

紅旗譜

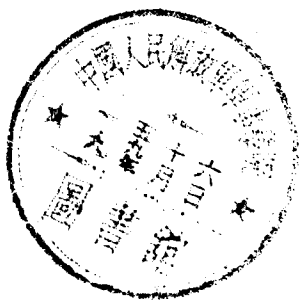
梁 斌 著



2 038 0439 3

# 紅旗譜

梁 斌 著



中國青年出版社

1959年·北京

紅 旗 譜

梁 斌 著

黃潤華 插图

\*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店總經售

\*

850×1168 1/32 16印張 13插頁

1958年1月北京第1版 1959年9月北京第8次印刷

印數 652,001—657,000 (內精裝本 20,500冊)

統一書號: 10009·313 定價(4) 2.20元

## 漫談“紅旗譜”的創作(代序)

梁 斌

我感到一部比較長的書，從醞釀到寫成，不可能在很短的年代里完成。作為我個人的體驗來說，我能寫出這樣一部長篇小說，也在思想上醞釀了很多年。我想就從這部小說的醞釀過程談起。

### —

在我的青年時代(一九三五年)，写出了我的第一篇反映高蠡暴動的短篇小說：“夜之交流”。

“二師學潮”和“高蠡暴動”都發生在一九三二年，前者發生在七月，後者發生在九月，相差不過兩個月，我參加了那次護校運動，鬥爭對我影響極深。戰友們在二師學潮中被捕的有三十幾個，被慘殺的有十多人。這是我一生難忘的。

一九三二年九月，故鄉發生了高蠡暴動，我雖沒有參加，但對我有很大的影響。在高蠡暴動犧牲的同志中，有一個叫小馬的，他是暴動前的高蠡縣共青團委書記，是我高小時代的同學。“夜之交流”就是寫小馬怎樣參加了高蠡暴動，寫紅軍露夜行軍的情況，寫了會戰失敗，在失敗後回保定的路上，他被捕了，受到反動派嚴刑拷打，被押在保定行營里數月，在一個深沉的夜晚，他被拉到後院的木槿花下，被秘密槍斃了。這篇小說寓意是寫在黑

暗的夜晚，革命和反革命在进行斗争。现在的“红旗谱”中，还可以找到这篇小小说的痕迹。一是运涛被捕过堂问供的情节；一是十四旅进攻二师的夜晚的描写，白军把牺牲的同志的血衣剥下来上街叫卖，他们洗劫了第二师范，公开把母校的图书仪器抬到大街上出卖的情节。这篇文章刊在北京师范大学学生主办的“伶俐”月刊第二期上。

抗日战争爆发后，我在冀中工作，做新世纪剧社的社长。在一起工作的有傅铎同志。一九四一年冬天，傅铎同志来了个客人，是一位六十岁左右年纪的老人，个儿不高，额部很宽，鼻子尖尖的，三绺稀黄胡子，说话堂音很大，腿脚矫健，给人的印象非常精干、智慧，一点不显得衰迈。他有三个儿子，二儿子宋鹤梅和三儿子宋汝梅都是我高小时代的同学。当时宋汝梅在区自卫队当大队长，不久前被内奸暗害，关于暗杀的情节，他和县里有不同的意见，老人跑来向冀中区党委告状，要给他唯一的小儿子报仇。后来才知道他的大儿子也死了，但我忘记死因和年代。他的二儿子宋鹤梅参加过“博蠡暴动”，失败后跑到安平隐蔽，隐蔽中被封建势力当做砸明火的土匪逮捕，解到保定法院后又被博蠡暴动时的封建势力控告。在法庭上他英勇的与敌人辩论，行刑时在汽车上还高呼打倒国民党，共产主义万岁，观众齐声称赞。他一家只留下两个守寡的儿媳和几个无父亲的孩子，老人的遭遇太惨了！可是他的态度却表现的非常刚强，并不给人一种悲观绝望的印象。他的形象使我久久不忘。这就是我创造“红旗谱”中朱老忠这个形象的开始。

到一九四二年，我根据老人的遭遇，写了短篇“三个布尔塞维克的爸爸”，是用第一人称写的。通过老人的叙述，描写了宋鹤梅和宋汝梅同志英勇斗争事迹。小说没有写到他的大儿子。宋

鶴梅改名大貴，宋汝梅改名二貴。写大貴参加高蠡暴动，当紅軍大队长，失敗后被捕，解到保定行营，經過严刑审讯，大貴堅貞不屈；后来终于被敌人杀害，临死前站在汽車上還激昂慷慨的向羣众宣传，高呼打倒国民党，共产党万岁的口号。我把博蠡暴动改写成高蠡暴动的原因，是后者規模大，影响也較深远。写二貴在抗日战争期間担任自卫队大队长，某天夜晚，他帶領游击小組卡私，卡住一輛大車拉了棉花走向敌区，这走私的正是大队副的舅舅，因此二人发生隔閡，这个大队副正是一个內奸。在一天夜里二貴送干部过路时，被这个內奸暗杀了。小說还写了朱老忠帶着鋼刀跟大貴一起参加了高蠡暴动，在辛庄的戰場上，他举起鋼刀英勇的向敌人冲杀。另外还写了两个儿媳，貴他娘則着墨不多。由于情节上有所扩充，小說里革命者的形象就較之“夜之交流”中的人物形象要突出。

由于掌握材料不足，生活基础和斗争經驗的不足，尤其缺乏武装斗争的生活經驗，在这样的条件下写出的作品，局限性很大。但也塑造了朱老忠这个矯健的形象，勾画出高蠡暴动的簡單輪廓。

同年，我又根据“三个布尔塞維克的爸爸”写了一个五幕剧“千里堤”。剧本的时代背景是一九三九年冀中大水災，平地水深齐胸，庄稼都涝坏，边区政府貫徹减租减息的政策，扛长工的也都起来鬧增資（要地主每年給长工粮食八十斗，現金八十元）。剧本的人物有朱老忠、大貴、二貴，还添了个三貴。剧本写二貴給馮貴堂扛长工，如何团结雇工，跟地主馮貴堂进行“增資”斗争。“紅旗譜”里的馮貴堂，最初就是在这个剧本中出現的。写馮貴堂在工人运动起来后投敌，領伪軍来扒堤放水，造成鎖井鎮一帶的大水災。写了水災以后根据地羣众悲惨的生活。还写了水災

后羣众修堤，朱老忠在堤上对修堤羣众回忆高蠡暴动的斗争往事。素材是根据白洋淀修千里堤时敌我斗争的材料写成。这个戏的人物比小说有所扩充，作为剧本的对立面的人物，除了馮貴堂外，还写了李德才父女。

一九四二年反扫荡后的秋天，我住在边区文联，又把短篇“三个布尔塞维克的爸爸”发展成中篇，篇名仍为“三个布尔塞维克的爸爸”，在“晋察冀文艺”发表时，编辑部改名为“父亲”。这个中篇约有五、六万字，分为十三章，还是用第一人称的写法。但是夹叙夹议写的，在内容方面也有所增加。

在中篇里把朱老忠写成下过关东、挖过参、淘过金，是个阅历多、见识广的人。写朱老忠回乡安家后，有了三个儿子：大贵、二贵、三贵。写大贵在大革命中参加了共产党，“四一二”政变时被捕，关在济南监狱里。朱老忠步行南下探监，并见到大贵临刑时在汽车上高呼口号，最后英勇就义。我所以要这样写，是因为大革命失败后，共产党人被关监狱、惨杀的太多了。在法庭上，在刑场上这样悲壮的坚贞不屈的事也很多。写二贵在高蠡暴动中牺牲；三贵参加了抗日运动，在区里做自卫队大队长被内奸杀害。老人在揭发内奸的问题上与县委有不同意见。他为了复仇，来到冀中区党委申诉。中篇主要写三贵，并回叙大贵（“四一二”政变）、二贵（高蠡暴动）的革命活动。在中篇里初次出现了严知孝这个人物。写朱老忠曾给严家扛过长工，严知孝见朱老忠阅历多、见识广，托他去探看正在被军警包围中的二师读书的儿子。到保定后不几天，正碰上严的儿子被反动派枪杀前高呼口号的壮烈行为。反面人物出场的有馮貴堂和李德才。另外还写李德才的姑娘珍儿在馮貴堂家当了环，珍儿和三贵相恋，而馮貴堂则想霸占珍儿，引起了纠葛……

一九四二年反“扫蕩”，我到了白洋淀，遇到十分区地委書記，他告訴了我一个英雄故事。这人叫张丰来，在家乡领导农民搞秋收运动，搶地主的粮食、棉花，表现得非常英勇。再加上我县老共产党员张化魯的革命事迹，和几个共产党人的性格，我加以綜合概括，写成五六千字的短篇。“紅旗譜”中张嘉庆这个人物，就是在这个基础上形成的。当时这个短篇曾給张化魯同志的儿子看过，看后他說：“这不是写的张化魯的事情嗎？”这时我暗暗点头，知道这个人物可能是写成了。

在抗日戰爭中，我遇到过許多革命者的后代，一看到他們，就忆起高蠡暴动中牺牲了的同志們，觉得应该写他們。这时我写了一个短篇“抗日人家”。这个短篇通过小順的回忆，写伍老拔怎样参加高蠡暴动，怎样牺牲。母亲怎样带着孩子們去探看監獄里的父亲，眼看着他就要被反动派杀害。又写小順在抗战期間当了村长，和一个女劳动模范恋爱結婚；根据地搞起了生产运动，日子过得挺不錯。我觉得革命者的子孙应该得到幸福的生活。这个短篇的自然背景是写一片丰裕的梨园，理想中是写饒阳城北姚家庄一带人民的生活。

我还写过一個五幕剧“五谷丰收”，人物有老套子和伍老拔的小儿子小園。写小園在馮老錫家扛小活，跟馮老錫的姑娘亚紅恋爱，馮老錫阻止他們相爱。小園出走，参加了队伍，后来当了游击队的大队长，最后终于和亚紅結婚了。这个戏写扛长工的和当家的姑娘結婚，在当时不合乎党的政策精神，只演出一两场就不演了。这个剧本的情节，加上二貴领导減租增資斗争和修千里堤的材料，構成了“紅旗譜”第四部主要的故事情节。

另外，还写过这样一个短篇，写一个伪軍酒醉后回忆过去的行为，觉得自己杀的人太多了，逐渐有所悔悟。这个人物，就是



“紅旗譜”里馮大狗的影子。

我写了上面的这組短篇和剧本，約有二十六七万字，在抗日游击根据地里无法出版，反“扫蕩”时，我托深县文建会文艺部长为我保存，后来因輾轉投寄遺失了。虽然这組稿子遺失了，我长期做地方工作，也有十年未写文章，但这些人物的并未离开过我，我常被我所熟悉的这些人物的故事所激动。于是便下决心写出这部长篇小說。从一九五三年起，我就开始写这部长篇。

最初的計劃是写四部，从芦沟桥事变写起，第二部写抗日民主根据地的黄金时代，第三部写两面政策和地道战，第四部写土地改革。

第一部开头写的是这样一个故事。朱老星的儿子庆儿，和二貴在高蠡暴动后都被馮貴堂霸为人質，在馮貴堂家扛长工，由于过去积下的阶级仇恨，馮貴堂誣害庆儿偷了他瓜园的瓜，指揮狗腿子吊起庆儿毒打，要他招出是跟朱老忠和朱老明同伙偷瓜。有人把这事告訴朱老忠，朱老忠便出头干涉，要拉馮貴堂进城打官司。馮貴堂因为証据不确，没有立时跟他一块去。朱老忠和朱老明便进城找江濤（这时江濤已回县作代理县委書記的工作）商量对策。江濤見到两位老人非常高兴，在一个晚上請老人們吃飯，在商量事情的过程中，朱老忠追述了当年朱老巩大鬧柳树林的英勇故事，追述了他下关东受尽辛苦，为了报仇又从而关东跑回来，哪知回来后仍受着馮兰池的欺压……

原来結構这部小說的时候，是没有严志和这个家族的，因为在中篇小說中写朱老忠的三个儿子都牺牲了，讀者有意見。自己經過考虑也覺得不好。从写人物來說，塑造一个人物不容易，还未完成一定任务，一个个都結束了生命，也可惜，就把朱老忠一家分成了两家。安排运濤在大革命时死去，大貴在高蠡暴动中死

去，二貴在抗日戰爭中死去，留下三貴。張嘉慶也在抗日初期死去。當然這樣死的人還是不少，可是革命是要流血的，不能避免。

所以朱老忠談到大革命失敗，大貴的死，高蠡暴動的失敗，二貴的死，一方面是悲憤，另一方面對革命還是樂觀的。朱老明也談到連告三狀的問題，江濤也談了二師學潮的鬥爭，朱老忠又談了上保定探望的經過。這是一個倒敘的寫法，這個倒敘寫了十萬多字。下面又寫了二十萬字左右，主要情節有朱老忠二次上縣城，張嘉慶從門頭溝回故鄉工作，與江濤他們重建地方黨的工作。寫到呂正操將軍與孟慶山將軍蠡縣會師。這部書里反派人物馮貴堂、劉二卯、李德才都上了場，還寫了嚴萍、貴他娘和濤他娘，嚴知孝寫的少些。“紅旗譜”中的人物，在這部書里大致都有了。

寫完這部書後，覺得倒敘部分太多，與全部小說不相稱，而且寫的不夠周密，考慮結果，決定把倒敘部分割出來寫成第一部，這樣原來第一部就成了第二部。第一部一寫起來，故事就充分展開了。不過那時的第一部和現在的仍有不同。小說是從朱嚴兩家的友情寫起，朱老忠由關東回來，嚴志和一家擔負兩家人的生活，等等。這樣便於寫出嚴志和這個人物，同時把朱老忠家大貴的事情分給了運濤，增加了第二部中沒有的伍老拔、朱老星等人物。第二部中的嚴知孝寫成為開明士紳，在這裡則以開明的知識分子出場，性格上不完全一樣。第二部中的嚴萍已經二三十歲，而第一部中的嚴萍還是個少女。馮老蘭這個人物是寫第一部時才創造出來的。這樣第一部寫了大革命時代，寫了反割頭稅、二師學潮、高蠡暴動等鬥爭，寫完後共有五十多萬字。我覺得一本書寫這樣多字太長了，所以又把高蠡暴動那一部分（約七八萬字）割出來，以此為基礎增寫成第二部（即“北方的風暴”）。如此，原來的第二部就變成第三部了。

写完三部書后，觉得有些人物写得不夠，象朱老忠、严志和这两个重要人物性格的发展上还有些突然，我又加写了第一部最初的五六万字，这些篇幅的任务，就是把朱老忠、严志和、运涛、江涛、春兰等人物性格的形成过程补上了。还写出老奶奶这样一个人。写到这里，小說就算初具規模了。这时，我又想到下面还要写三部書，这样长的書按照中国小說的传统习惯，似乎还应该有个楔子。我写这部書，一开始就明确主题思想是写阶级斗争，因此前面的楔子也应该以阶级斗争概括全書。考虑了很长时间，最后决定把朱老忠回叙朱老巩大鬧柳树林的那一段挑出来，攔在第一章。到此为止，这部書的前一二三部算是初步写成了。

書是这样长，都是写的阶级斗争，主题思想是站得住的，但是要让讀者从头到尾讀下去，就得加强生活的部分，于是安排了运涛和春兰、江涛和严萍的爱情故事，扩充了生活內容。过去的短篇中，写过朱老忠探监，二貴在刑場的英勇不屈等等。因为写过，搬到长篇中来就比较突出。在第一部初稿写运涛和短篇中写二貴一样，也是牺牲了的，并把春兰处理为和大貴結婚。后来我又改写成：运涛没有死，被判了无期徒刑，这样，春兰自然也就不能嫁给大貴了。大貴也没有死，暴动失败，他拉着一股游击队上了太行山了。

在那个时代是不是可能产生朱老巩和春兰那样的人物呢？在当时是可能的。朱老巩大鬧柳树林，是我母亲給我講的一个故事，只是沒有我書中所写的那样强烈和完整。春兰这个人物也有根据，有一天离我們村五里路的村里唱戏，听到街上小伙子們乱嚷嚷去看“革命”，一打听，才知道有个姑娘把“革命”两字绣在褂子上，坐在台下看戏。朱老明和馮老兰打官司的故事，也是有根据的，事情出在滹沱河旁的张崗鎮，与鎖井鎮一样，东头是

富戶，西頭是窮戶，地主們拉着壯丁打逃兵，打下驢子車和洋面來發洋財，逃兵們又勾來了一個團，要火洗張崗鎮，經人說合，拿出五千大洋，這才罷兵。地主們把這五千塊洋錢派在窮人頭上，窮人們就聯合起來跟東頭的地主們打官司，後來窮人們把官司打輸了，有一個人氣瞎了眼睛，這就是我寫的朱老明。當然，書中的故事即使有現實根據，也決不等於生活中原來事件的再現。書中寫的一個事件、一個人物，都是從許多事件和許多人物中一星星、一點點地集中起來的。經過集中、概括、突出和提高了的。所以，“紅旗譜”中的故事不是革命生活的實錄。

“紅旗譜”中，關於政策問題曾經過反復醞釀，開始也會想正面批判“左傾盲動”思想，後來想到，書中所寫的這些人，在當時都是執行者，當然也有責任，但今天在文學作品中寫起來，主要寫他們在階級鬥爭中的英勇，這樣便於後一代的學習，把批判的責任留給我們黨的歷史家去寫吧！

這部小說里的人物、故事、情節，絕大部分在我的短篇、中篇、劇本中不止出現過一次，他（宅）們的形成都有較長的过程，如果沒有這些人物和故事情節做基礎，我是寫不出這本書的。假如抗戰期間那一組原稿不丟失的話，我恐怕也不會再寫這些人物了。或者說也可能不再寫這部長篇了。當然，當時丟掉這些稿子，我的心是經受夠了難以忍受的熬煎的。

## 二

下面，談談“紅旗譜”的人物塑造和在創作中的一些體會。

要寫所謂叛逆的性格，寫出中國農民高大的形象，在我思想上很早就有了這種理想，這是有很多因素促成的。

我在县立高小讀書时接触了党，認識了我县最早的三个共产党员，其中张化魯同志还是我的国文老师。在他們的熏陶教育下，初步懂得了一些阶级斗争的知識，認識到反帝反封建的意义。我記憶在那个年代里接触的农民和知識分子，性格上带有慷慨义气的色彩，我很喜欢这样的人，这些人凑到一起，很能說到一块，大家互相关怀、互相帮助，从来不分彼此。老师在教課时也說过：“燕赵多慷慨悲歌之士”，觉得很有道理。

我生长在农村，接触过許許多多的农民，記得有一个农民叫梁老寵的，他是我們邻家，这人长得高个子，挺腰板，很有气魄，扛了一輩子长工，庄稼活样样都好，看問題很尖銳、准确。这是我一生中遇到的最聪明、最智慧的一个农民。这人性格善良，待人态度和藹，最难得的是他的阶级意識非常清楚，不与地主来往，他常和我談起地主的事，总是把地主家的生活丑化一番。这样的人越同他接近，就越发现他性格上的美。我有一个叔伯兄弟，也是扛了一輩子的长工，他和梁老寵不一样，一个是聪明智慧，一个是楞头楞脑，他跟地主有来往，也短不了与地主鬧糾紛，鬧不对了就罵一通街。再有一个农民按辈分要叫我叔叔，其实年岁比我大得多。这人給地主赶了一輩子脚車，走南闖北，性格豪放，敢說、敢笑、敢打、敢罵，他在抗战初期入党，在我們村里当农会主任，与封建势力斗争很坚决。还有，当时高蠡暴动过后，你一与参加过暴动的那些农民談起来，就感到他們在阶级敌人危害之下，如何患难相共。……尽管他們性格不同，我发现他們身上具有朴素的阶级观点和阶级本能带来的反抗性。这时，我就想把家乡一带农民豪壯、粗放的性格表现出来。抗战以来，我长期在农村工作，我的工作对象是农民，和我一起工作的同志大部分也来自农村或出身于农民。我想中国革命是工人阶级领导

的，但我們党向来是把农民作为可靠的同盟軍，中国革命如果没有一个強大的农民阶级作为工人阶级最亲密的同盟軍的話，也許革命的胜利就不可能是現在的情况。有的讀者問我，你为什么不用工人？这是由于生活的限制，我熟悉农民的生活，我爱农民，对农民有一种特殊的亲切之感。于是我竭力想表現他們，想要創造高大的农民形象，这是我創造这部書的主题思想之由来。

因为脑海里有那么許多忠厚善良的农民的形象，所以一見到开朗、乐观、身体矯健、两眼炯炯閃光的朱老忠，立刻感到自己思想上的那些东西可以体现在他身上，这个人物应该成为我小說中的人物。这个感触来的快，接受、融化的也快，我的那个短篇——“三个布尔塞維克的爸爸”写得也快。我写这个人物原是雇农出身，为人性格豪爽，正直无私，有爱国思想，对抗日忠心，曾經下过关东，闖过江湖，参加过高蠡暴动……为什么这样写？因为一个人的性格是要受到生活培养的，朱老忠所以聪明、智慧、有胆識、乐观，是因为他走南闖北，經過鍛炼，才成长出这样的性格来。你不写他有这样的经历，人物的性格就写不出来，或者写出的不是他应有的性格。至于真正的模特儿，我并不知道他是否下过关东，是否参加过高蠡暴动，这些地方是我移置来的。我觉得具有这样性格的人，他們的生活道路应该是如此。

写中篇时朱老忠的性格又有所丰富。增加了朱老巩大闖柳树林的故事。这样就付与朱老忠以传统的反抗性格。写朱老忠被迫闖关东，在长白山上挖参，在黑河里打魚，在海兰泡淘金……我认为有过这种生活经历的人，性格上才有慷慨豪爽的可能。写他大儿子在“四一二”政变中牺牲，实际上，宋友梅不一定死于“四一二”政变。这样写，是为了写出中国革命历史上，反动派开始屠杀共产党人的一頁，也是为了丰富人物性格的需要。

朱老忠步行南下探監，大貴犧牲。這樣，一方面寫了大革命失敗後共產黨員的牢獄生活，臨刑不屈、從容就義的高貴品質；同時，作為一個農民的朱老忠，和中國共產黨領導的革命運動的關係更加密切了。他與封建地主階級的仇恨從政治上更加深了。寫他參加高蠡暴動，通過描寫暴動，進一步刻劃了這個人物的性格。

關於朱老忠這個人物的性格，在中篇里大致已經突出。在這裡，我感到寫真人真事還比較容易，要根據現實生活中的人物加以創造和提高，使人物站立起來，就比較困難了。在這裡，我覺得通過人物的生活、經歷，通過人物的活動來刻劃人物的性格，也許是一條可以介紹的經驗。一個人物性格的形成，和他的生活經歷是分不開的，這是唯物主義。描寫一個人物，要做到揭示了他這一方面，就能使讀者聯想到他另一方面，這就是所謂生活的烘托，如果只是簡單地說明人物的經歷，也能給讀者一些直感的印象，但是這印象是平面的。要把人物放在一定的環境中，通過生活的烘托和故事的糾葛，人物的性格才能突出。比如在中篇中寫朱老忠代嚴知孝去保定二師探望兒子，長篇中朱老忠和江濤南下探監，這些都不是朱老忠自己的事，但通過這些故事，寫出了朱老忠為朋友的俠義性格，“為朋友兩肋插刀”。這種人心地正義、光明，在舊社會來說，這樣的人就容易靠近、奔向黨的懷抱。

寫長篇時，我決心把朱老忠的性格再提高一步，使這個形象更加完美。

為了不使革命人家只剩下沒有兒子的父親和沒有丈夫的媳婦，我又寫了嚴志和一家。對這一家人的性格，我覺得應該和朱老忠家族有共性，因為他們都是被壓迫者，也是叛逆的同路人。

但是他們还有各人的不同的个性。我采用对比的手法写朱老忠和严志和。比如写朱老忠闖蕩过江湖，而严志和則从来没有离开过鎖井鎮这块土，这样既可以突出朱老忠的性格，同时写严志和的性格也比較容易了。

怎样使朱老忠这个形象更加生动活泼，甚至在他身上发出光来呢？我觉得通过农民內部的团結和互助之間深摯的友情来写，可以收到一方面的效果。在长篇中就从严志和幫助朱老忠盖房子，一家人担負两家人生活写起。同样的，为了突出朱老忠这个人物，小說开头就有必要加强他与地主阶级的冲突矛盾。也曾經考虑写一些催租逼債的情节进去，这是地主和农民关系中最尖锐的矛盾，后来想到很多作品都写过，也容易写成“白毛女”那样，才写了鳥儿事件。原稿是写朱老忠和严志和捉到脯紅，馮老兰想霸占，来表现他們和地主阶级之間直接冲突，同时也表现了老兄弟俩的亲密友情。后来觉得运濤、大貴等第二代写的不够，而且那时預定运濤在“四一二”时完成他的“历史任务”，而这个人物还写得太少，站不起来。严家这一家人都是新的人物，尚待深化。拿起原稿一看，就觉得这地方缺少点什么东西，人物本身在要求行动，非补上它不可，考虑再三，才决定把朱老忠、严志和关于鳥儿事件讓給运濤和大貴他們，这样一改，效果很好。通过脯紅的故事，生龙活虎的第二代人物出现了，既沒有削弱朱老忠和严志和的表现，又表现了运濤、大貴、江濤、二貴等人物。表现了父一辈和子一辈的友情，还写了春兰，并且收到了写催租逼債同样的效果（阶级关系）。这一节也写了农民热爱地方风光，热爱家乡田园。馮老兰对大貴說：“庄稼人养这么好鳥儿干什么？养个白家雀什么的算啦。”这是点明主题，庄稼人为什么不能养好鳥儿呢？农民比地主更要懂得田园风光！所謂艺



术的“压缩”，如果单从文字上去“压缩”，把句子挤得很紧，少用几个字，我想这并不是使文章写得精练的理想的办法。

“红旗谱”开头加写了楔子，对塑造朱老忠这个人物来说，起了良好的作用，这样就把朱老忠从小就放进强烈的阶级冲突的环境中，写朱老巩和冯老兰冲突，不久吐血身亡，写他姐姐被强奸，然后又写他怀着不共戴天之仇逃走，到北京当小工，在天津学织毯子，他想到：这一条线一条线的，织到什么时候是个头儿呀？于是背起铺盖卷下了关东，在关东挖参、淘金，积了一些钱，回来安家立业，准备报仇。这样一写，朱老忠这个人物的阶级反抗性就坚实了。朱老巩的叛逆性格保留给了朱老忠。朱老忠参加反割头税运动与高蠡暴动，对统治阶级来说，这些都是叛逆行为。同时我又在细节上加了穿插，如脯红事件，老奶奶暴死，朱老忠主持严家丧事，代严志和去济南探监，拿钱给江涛上学，在反割头税运动中的奋不顾身、勇往直前，给二师学生送粮，到思罗医院救张嘉庆……这些生活细节都是为了烘托这个人物的高贵品质。

从锁井锁农民的革命斗争方式，可以明显看出一代比一代进步，朱老巩是赤膊上阵，拿起钢刀拼命。朱老明他们采取所谓对簿公堂，和地主打官司，这注定要失败的，就象冯贵堂说的：“好象吃炸焦肉，蘸花椒盐儿。吃不完咱的炸肉，就把他们那几亩地蘸完了！”到了朱老忠和江涛，他们接触了党，党教导他们要团结群众，走群众路线的道路，于是所发起的反割头税的斗争，就取得了很大的胜利。这说明中国农民只有在共产党的领导下，才能更好的团结起来，战胜阶级敌人，解放自己。

最初在中篇、短篇中写朱老忠，着重写他敢说敢干，反抗性强，也就是写他性格中勇的一面；关于智的一面写的不够。写长