

中国
文化杂说
三 旅游文化卷

中国文化杂说

旅游文化卷

本卷主编 娄 程 李雪姝

北京燕山出版社

中国文化杂说

主编 关立勋



责任编辑 洪文雄

装帧设计 阙 明

插 图 王东男

序 言

娄 程

旅游是文化活动，旅游文化是中国传统文化的一项重要内容。加强一切旅游活动中的文化含量，使旅游对每一个人来说，不仅仅是游山逛水，更成为一种素质陶冶，成为实现一定计划、达到一种预期目的的活动，这在如今已成了共识。

那么，什么是旅游文化？自古至今，人们进行着怎样的旅游？各种旅游的文化意义又是什么？面对如今大量的自然风光、人文景观甚至海外风情，人们又该如何身入又心入、有所视又有所思、有所感而又所发呢？本卷文章正是希望在这个旅游文化的大题目中有所探讨，有所总结。

—

“旅”，是个很古老的字；旅，自然也是很古老的活动了。从造字上讲，“旅”是会意字，左面的“方”字，是一个人举着一面小旗子；右面上部的卧人，是小旗子曲折下垂的样子；右面下部是个“从”字，代表两个人排着队走。整个一个“旅”字的意思就是：前边一个人举着小旗子，后面的人排着队跟着走。

真是奇妙！今天，我们在各个旅游景点所见的旅游团队，特别是外宾旅游团队，不正是这个样子吗！导游在前面举着一面小旗子，团队的游客排着队紧紧相随。这个“旅”字，真是多么古老悠久，又多么现实新鲜！

我们的先人为什么把“旅”字如此创造呢？其实，这是现实生活的写照。

首先，为了生存或生存得更好，人类历史上多次出现过求生之旅、求安之旅——人口大迁移。

远古洪水泛滥时代，鲧奉命治水，率领成千上万的民众，远离家乡亲人，追赶着洪水，到处垒坝筑堤，在九年的悲壮辗转中，最后失败了。鲧被舜处死于羽山，他和成千上万牺牲在各地治水斗争中的死者一样，成了丧身他乡的旅魂！鲧的儿子大禹奉命继续治水，他率领了更多的民工，奔走于中原大地，把九河疏导入海，把汝、汉、淮、泗河排入长江，转战十三年，“三过其门而不入”，终于把黄河、长江流域治理成一片农耕沃土。鲧禹治水，前后二十二年，足迹遍及九州，组织劳力以千万计，多少人离家之后再也没有回来，这是何等悲壮之旅！这个旅字正是本义，正是最初的旅。

继“求生之旅”后，先民们又走上了“求安之旅”。周民族，本来是建国于幽

的，到了古公亶父当政时，“薰育戎狄攻之，欲得财物”，古公亶父不愿在这种无休止的争战中造成人民的重大伤亡，于是率领周民族的全体民众上了路，渡过漆水、沮水，翻越梁山，来到岐山之下定居。在迁徙中，他们发现了一块肥沃的土地，这就是周原，于是，周民族就在这里建起城邑和房屋，发展农业，并在这里兴盛起来，终于入主中原。商朝人习惯于迁徙，《史记·殷本纪》中说过：“自契至成汤八迁。”整个民族迁徙了八回。当然，迁，正是为了求安适、求发展。应该说，这是比治洪水安全得多的“旅游”。

其次是“军旅”。为了战争，紧随将军的旗帜，成行成队，纪律严明，于是，“军旅”又成了军队的代名词。战争迫使千千万万人穿上军装、离开家乡、告别亲人，所以，“军旅”就成了古代的国民们不得不参加的“旅行”。很多战争甚至要举国参加。例如，战国末期的著名的秦赵长平之战，秦昭襄王嬴稷在得知赵括统率的40万大军已被秦国大将白起包围起来，粮道断绝，被逼入绝境后，唯恐日久生变，于是亲临河内，下令征召全国凡是年满十五岁以上的男子全部入伍，奔赴长平去同被围困的赵军作战。这一战，全歼赵军主力，秦国是做了全民总动员的。可以说，每一个秦国的少、青、壮年男子，都上了战场，这是怎样规模和水平的“旅行”啊！作为战败一方的赵国，在长平之役损失了四十五万兵力，这在只相当于今天一个省大小的赵国，也等于把全国的少、青、壮年男子全断送了。所以，五年后，燕国大将栗腹谋算侵袭赵国时，所持之论是：赵国的成年男子全部阵亡在长平之役，他们的遗孤年齿尚稚，犹未成年，可以趁火打劫。幸赖赵国统帅廉颇将军指挥有方，挫败燕军，斩杀栗腹，赵国才转危为安。

《诗经·小雅·何草不黄》有这样的句子：“何草不黄？何日不行！何人不将？经营四方。”“何草不黄”，犹言无草不枯，暗喻师老卒疲，憔悴力殚；“何日不行”，言战事纷繁，每日都要奔走，劳苦不堪；“何人不将”，言征役甚广，无人能幸免；“经营四方”，则言战火纷仍，不得不往来奔波战事。从这短短几句诗中，我们可以想见一个发全国壮丁、万民无不从役奔波的动荡社会，想见古代的这种军事“旅行”的规模。

第三种“旅行”就是“商旅”，商人们其实在很久远的古代便踏上了旅程。在河南安阳商殷的废墟上，考古家们惊喜地发掘了商代著名的武丁国王的王妃妇好的墓，在墓中出土了约750件精美珍贵的玉石制品，经过多学科专家的反复鉴定：这些玉石中的大部竟是今天新疆地区出产的和田玉！这些和田玉怎么会跑到妇好王妃所居的河南来的？这说明，在三千多年以前，就有商队远程旅行从新疆到黄河下游进行贸易活动。这些商队不会只搞单程贸易的，他们必定还会从黄河下游再“倒腾”点什么带回新疆。事情也真凑巧，我们的考古家们在新疆哈密五堡的古墓地上，出土了很多海贝，这些墓地的年代，也被确定为公元前1000年以前。海贝可是产于东海和南海的。无独有偶，陕西临潼西周早期的遗址中，也出土了海贝。这说明，从西北新疆到东南沿海，古代的商旅之行，横贯着整个中国。

应该指出的是：新疆同黄河下游、东南沿海地区的商路，只能从“河西走廊”经过。这条通道自古是通往新疆及西亚的要道，后来成了著名的“丝绸之路”。其实，在“丝绸之路”命名以前，这条路一直都是商贸之路，在商、周崇尚

玉器、一璧价值连城的时代里，这里也应是“玉石之路”，商、周贵族们如妇好王妃所佩的玉石中，新疆的和田玉占很大比例，而且很可能是把璞玉运到中原地区，再进行加工琢磨的。这样，为了一小块玉核，可能要运输很大一块璞玉，所以，“玉石之路”的商旅们所输运的往往是沉重异常的“玉矿石”。根据历史记载：商纣王自焚时身穿的玉衣，是由四千余块宝玉缀成的，另，赵肃侯一次就给了苏秦二百只玉璧，由此可见先秦时代玉石消费市场之一斑。

1971年，在河北宣化辽墓中发现：彩绘在墓室顶部的，竟是一幅星图。星图中心镶嵌一面铜镜，四周绘着莲花；莲花外画着日、月、北斗七星等；再外面，是二十八宿星宫图形；最外圈，十二个小圆中，画着十二黄道宫形图。要知道，“十二宫”可是巴比伦创立的。巴比伦王国曾雄踞两河流域，并一度把版图扩大至叙利亚和巴勒斯坦，在公元前586年为波斯帝国所灭。看来，“十二宫”很可能也是从河西走廊过来的；先是到了中原，为中原文化所吸收、融合；后来，又到了辽国。如果想象一下“十二宫”的流传轨迹，那可以说，它正好从亚洲大陆的西端，横穿到东端，这张彩绘星图，正好印证了我国古代旅行所涉及的范围。

第四种旅游，可称之为皇帝的工作旅行——巡狩。

周代，诸侯们对于天子，是“比年一小聘，三年一大聘，五年一朝。”所谓“小聘”，就是派一位“大夫”级的官员去向天子问候、述职及纳贡——这是每年都要做的；所谓“大聘”，就是派一位“卿相”级的官员去向天子问候、述职及纳贡——这是每隔三年要举行一次的；所谓“朝”，就是要诸侯自己亲自去拜谒天子——每五年举行一次。天子总是坐在家里也不成，听的总是第二手材料，不免视听有点蒙蔽之虞，所以，为了澄清吏治，绥靖国家，天子还要带上精锐的王师，外出巡狩，其规模大概也不会小于西安的8000秦兵马俑。要知道，《穆天子传》中写穆天子巡狩可是带上了两万王师！天子是“五年一巡狩”，按周礼规定：每年春季二月向东方巡狩，最后要登上泰山，燃起火把香烛祭祀山川。在巡狩中，还要接见诸侯，进行政绩考核。还要让乐官呈上从民间采录的歌谣，来考察一下“民风”，以判断“政令之得失”。在巡狩中，凡有“问题”的诸侯，不是削减封地，就是降低爵位，有罪的，还要加以讨伐、诛杀。每年夏季五月，天子要向南方巡狩，一直要到南岳衡山；秋季八月，天子要向西巡狩，一直要到西岳华山；冬季十一月，向北巡狩，一直要到北岳恒山。东南西北四岳都祭拜完毕后，回到京师，然后奉献上一只牛祭祀祖宗，并向祖宗们“汇报”一番。在《周礼》上，这叫“归假于祖祫”。从黄帝时代起，就有了巡狩之制。这种巡狩制度，保证了国家的统一和安宁。后来，巡狩渐渐制度化、规范化了，连日期也定了下来。

巡狩，在政通人和的时代里，即便是公务旅行，也有点消闲的味道，但是，在政局动荡或国基尚未稳固之时，就不行了。如秦始皇，在秦朝统一六国的战争中，秦政权同六国结怨殊深。秦始皇不得不巡狩各地，他不能“五年一巡狩”，而是想年年巡狩，率领着像西安秦兵马俑那样的雄师，去显示威力，绥靖地方。

第五种旅游是“游说之旅”，即人才流动、宣传鼓吹某种主张的旅游。在一种政治需求环境中，持各种主张、代表各阶层利益的有识之士，奔走于各种有权人士之间，力图实现自己的主张，这种有识之士的活动，往往跨州越府、羁旅多年、

背井离乡，成为一种自愿而又无奈的旅游。

伟大的思想家、教育家孔子曾周游列国。他先后到过齐、卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚国，但当时大国忙于争霸，小国则终日惶于被吞并，孔子恢复礼乐制度的主张没人愿意接受。墨翟为了制止楚国即将发动的对宋国的战争，一面派禽滑釐等二百多学生去协助守卫宋城，一面急急忙忙赶往楚国去见楚王。他奔走了十天十夜，脚底被草鞋磨出了泡，流了血，就撕下一片衣衫裹上脚走，衣衫褴褛，千辛万苦，终于走到了楚国的都城郢。他以机智的游说，制止了这场战争。这种旅游实在艰苦。当然，这种游说之旅，也有“豪华型”的，譬如，著名的合纵家苏秦，其游说是受燕赵二国国君资助的，光是赵肃侯就给了他一百辆车马，一千镒金子，一百双玉璧，一千匹绸缎。在燕赵二国支持下，苏秦所到之处，受到的都是国宾级待遇。当他合纵游说成功，从楚国北上向赵王复命时，途中经过洛阳，随行的车马满载行装，各国诸侯派来送行的使者，随队前呼后拥，连周天子也赶紧命人为他清扫道路，并派使臣到郊外迎接慰劳，其气派不啻帝王。

第六种旅游是游兴最浓的“爱情之旅”。谈情说爱，总是要远离人群，隐蔽相偎在大自然的怀抱中。在《诗经》中，他们或涉过溱河、洧河、淇水，或“出其东门”，或相约在“城隅”，或者在“蒹葭苍苍”之中去“溯回从之”。秦朝以前，男女相悦，相对来说自由一点。《周礼·地官》载：“以仲春之月，会合男女，于其时也，奔者不禁。”当春季到来之时，未婚的男女可以自由去郊外交往，倘自由恋爱，女方跟人家“跑”了，按古礼说叫“女私就男”，“未媒而合”，也并不刁难，社会承认这种婚姻。相比之下，后来的朝代，当旅游蓬勃发展起来时，爱情之旅却日渐受阻。中国古代旅游史上，爱情之旅最发达的时代，反倒在先秦。越往后，越不行。到了宋代“饿死事小，失节事大”的时候，中国的罗密欧与朱丽叶们再想瞒着家里人，手挽手在郊外诸如淇水、洧河相约会，并“赠之以芍药”，那除非是做梦。当然，现代社会又兴旺起来，蜜月旅行成了真正的爱情之旅。

第七，现代意义的旅游，即山水娱情的旅游则勃兴于魏晋。东晋的王羲之曾在会稽山麓，以“修禊”为名于春日约聚一群文士，在“崇山峻岭，茂林修竹”、“清流激湍，映带左右”的兰亭游娱一日，并写下了一篇《兰亭集序》以叙其事。南朝山水诗人谢灵运，甚至率数百人，行数百里前往四明山区作青山游，沿途把州守们吓了一跳，严饬军队戒备，虚惊了一场。文学家、书法家一旦参加了山水之游，总要写点什么东西，于是山水诗形成了一个流派，《兰亭序》产生了“广告效应”，社会上造成不小的轰动，使旅游迅速在文士中间热了起来。“行万里路”同“读万卷书”一样被公认为士人应具备的涵养，旅游终于形成一种风气。

迨至唐代，科举制度的勃兴，使得全国文人都到长安来应试，这在事实上，等于发动了一场空前规模的旅游总动员，而且是常年如此！于是，中国士人阶层的旅游热终于迸发了！有意思的是：唐代的旅游热是由“入世”之风刮起来的；魏晋南北朝时代的旅游热，却刚好相反，是由“出世”风刮起来的。统治集团争权激烈，酷杀异己，所以，士人只好讲“出世”，“思长林而志在丰草”，于是人迹罕至的山水之境，就成了文士们的寄托之处。加之“出世”思潮正与“老、庄”思想相合，道家思想的流行，也使旅游之风大张。

魏晋以后,旅游的审美心理也在历史的积淀中日渐丰厚与发展。大自然就日渐成为人们移情的对象与载体,负载着人类的丰富情感。山水被赋予了人的灵性,月亮也已成为团圆的象征,禽鸟甚至懂得了爱情,这种种审美意义在先古时并不存在,而今,它们都已经被人类的活动异化为各种象征,具有了人文内涵。于是,它成了旅游瞩目的热点,使魏晋盛唐旅游越演越热。

有一段历史悬案,实际上可能是古代的“求生之旅”——这就是殷人东渡之谜。殷商末年(约公元前1048年),周武王攻破殷商都城朝歌,商纣王逃进鹿台,穿上宝玉连缀起的衣裳,投火自焚而死。武王找到纣自焚的地方,向纣王的尸体射了三箭,走下战车后,又用宝剑刺戮纣尸,然后用黄色大斧斩下了纣的头,悬挂在大白旗上。妲己在朝歌陷落后,也上吊自杀了,周武王也向她的尸体射了三箭,用剑刺戮,然后用黑色的大斧斩下头颅,悬挂在小白旗上。第二天,武王把殷朝的遗民封给纣王的儿子禄父,并命令自己的弟弟管叔鲜、蔡叔度辅佐禄父治理殷遗民。但是,殷军统帅攸侯喜在攸地之主力军十万人,连同林方、人方、虎方等地的十五万人,突然全部失踪,下落不明。二十五万殷商的军民哪里去了呢?接着,在这大致相同的时间,中美洲突然出现了一支具有浓郁的殷文明色彩的奥尔梅克文明。一个历史悬案出来了——殷人东渡美洲了?

1910年,清政府派欧阳庚任特使,前往墨西哥,办理1908年墨西哥革命时杀死华侨311人索赔专案。同时,王国维、罗振玉等学者趁机托欧阳庚调查一下“华侨中有无殷人东迁痕迹”,当时的摄政王载沣也批准了这项调查。索赔交涉进展十分顺利,墨西哥政府赔偿了331万墨元。就在这时,一件意想不到的事发生了:居住在墨西哥奇瓦瓦州十七个地区的殷福布族印第安人共百余家族,围住了清政府驻墨西哥特使馆请愿,他们申诉说:“墨西哥革命时,杀死了印第安人750名,这些印第安人都是中国血统,是殷人的后裔,叫殷福布族,三千年前从天国来到这里,请求清政府保护!”欧阳庚接受委托之时,这一悬案本来还是一个学术性质的问题,现在突然成了一个政治问题、法律问题,还兼有索赔问题,于是急忙电告清政府。这种涉外大事,在当时,也只有位尊权重的摄政王载沣能最后裁定,载沣给欧阳特使的批示是:“印第安族自称为中国人,于法无据。索赔得偿甚好,予以嘉奖。华侨之中既无殷民东迁之事证,传闻难做三千年前之历史。清驻墨国特使馆结束,欧阳庚调驻巴拿马第一任总领事。”

从这以后,深入的研究调查,逐渐澄清了历史的迷雾,“殷人东渡”,越来越被肯定为事实。美国的墨茨小姐,潜心研究中国的《山海经》多年。她认为:“海外东经”和“大荒东经”等是远古时代中国人到美洲探险的记录。因为《山海经》里描述的山川风貌、风土人情、物产习俗等,都可与北美洲西部和中美洲诸山川相对应,为此,墨茨小姐亲自跋山涉水,加以调查印证。美国华盛顿国家地理学会于1991年10月在《国家地理》杂志180卷第4号上,公布了一项震惊世界的史料:《轩辕黄帝族酋长礼天祈年图》与《蚩尤风后归墟值夜扶桑图》这两幅图画保存在纽约州莫洽克河奥次顿哥村的易洛魁人手中。《国家地理》是有着百年发行历史的地理权威刊物,在全球有广泛的学术影响。这一次刊布,《轩辕皇帝族酋长礼天祈年图》上了封面。人们有理由认为:轩辕皇帝族在五、六千年前,就

已经移民北美洲……事实如果真的像他们所说的这样，中国古代的旅行，其跨越出的径围可就太大了！

二

中国古代的旅游，内容堪称丰富——求生之旅、求安之旅、军旅、商旅、巡狩之旅、游说之旅、爱情之旅、山水之旅以及学术之旅等等。在这些几乎关系到中国社会方方面面的旅游活动中，可以说，都寄托着某种精神——壮游之旅的奋进图强，忧患之旅的感情寄托，人文之旅的敬业探索，自然之旅的陶冶修养等等。纵观中国古代的领袖英雄、仁人志士、诗人学者，他们绝少有把旅游只当成消遣而视如声色犬马的。

存在决定意识，早期的水患以及全部多灾多难的历史，赋予了中华民族的先民一种与困境抗争的可贵精神，并且形成了自己独特的对忧劳的审美意识，“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”（欧阳修《五代史伶官传序》）这种忧劳精神被孟轲阐述得十分富于哲理，富于理想色彩：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”全民族地崇尚忧劳，并在忧劳中崛起，建功立业，在世界上，这应该算是一个“中国特色”。这种文化意识，必然地也会反映到旅游文化及旅游精神中来。在中国古代的旅游文化中，涵蕴着一种不畏艰险的奋进精神，追求历困苦而后臻至乐。王安石《游褒禅山记》说出了一番颇具哲理的议论：那些平坦的且又距离较近的地方，游览的人就多，那些险阻崎岖而又较远的地方，游览的人就少，可是，世上奇伟瑰丽超凡的景观，常常都在那些险恶崎岖且路途遥远之处，因而人迹罕至，所以，倘不是志向远大的人，是不能看到这种奇伟瑰丽的美景的。这个意思，后来被毛泽东的诗句“无限风光在险峰”做了精练的概括。

这种旅游审美意识，造就了中国古代旅游中的奋进不挠的建功立业精神，所以中国古代的伟大的旅行家，多不视旅游为自娱消闲之举，诸如司马迁、张骞、郦道元、玄奘、李白、徐霞客等，他们的旅途是漫长而辛苦的，有些简直是拿性命去拼搏，而他们身后的功业，诸如《史记》、“凿空西域”、《水经注》、佛经、诗集、游记，也是分外辉煌。中国古代的旅游，常蕴建功立业之机，故常被称为“壮游”。

中国士人阶层的旅游热勃兴于魏晋，但这场旅游热最初却是官场的倾轧、政治的失意造成的。后来，竟历代相沿成习，政治失意则寄情山水，所谓“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，让自己的忧患意识与山水溶成一色，竟成了一种传统。因此，古代旅游文化的组成成分中，迁客文化是一个很有分量的部分。

白居易在《读谢灵运诗》中，对谢灵运的迁客心态作了深刻的剖析：“谢公才廓落，与世不相遇。壮士郁不用，须有所泄处。大必笼天海，细不遗草树。岂唯玩景物？亦欲摅（抒发）心素。”白居易真是悟透了谢灵运们的心思。谢灵运们有五大特点：一、有才，且“才廓落”；二、身处逆境，“与世不相遇”；三、心情抑郁，“须有发泄处”；四、“泄为山水诗”；五、不是在玩赏景致，而是要抒发感慨。

因此，迁客旅游文学中，多兴寄之思，多身世之慨，多忧患意识。这是一种独特的旅游文化。

中国古代官场中政治上的黑暗，造就了一大批谪官迁客，李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、王安石等均有贬谪的经历，正像范仲淹《岳阳楼记》中写的那样：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣！”除了感慨与无奈，迁客们也有着一一种不屈的悲愤与抗争。如刘禹锡写过：“莫道谗言如浪深；莫言迁客如沙沉，千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。”写出了尽管苦难磨砺，沉冤深深，但坚信真理终将被昭示，自己的主张，终将被证明是正确的。

历代统治者为了争霸天下，都不得不借重人民的力量，推重“民本”思想，施行“保民而王”的政策。民本思想，经儒家的阐释，深入人心，于是忧民、爱国、忠君，就成为中国正直的知识分子恪守的道德准则。这些，在旅游文化中，可以得到充分的体现。如岳麓山亭上的对联：“四面云山来眼底，万家忧乐到心头。”《岳阳楼记》：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”李白甚至在神游之思中，也不泯忧民之心：“西上莲花山，迢迢见明星……俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠纓。”杜甫在安史之乱的漫长途程中，竟无山水之吟。即令偶有，如《春望》：“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心……”其中亦沉郁忧国忧民之思。

韩愈曾说过：“大凡物不得其平则鸣：草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣……凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎！”中国的旅游文化中，颇有一批“不平则鸣”的作品，表现一种抗争精神。例如，鲧被舜处死一事，公平地说，鲧还是辛勤敬业的，虽策略有误，但罪亦未必及诛，所以，屈原在《天问》里就问：鲧本想按照大家的愿望治好洪水，帝尧为什么还要把他治罪？再如，岳飞生前被秦桧以“莫须有”的罪名杀害，岳飞死后，老百姓把这个“不平”给“平”了，让秦桧夫妇等四人的铁像，千载长跪在岳飞墓前，成了一个著名的旅游景点。人民是历史的主人，是非功过，还是要由人民来评说。旅游文化中，有不少人民“创造的历史”，诸如长跪的铁人等，发出不平之鸣的同时，给人以启迪、快意和欣慰。

三

在旅游文化中，最具审美魅力的，还是人文景观。人文景观富于历史内涵，蕴蓄着知识、智慧、文化，融内涵美、形式美于一身，有着一一般自然景观所不具备的文化欣赏品位和深度，因此，著名人文景观鲜有自然景观能与之抗衡。本卷所收文章，亦因此而倚重于当世的人文景观，倚重于探讨其文化品味。十一篇文章，大致可分五个单元：一是古代遗迹遗址文化，包括中国岩画、长城及中国关隘；二是地域景观文化，包括东上海、西敦煌、南苏州、北西安文化；三是少数民族边陲风光；四是古代旅游文化漫议，最后是系统介绍中国古代地理旅游著作。

岩画，既是艺术作品，也是历史的一面镜子，它们是人类幼年时代流传下来的最初的“文献”，从中我们可以“读”到史前的文明。岩画不仅有着粗犷、质朴

的美,还有着谜一样的底蕴。《中国岩画》的作者有很多亲历的体验,也是国际上知名的极少数几位岩画研究者之一。

长城,差不多成了中国的象征,被尊为“中国的脊梁”,在冷兵器时代,它曾有力地庇护了华夏民族的安宁,被列为中古世界七大奇迹之一,1987年,又被联合国列入世界文化遗产名录。《长城文化趣谈》、《中国关隘文化》,纵谈长城与中国各种关隘的重大政治、经济作用,它们的历史沿革,修筑形制,重大战事,轶闻传说等等。“不到长城非好汉”,亲历长城,一睹雄伟之姿,固然是好汉;然而,能体味它的历史内涵,能走“到”长城文化的内蕴中去,那会另有一番“好汉”的精神欣慰。

在中国的旅游名城,本书精选了四个热点,以飨读者:《苏州园林与中国文化》、《古都西安与中国文化》、《上海沧桑与海派文化》、《敦煌学与敦煌文化》。苏州历来被誉为花园城市,苏州园林向以婉曲秀丽称誉于世,是中国园林文化最具代表性的城市。它的四大名园:沧浪亭、狮子林、拙政园、留园,分别展示了宋元明清四代的艺术风格,其园林秀色,甲冠全国。西安向以古都著称,周、秦、汉、隋、唐等十一个朝代曾在这里建都,号称世界八大奇迹的秦始皇陵与兵马俑,以及名传遐迩的大、小雁塔、碑林,都在这里,古代文化积淀深厚。上海是我国近代史上走向近代都市化最早的城市之一,解放前有“十里洋场”之称,很多现代文化传媒及艺术,如报纸、广播、话剧、人体写生等,大都从这里发祥,海派文化的萌生与发展,也独具特色。敦煌的佛窟造像、壁画及文献,是人类瑰丽的艺术珍宝,敦煌也是以城市命名学术范畴的世界少有的城市之一。“敦煌学”,是一项世界瞩目、多国学者参与研究的学问,它有着深刻的文化内涵。

《边陲风光,民族风情》,正如一股清新之风,介绍了少数民族地区的独特的民俗、风光与文化。草原上的“那达慕”,凉山的“火把节”,大理的“三月街”,泸沽湖畔的“女性王国”……让人在感受到一种质朴与纯真的同时,神往其文化情趣。

《巡游、封禅及其它》,专写中国古代君主旅游轶事,《中国古代旅游文化三题》则专写古代名士的旅游轶事,两文形象地描绘了古代旅游风貌。此外,后者还深入浅出地介绍了古人关于旅游的一些理论见地,给人以深层的启迪。

《中国古代的地理著作》综述了我国古代的地理学及其著作,具有较强的学术性,对一般读者,也有较新鲜的知识性。从古地理著作治国安邦的作用,谈到“大一统”、“王权至上”的思想,从法显、玄奘的取经旅行,谈到徐霞客的游记……读后,会填补很多一般读者知识的空白,增广见闻,启迪智慧。

中国是一个文明古国,旅游文化浩瀚无涯,就其选题的有限性来讲,不选则已,一选则必挂一漏万。我们还将继续撰写下去,并力求选取那些最具魅力的热点,或是“养在深闺人未识”的潜在的热点,同时议说挖掘其文化内涵,以与读者分享。

一九九七年一月八日

目 录

序言	姜 程
----------	-----

中国岩画札记

陈兆复

一、岩画之谜	1	三、西南岩画	30
1. 扑朔迷离	1	1. 寻访日本栋	30
2. 众说纷纭	4	2. 藏北无人区	32
3. 民间传闻	7	3. 高原天湖	34
4. 文献佐证	9	4. 阿瓦山中	35
二、西北岩画	11	5. 金沙水拍	38
1. 草原无垠	11	6. 舟行明江	40
2. 阴山脚下	13	7. 花山鼓声	42
3. 乌海散记	15	8. 蛙神起舞	44
4. 贺兰山口	18	四、东南岩画	45
5. 西出阳关	20	1. 仙字之谜	45
6. 阿尔泰山谷	22	2. 南海明珠	48
7. 呼唤生命	25	3. 海浪拍岸	49
8. 巍巍昆仑	28	4. 万山丛中	52

长城文化趣谈

张 量 魏福举

一、长城的历史与现实	56	1. 天下第一关——山海关	79
1. 长城的历史价值	57	2. “天下第一关”匾额传奇	80
2. 长城的现实意义	60	3. 山海关硝烟	81
二、长城话题 ABC	61	4. 姜女庙及孟姜女哭长城的来龙去脉	82
1. 长城的涵义及再认识	61	七、京畿屏障——明长城的精华	83
2. 长城的历代称谓	63	1. 畿门锁钥的黄崖关长城	84
3. 关于长城的评说	63	2. 古北口与金山岭长城	86
三、狼烟散尽话烽燧	65	3. 奇妙的司马台长城	87
1. 从“烽火戏诸侯”谈起	65	4. 景色秀丽的慕田峪长城	88
2. 烽燧报警系统略说	65	5. 北门锁钥的八达岭长城	89
四、上下两千年 纵横十万里	67	6. 京西北屏障张家口长城	91
1. 历代长城	67	八、天下雄关——嘉峪关	92
2. 清朝缘何罢修长城	73	1. 漫话嘉峪关关城	92
五、长城的城墙和城堡	75	2. 嘉峪关沧桑、趣闻	93
1. 构造复杂的城墙	76	3. 明长城第一墩与悬壁长城	94
2. 关城·亭障·城堡	77	九、长城——文化艺术的宝库	95
六、苍茫山海关	78		

- | | | | |
|---------------------------|----|---------------------|-----|
| 1. 《长城谣》与长城民歌 | 95 | 十、娓娓动听的长城传说故事 | 100 |
| 2. 关于长城的诗词歌赋 | 96 | 1. 秦始皇与长城的传说 | 100 |
| 3. 长城——巨大而美丽的艺术品 | 97 | 2. 李陵碑和王昭君的故事 | 101 |
| 4. 长城的文献库——居延汉简和文字砖 | 98 | 3. 媳妇楼与回马寨的传说 | 102 |

中国关隘文化

张 量 段 梅

- | | | | |
|--------------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 一、关隘概说 | 104 | 5. 交通要冲几关隘 | 124 |
| 1. 关隘涵义的沿革及作用 | 104 | 四、关隘的构筑与历史故事传说 | 125 |
| 2. 关隘的文化内涵 | 105 | 1. 燕北铁门关 | 125 |
| 二、一夫当关，万夫莫克——历经战争硝烟的主要关隘 | 106 | 2. 内长城重隘紫荆关 | 127 |
| 1. 关隘的军事战略地位 | 106 | 3. 中原函谷关 | 128 |
| 2. 三秦要塞——武关 | 107 | 4. 晋门娘子关 | 130 |
| 3. 雄踞晋豫秦三省要冲的潼关 | 109 | 5. 黄河之畔龙门关 | 131 |
| 4. 关外有关的居庸关 | 111 | 6. 古长安天然屏障——峽关 | 133 |
| 5. 晋北要塞——雁门关 | 113 | 7. 伍子胥过昭关 | 134 |
| 6. 宁武关与偏关 | 115 | 8. 贺兰山中的三关口 | 134 |
| 7. 入川两险关——剑门关和大散关 | 117 | 9. 西域通道嘉峪关 | 136 |
| 三、进出门户，贸易要冲——交通贸易关隘 | 118 | 五、雄关存旧迹，胜景壮河山——关隘的景观 | 138 |
| 1. 交通贸易关隘的位置及特点 | 119 | 1. 风景极佳的“居庸叠翠” | 139 |
| 2. 丝绸之路的必经之处——玉门关和阳关 | 119 | 2. 洛阳南门户伊阙关 | 140 |
| 3. 辽宁几关隘 贸易震四海 | 121 | 3. 金牛道上三重关 | 141 |
| 4. 冀晋陕北部的贸易关塞 | 122 | 4. 天目山中的千秋关与独松关 | 142 |
| | | 5. 桂北要塞古严关 | 144 |
| | | 6. 苍山洱海上下关 | 144 |

苏州园林文化

刘方成

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| 一、苏州与苏州园林的历史 | 146 | 9. 贴水园林建筑退园 | 170 |
| 1. 充满传奇色彩的苏州史话 | 146 | 10. 黄石假山气势雄浑的耦园 | 170 |
| 2. 苏州园林营造史 | 147 | 11. 典型的文人书斋型庭院曲园 | 171 |
| 二、苏州的著名园林及其文化色彩 | 149 | 12. 诗韵远播、钟声久传的寒山寺 | 171 |
| 1. 吴中第一名胜虎丘山 | 149 | 13. 堪称绝伦的江南名刹西园 | 173 |
| 2. 清幽古朴的沧浪亭 | 156 | 14. 雕塑技艺闻名于世的紫金庵 | 175 |
| 3. “假山王国”狮子林 | 158 | 15. 雄伟壮观的玄妙观 | 177 |
| 4. 走向世界的古典园林——网师园 | 160 | 16. 七塔、八幢、宝塔城 | 178 |
| 5. 一泓碧水、恬澹自然的拙政园 | 162 | 三、苏州的水乡山色 | 181 |
| 6. 被誉为“吴中名园之冠”的留园 | 166 | 1. 疏之导之，百川归海——太湖形成的传说 | 181 |
| 7. 博采众长、似山水画的怡园 | 168 | 2. 绝无仅有的水陆城门——盘门 | 182 |
| 8. 尺幅千里的环秀山庄 | 169 | 3. 画桥三百映江城 | 182 |
| | | 4. “万笏朝天”的天平山 | 185 |

5. 清秀绝冠江南的灵岩山	187	苏州石刻	191
6. 苏州郊野古风犹存的水乡古镇	188	2. 吴中文化集锦	192
四、苏州文化点滴	191	3. 苏州园林文化溯源	196
1. 集书法、雕刻、观赏于一体的			

古都西安与中国文化

胡成弟

一、世界历史文化名城西安	200	5. 遗址	223
1. 西安概况	200	6. 碑林与书法艺术	228
2. 西安在中国传统文化中的 地位和作用	201	三、西安的自然景观与中国传统文化	229
二、西安的人文景观与中国文化	204	1. 名山秀岭	229
1. 宫殿	204	2. 黄河、壶口瀑布	233
2. 陵墓	207	四、灿烂的古化文代艺术	234
3. 城池	212	1. 古代文化艺术	235
4. 寺庙	214	2. 工艺与风俗	239
		结束语：今日西安	243

上海沧桑与“海派文化”

朱子仪

一、古上海的历史沧桑与文化沿革	244	7. 市民生活与市民意识	273
1. 古代上海地区	244	8. 近代西学的传播中心	276
2. “二陆”与“华亭鹤唳”	246	三、上海的近代都市化与海派文化的形成	281
3. 上海的寺院、道观和清真寺	247	1. “文化街”和望平街	281
4. 宋元明的文人活动	249	2. “海上画派”	284
5. 云间书画与“松江画派”	252	3. 谴责小说、新文学和俗文学	286
6. 明代和清朝前期的造园风气	253	4. 三十年代“京派”“海派”之争	290
7. 徐光启与天主教	256	5. “海派文化”的含义及价值	293
8. 明末结社风气与“陶庵留碧”	259	6. “模特儿事件”与文化取向	294
二、鸦片战争后嬗变中的上海与 海派文化的萌生	260	7. 中国话剧的发源地	296
1. 上海开埠前后	260	8. 从“西洋影戏”到影业初创	298
2. “租界”的形成和扩展	262	9. 上海的“洋乐”之风	301
3. 租界的历史和文化意义	265	10. 南腔北调的“海派戏曲”	302
4. 从派克弄到南京路	267	11. “海派”菜肴	304
5. 上海的方言和“洋泾浜英语”	269	12. 上海的电台广播与海上文化空气	306
6. “大世界”与沪上娱乐业	271	结束语	307

敦煌学与敦煌文化

孙学雷

一、敦煌学及其学术地位	308	3. 华戎交会的场所(隋唐前期)	326
二、敦煌学缘起与发展	309	4. 唐后期及五代北宋时期的敦煌	328
1. 敦煌藏经洞的发现	309	5. 少数民族统治时期及以后的敦煌	329
2. 西域探险与文书流失	311	四、敦煌石窟艺术的文化考察	330
3. 举步维艰的学问	314	1. 洞窟分布概观	331
4. 流沙侵蚀中的敦煌	317	2. 莫高窟诸窟形制的文化内涵	333
5. 敦煌学的新生	318	3. 莫高窟诸窟壁画的文化考察	334
三、敦煌的盛与衰	321	4. 跌宕起伏、风姿各异的各种塑像	337
1. 敦煌的经营和开发(汉及汉以前)	321	结束语 敦煌学在世界	339
2. 中原文化的西迁(六朝)	324		

边 陲 风 光

张 量

一、在辽吉大地上	341	5. 悠久的宁夏历史 浓郁的回族风情	363
1. 辽沈大地满族世居	341	6. 山川秀丽乡风淳	363
2. 满乡风情多彩多姿	342	7. 沙漠深处有奇迹贺兰石砚美名扬	364
3. 物阜民丰百业振兴	343	8. 名贵特产 蜚声天下	365
4. 源远流长的朝鲜族文化	344	四、新疆是个好地方	366
5. 在那金达莱盛开的地方	345	1. 在中国六分之一的土地上	366
6. 别具一格的民俗风情	346	2. 独具特色的古代西域文化	367
二、生活在林海雪原上的民族	348	3. 奇异的山水罕见的林木	368
1. 一个以游猎为生的民族		4. 多彩的生活 古朴的民风	369
——鄂伦春族	348	5. 喜庆的节日活动 丰富的文娱生活	370
2. 一部活的历史教科书	349	6. 戈壁绿洲 瓜果飘香	371
3. 鄂伦春人的衣食住行和婚丧嫁娶	350	7. 肥美的牧场 优良的畜种	372
4. 这里是兽皮和桦皮的世界	351	8. 察布查尔锡伯族自治县拾趣	373
5. 文化娱乐生活	352	9. 新疆盆地·绿洲·坎儿井	374
6. 居住在大山林中的人们		10. 新疆大有希望	375
——鄂温克族	353	五、粗犷壮美的雄山瀚海——甘肃青海	376
7. 三江沃野 赫哲渔乡	354	1. 甘肃青海概览	376
8. 丰富的文化独特的风情	355	2. 丝绸之路上的文化瑰宝	376
9. 林海雪原 北国江南	356	3. 一方土地 几个民族	377
10. 曲棍球的故乡		4. 珍奇的动物丰富的土特产	378
——达斡尔族聚居区	357	5. 在唐蕃古道上	379
三、广阔的内蒙大草原, 浓浓的宁夏回乡情	359	6. 江河源头探奇	380
1. 源远流长的蒙古民族文化	359	7. 金色的草原 美丽的青海湖	381
2. 在广阔的内蒙古大草原上	359	8. 土族、撒拉族的文化习俗	382
3. 这里还有沙漠和森林	361	六、神秘的世界屋脊	383
4. 草原盛会“那达慕”	361		

1. 沧海变桑田, 秀美多姿的地貌	383	1. 春天永驻的城市——昆明	411
2. 藏族历史长、汉藏情谊深	384	2. 天下第一奇观——石林	412
3. 拉萨的寺院和胜迹	386	3. 万里长江第一湾	413
4. 高原雪域崇佛教 喇嘛圣路八角街	387	4. 独龙河谷里的世界	414
5. 世界屋脊上的宫殿 ——西藏布达拉宫	388	5. 泸沽湖畔神奇的“女性王国”	416
6. 后藏胜迹	390	6. 大理古城三月街	417
7. 阿里好风光, 充满神秘感	391	7. 怒江下游的“孔雀之乡”	418
8. 在羌塘草原上	393	8. 西双版纳的“黎明城”	420
9. 藏族丰富多彩的节日	394	9. 中国的第五十六个民族	422
10. 藏族的生活习俗	395	九、走马南国	424
11. 藏族婚姻一瞥	397	1. 绿山绿水绿色梦	424
12. 我国最西南部的一个民族 ——门巴族	398	2. 清江八百里人间锦绣乡	425
13. 一个与印度为邻的民族 ——珞巴族	399	3. 壮族的历史和文化	426
七、巴山蜀水纪行	401	4. 可爱的壮乡	428
1. 四川漫游	401	5. 壮乡风习一瞥	429
2. 到大熊猫的故乡作客	402	6. 歌唱、婚俗与传统体育活动	430
3. 千里彝山火把节	403	7. 悠久的壮锦壮绣多彩的民族服饰	431
4. 奇特的索桥	404	8. 南粤风光风情	432
5. 川西名城——康定	405	9. 畲族地区风情	434
6. 凉山明珠	406	十、祖国的两个宝岛	435
7. 梦幻世界——九寨沟	407	1. 瑰丽的亚热带风光——海南岛	435
8. 神奇的黄龙寺风景区	408	2. 在热带雨林的翡翠世界里	436
9. 羌乡行	409	3. 开拓海南的先驱们	437
10. 到蜀东“山国”去	409	4. 独具风格的生活方式和风情习俗	438
11. 川南苗寨的“石海洞乡”	410	5. 良好的社会风尚	439
八、多情的云贵高原	411	6. 壮丽神奇的阿里山	440
		7. 神秘的日月潭 聪慧的高山人	441

中国古代旅游文化三题

冯乃康

一、人物篇	444	9. 沉湎祖国山水的魏源	455
1. 中华古国第一旅人周穆王	444	10. 东西南北人——黄遵宪	457
2. “凿空”西域, 开创“丝绸之路” 的张骞	445	二、游览篇	458
3. “读万卷书, 行万里路”的司马迁	446	1. 屈原行吟泽畔	458
4. “考水观山, 一生不懈”的郦道元	448	2. 竹林之游	459
5. “一生好入名山游”的李白	450	3. 兰亭修禊	460
6. “漱涤万物, 牢笼百态”的柳宗元	451	4. 虎溪三友三笑语	461
7. 千古奇人徐霞客	452	5. 四明山游	462
8. 癖好山水的袁宏道	454	6. 追《黄鹤》	462
		7. 雁塔赋诗	463
		8. “前村月落一江水”	464
		9. 老少游湖	465
		三、意识篇	467