



博物馆学论文集

安徽省博物馆学会年会暨学术讨论会

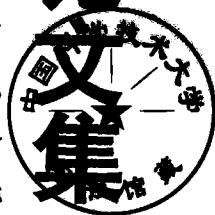
1987
BOWUGUAN

KUELUNWENJI

33

2

博物馆学论文集



安徽省博物馆学会年会暨学术讨论会

安徽省博物馆学会编

安徽省博物馆学会年会暨学术讨论会

博物馆学论文集

第二集

安徽省博物馆学会编

一九八七年八月

安徽省博物馆学会出版 合肥晚报社印刷厂印刷

内部发行

书号：第2054号



1、安徽省博物馆学会一九八七年第二届第二次年会暨学术讨论会全体人员合影



2、安徽省博物馆学会第二届第二次年会暨学术讨论会主席台



3、大会场一



4、大会场二



5、大会场三

6、会后休息
7、大会继续发言



目 次

一、藏品保管

- 1、博物馆的藏品保管……………胡悦谦 (1)
- 2、藏品概念刍议……………方 霖 (26)
- 3、博物馆的藏品编目……………马道阔 (30)
- 4、文物藏品库房的分类与排架……………孙春格 (34)
- 5、浅谈纸质文物藏品的保管……………刘慧珍 (38)
- 6、浅谈藏品保管……………侯 永 (41)
- 7、陈列艺术设计与藏品的保护……………董伯信 (44)
- 8、在博物馆的陈展中,应保管好文物藏品
……………高晓玲 (53)
- 9、谈陈列厅的展品保管……………尤炳霞 (57)
- 10、博物馆陈展中的展品保管……………王尚文 (64)
- 11、试谈博物馆藏品保与用的关系……………胡云翔 (70)
- 12、中小型博物馆藏品管理的刍议……………王莉明 (74)
- 13、浅谈我省专题性博物馆的藏品征集和管理
……………李广宁 (82)
- 14、环境气候对文物的危害……………盛发和 (86)
- 15、谈传统工艺与现代科技对保护文物的作用
……………仲淑敏 (89)
- 16、文物藏品保管的浅析……………朱德存 (93)
- 17、谈地、市、县级博物馆保管部门的职能与工作性质
……………方 林 (97)

二、文物藏品的论述

- 18、博物馆藏品的数量和质量……………李国梁 (99)
- 19、谈革命纪念馆藏品作用与征集……………蒋先功 王万高 (108)

三、陈展的概述

- 20、浅议博物馆的陈列…………… 崔莉敏 (110)
- 21、貨幣展覽的初探…………… 梅凌 吕长礼 (113)
- 22、浅议博物馆陈列中的几个问题…………… 王业友 (115)
- 23、试述陈列色彩的运用
…………… 安徽省博物馆 王彦祥 (119)
- 24、浅谈基层博物馆陈列形式设计人员的素质
…………… 李 胜 (121)
- 25、怎样办好地志性博物馆自然部的陈列
…………… 郑龙亭 (125)

四、宣传教育工作的作用

- 26、发挥博物馆的社会作用促进文博事业迅速发展
…………… 蚌埠市博物馆 王奎三 (128)
- 27、纪念馆工作的最高准则是社会效益
…………… 林玉章 (132)

五、中国博物馆的探讨

- 28、办好桐城地方博物馆的几点设想…………… 童树桐 (135)
- 29、安徽各类博物馆的浅析…………… 王丽华 (137)
- 30、略谈博物馆的人才培养…………… 刘和惠 (142)
- 31、博物馆学若干问题的哲学思考…………… 高恒斌 (146)

六、文物藏品的摄影艺术

- 32、浅谈博物馆的摄影…………… 马起来 (151)
- 33、摄影暗房加工制作对博物馆照片的作用
…………… 杨瑞玖 (155)
- 34、第二次年会暨学术讨论会论文目录…………… (160)
- 35、编后记…………… (163)

图 版 目 录

- 1、安徽省博物馆学会一九八七年第二届第二次年会
暨学术讨论会全体人员合影…………… (5)
- 2、安徽省博物馆学会第二届第二次年会暨学术讨论
会主席台…………… (6)
- 3、大会场一…………… (6)
- 4、大会场二…………… (7)
- 5、大会场三…………… (7)
- 6、会后休息…………… (8)
- 7、大会继续发言…………… (8)

摄影：马起来 杨瑞久

博 物 馆 的 藏 品 保 管

胡 悦 谦

(安徽省博物馆学会)

一、前 言

1、何谓藏品

藏品包括文物和标本两大部分。文物为历代文物和社会主义建设时期的历史见证物；标本为动植物化石和现代整制品，以及各类岩石和矿石等等。经过接收、编目制卡和鉴定的手续，达到各馆不同的收藏标准，登记编号收入国家的文化财产帐者谓之“藏品”。

2、藏品的价值

中央文化部文物局一九八六年六月间颁布的《博物馆藏品管理办法》指出：“藏品必须具有历史的或艺术的或科学的价值。”藏品中的文物，是古代劳动人民创造的，为历史的见证物，体现一个时代、一个国家、一个民族和一个文化的特征，具体反映了人类社会物质的发展，经济的繁荣和历史的进步，以及古人的生产和生活、民族的信仰和风俗习惯，一个国家的经济、政治、军事和文化艺术等等，为编纂人类历史的珍贵实物资料。这些就是文物藏品的历史价值；文物中有些艺术作品，除历史价值外，还富有很高的艺术价值，展现历代艺术的成就，

以及流派和风格，为我们研究古代艺术的演变和艺术技巧，提供了实物例证。还可为人们欣赏，陶冶美的思想情操；文物的科学价值，具体表现在制作工艺方面。在原始科学水平和简陋生产工具落后的条件下，如何发明测量、运算的各种仪器；制作先进（空前）的产品（如浇铸青铜器的石蜡法和地动仪等等）。以反映科学、技术各方面的成就。甚至，还要运用现代化的手段，剖析古人创制的方法和技巧，为今日生产建设服务。

藏品中的标本，是指未经人类加过工的自然标本，能反映宇宙的结构，天文气象的变化，自然资源的分布，生物的繁衍，动植物的进化，大自然的生态平衡与相互循环等等，具有很高的自然史价值和科学研究价值。稀有金属、岩石（雨花石）和钟乳石的岩洞等，还有较高的观赏艺术价值。

3、藏品的重要性

国家文物事业管理局于一九七九年六月间在安徽合肥拟定的《省、市、自治区博物馆工作条例》第一条规定：“（博物馆）是文物和标本的主要收藏机构”；明确了收藏文物和标本等项藏品，是博物馆第一项职能；又反映了创建博物馆的目的，是为保存民族文化遗产，教育子孙后代。一九八六年六月中国文化部文物局颁发的《博物馆藏品管理办法》第一条提出“（藏品）是博物馆业务活动的物质基础”明确了藏品的重要性，博物馆开展研究和宣传陈展，都要立足于藏品。同时，博物馆的性质也要以藏品而定，有某种性质的藏品，博物馆才能命名为某种性质的馆，博物馆的性质是从属藏品，所以说：“博物馆藏品是国家宝贵的科学文化财产”（《省、市、自治区博物馆工作条例》第五条）。

二、藏品的征集

省、市、自治区博物馆工作条例第五条明确指出：“根据本馆的性质和任务，主要在本地区范围内通过考古发掘，接

收、征集文物，采集标本以及馆际交换等手段积累藏品。”中国现有博物馆应遵照条例的规定，开展藏品征集工作，积累藏品，做好物质基础工作。

1、田野考古的调查采集和发掘

国务院于一九六四年八月二十九日批准的《古遗址、古墓葬调查、发掘暂行管理办法》第四条指出：“各文物管理委员会、文物工作队、博物馆、高等学校和学术团体等单位，为解决学术问题，拟对某古遗址、古墓葬进行发掘时，必须经发掘地区的省、自治区、直辖市文化行政部门许可，征得发掘地点的土地使用单位或个人的同意，报请文化部会同中国科学院审核批准并发给考古发掘执照后，始得进行发掘。”遵照本办法的规定，只要博物馆履行报批手续，可以取得发掘权，进行田野考古调查和发掘。因为，地志性和地方性的博物馆，以及古生物和矿产专题性的自然博物馆，要解决历史和学术性的问题，必须进行田野考古发掘，索取第一手材料，全面了解情况，才能得到真正解决；又因博物馆是以实物为例证，运用博物馆特有的宣传形式，向人民进行历史唯物主义教育和文化宣传，必须要积累珍贵的展品（藏品），不断充实更新陈列与展览。换句话说，没有展品（藏品）也无法筹办陈列与展览，就不能称其博物馆。

我国属于第三世界，是发展中的国家，在粉碎“四人帮”以后，在十一届三中全会的方针、政策和路线的指引下，坚持四项基本原则，拨乱反正，进行农村、城市经济改革，生产生活都有了好转，各行各业出现欣欣向荣的新气象，都在起步腾飞，沿着建设有中国特色的社会主义大道奋勇前进，到处都有基本建设工程。博物馆田野考古发掘工作，要跟随经济改革的新形势，配合城市、厂矿的基本建设工程和农田水利、交通、国防土方工程，开展考古调查、发掘工作，索取资料和积累藏品，但事先一定要经文化行政部门的许可，始得进行工作。

田野考古调查和发掘，一定按照科学操作规程，做好田野的文字记录，要认真负责、全面细致，在现场记，杜绝事后补记。摄影虽然多用黑白照片，以利编写、提供资料应用，但遗迹、骨架和地层要黑白和彩色并用，以保持现场的原色，有利陈展复原。最好用录像记录，保持发掘现场工作过程的全貌，能为研究、陈展提供生动的资料和电化的辅助展品。器物出土时，立即将泥土、污垢和

土锈除去，防止腐蚀性的毒害物，继续向器物侵蚀。又可避免干燥后，无法除掉土锈的结块。但切忌不可当场用水清洗，避免将器物表面的彩色花纹冲掉。田野出土文物记录卡片（表一），要现场填写，位置座标一定准确，一式复写两份，一份存查，另一份跟随遗物转移，切勿遗失。测绘平面图、剖面图和器物分布图，方位要准确，图面要

田野出土文物记录卡片

号数		类别	
名称		数量	
地点		记录者	
座标		日期	

表一

（7.5×5.5公分）

精细，比例要大，为研究、陈展和复原提供原始资料。发掘结束时，选样取坑土，定量测试化验分析，是否含有毒害遗物的元素，可以提早根治和预防。田野考古调查、发掘所获的科学资料和遗物，经整理修复后，一面向文化部门提出发掘结束的报告，另一方面将资料连同遗物移交藏品库房妥善保管。

2、友谊间的捐赠与交换

文物为我民族文化遗产，是劳动祖先遗留后世的财富，属于后代子孙所有，为全民族的财产，不是私有财富。私有制的

社会，这些文物流传在私人手里。在今天的社会主义国家里，要将祖先的遗产，回归民族的大家庭里，为国家所有，才能发挥文物的价值，得到现代化的科学保管。但对保存有功者，捐献积极者，应酌情予以奖励。并作适当的表彰，以鼓励其他开明人士捐献私有文物。

全民所有的博物馆、图书馆和其他有关单位，保管的文物属于全民所有，不准买卖（《中华人民共和国文物保护法》第四章，第二十二条），若因研究、陈展的需要，可以互通有无，彼此支援、调剂余缺，进行文物藏品的调拨和交换。但是，“必须报文化行政管理部门备案；一级文物藏品的调拨、交换须经国家文化行政管理部门批准”（《中华人民共和国文物保护法》第四章，第二十三条）。双方进行调拨和交换后，要按照《博物馆藏品管理办法》的第十九条规定：“……出馆的藏品，必须办理注销手续；进馆的藏品，必须办理登帐、编目、入库手续”（中华人民共和国文化部于一九八六年六月十日颁发）。

3、收购

博物馆为研究和陈展宣传教育的需要，通过买卖的手段，收购流散在社会上的文物和标本，被收购的文物和标本，来源一定要清楚，是符合《中华人民共和国文物保护法》的规定，实属私人收藏的文物。价格要按质论价，公平合理。另外，还可依据《文物商店工作条例》第四条的规定：“文物商店收购的文物，凡符合收藏标准的，应优先供给博物馆”（一九八一年七月十七日国家文物事业管理局通知，在文物商店和文物收购点收购文物和标本）。

遵照《中华人民共和国文物保护法》的第二十六条法定，可以在银行、冶炼厂、造纸厂以及废旧物资回收部门，拣选掺杂在金银器和废旧器物中的文物，转交博物馆保管，但要合理作价付款收购。

三、藏品的管理

1、入馆编目登帐

凡符合入博物馆的文物和标本，必须履行入馆的手续，逐件填写入馆凭证（表二），并要注意收集原始资料，认真详细记录，及时制藏品编目卡片（表三.1），组织有关鉴定人员鉴定、分级，达到馆藏品标准的，即成为“藏品”，必须严格按照中华人民共和国文化部文物局制定的国家科学、文化财产帐格式登帐（表四.1）。财产固定号，用不同颜色的瓷漆书写，位置选在藏品的阴暗处，字迹要细小清晰，整洁美观，有利研究、陈展和照相，切勿有碍观瞻。但也不宜写在遭受磨损的部位。入馆的非藏品，有一部分是文物，不宜随便处理，可另立库房存放。以作馆际间余缺交换，或与文物商店不能外销的文物互换。



图 一

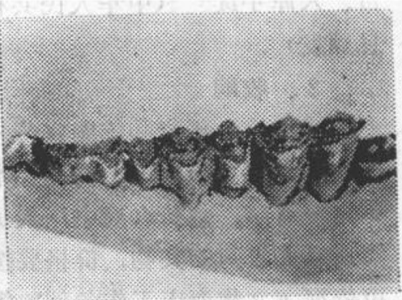


图 二

图一、历史文物——商代
青铜龙虎尊

图二、化石标本——兽牙
齿化石。

征集品入馆凭证字第 号

一、一式复写三联，第一、二联部存。第三联交经手人。

二、重要文物及集品附资料说明。

[illegible]

馆长	部主任	验收人	经手人
----	-----	-----	-----

表二
(10格, 31.5×21.5公分)