的是希望检阅者在将来发现遗存资料或新资料时有所纠正。

一九八七年以后,我相继收到了全部稿件,断断续续用了一年半的时间逐一核实史实,统一体例。删了原稿中一些疏忽之处,增补了一些史料,也改写了少数条目。其中也有可能原文不误而我阅稿时误改的,则我难辞其咎。由于时间关系,定稿未再经撰稿人寓目并取得他们的同意,我在此深感歉意并希望能得到他们的谅解。

不少检阅者必然会发现,本辞典条目与周勋初先生主编的

《唐诗大辞典》中的诗人条目有很多是出于同一专家之手。因兹认为其内容必然相同，甚至以为我们是因人成事。对此，不能不作一些说明。八八、八九年之交，勋初先生数度来信，说到一九九〇年将在南京召开唐代文学国际学术讨论会暨中国唐代文学学会第五届年会，而江苏古籍出版社又约请他主编《唐诗大辞典》，他希望该书能在会议前出版，为了争取时间，诗人部分除大家、名家条目外，其余条目拟仍请本辞典撰稿人分头撰写，并表示各条内容可以简略一点，以免雷同。这事牵涉到类似一稿两用问题，我当时是相当犹豫的。后与中华书局有关负责人联系后，最终还采取了支持的态度。所以出现了两书许多条目同出一手的情况。尽管如此，由于定稿时对原稿的改动不一样，所以仍有不少差异。例如李宣远条，《唐诗大辞典》据《唐才子传》以为“诗人李宣古之弟”，而宣远及第在贞元间，而宣古及第在会昌三年，后宣远至少四十年。若宣古为兄，则及第时已年逾耳顺。但他现存的《和主司王起》诗，系及第时作，无嗟老之词。且《唐诗纪事》卷四十三将李宣远与贞元元和诗人编在一起，卷五十五将李宣古与晚唐诗人编在一起，两不相涉，更不言有兄弟关系。所以在本辞典中不采《唐才子传》记载。又李宣远原无籍贯可考，而《唐诗大辞典》以为“澧阳人”，大概亦据《唐才子传》宣远为宣古之弟，而宣古为“澧阳人”而推定，故本辞典亦不取。类似情况，尚复不少。当然，也有可能某些条目原稿有误勋初先生已改正而我却没有发现。所以，两书的差异还是不少的。由于勋初先生在《唐诗大辞典·前言》中未提及此事，为了避免查阅者的误会，故作如上的说明。

在本辞典着手编纂的时候，我就约请吴企明、吴汝煜、金涛声、陈允吉、陈尚君先生和卢苇菁女士以及门人吴在庆、贾晋华等

各就其所长分头撰稿，得到他们的热情支持。如果没有他们的支持，本书之能完成并以目前的水平和读者见面是很难设想的。在此我对他们表示由衷的感激之情。特别是陈尚君先生，不仅撰写条目最多，而且对我在审定稿件中遇到的疑难问题，提供了不少非长期积累而不易获得的资料。这种无私的精神，实在令人钦佩。

令我久久不能释然于怀的是吴汝煜教授，他为人朴实，重交道，终日孜孜矻矻，勤于著述，于唐代文学的研究，作出了极为可喜的成绩。不幸英年早逝，未及看到本书的出版。每一念此，不禁泫然。特书数语，以表示我对亡友的再次悼念。

周祖谟

凡 例

- 一、本卷收录唐及五代十国作家。在时代断限上，不以卒年为据，而以《全唐诗》、《全唐文》、《全五代诗》等有关诗文总集曾收录其作品及史书传记所归属之朝代为准。如五代十国作家，多有入宋者，若新、旧《五代史》，马、陆《南唐书》、《十国春秋》等已列传者，一概收入本卷。自南北朝、隋入唐者，亦准此例。至于诸总集中误收其他朝代人作品，作为附录一收入，以便稽查。
- 二、本卷按照中国传统对文学之理解收录作家，如孔颖达、李善、刘知几、李肇等均在收录之列。
- 三、收录作家从宽，凡有作品存世者，基本上均予收录。如《全唐诗》、《全唐诗补编》收有作品之作者，皆在收录之列。无作品存世，而唐、宋公私书目曾著录其有诗文别集及有关文学著作者，亦予收录。
- 四、外国人于唐、五代时曾一度寓居中国而以汉语写作作家，如晁衡、空海、圆仁、崔致远等，亦尽量收录。
- 五、条目内容一般包括作家平生仕履、文学活动、文学成就之评价、作品存佚情况及主要资料来源五个方面，而以提供生平资料为重点。凡各书记载有歧异而又无旁证可资考订者，则诸说并存；能判别是非者，则择是而从。于条目一般

只书结论，不作具体考订，以符合辞书体例。

- 六、生卒年概以公元纪年。不能确定而有大致年代可考者，于公元纪年后加一问号；完全不可考者，则作“生卒年不详”。世次亦不可考者，则书“世次不详”。凡生卒年在阴历年底而于阳历已入下一年者，则按实际情况用公元纪年。
- 七、籍贯可考者，则书籍贯；籍贯不详而郡望可知者，则书郡望；两者皆不详而出生地可考者则书出生地。三者皆不可考，则书“籍贯不详”。若生卒年亦不详，则书“生卒年里不详”。凡籍贯、郡望、出生地皆于其下括注今地名；遇有古今地名相同者，仅括注所属省名。其他如漫游及任官所到之处，概不括注今地名，以免繁冗。
- 八、登第、改官、任官以及其他涉及年代者，于唐仅出年号，不出庙号；于五代十国则国号、庙号、年号并出。
- 九、官名从当时实际情况。如武后曾易中书、门下为凤阁、鸾台，易六部为〈周礼〉六官，一仍其旧，不作改动。散官皆略而不书。封爵一般只取最后之封号。谥号则原谥、改谥、私谥皆作说明。
- 十、关于作者著述，不管存佚，概予入录，并说明存佚情况。有别集流传者，径提书名；一书多名者，采用较通行之名称；有注本或多种注本者，则择要著录。不论有无别集传世，皆说明〈全唐诗〉、〈全唐诗补编〉、〈全唐文〉、〈唐文拾遗〉、〈唐文续拾〉等总集中收录情况。
- 十一、传记资料，择要说明出处。有年谱者，亦予书录，以省查检之劳。
- 十二、〈全唐诗〉所收仙、神、鬼、怪、梦类诗，事涉虚妄，有无其人

难以确定者,作为附录二收入。

十三、全稿以姓氏笔画为序编排,末附作者姓名、字号四角号码综合索引。

封面题签：启功
封面设计：王增寅

《中国文学家大辞典》分卷目录

先秦汉魏晋南北朝卷

唐五代卷

宋代卷

辽金元卷

明代卷

清代卷

近代卷