

转变中的中国（1840—1949）丛书



郑尔康 著

郑振铎

5.6
-3



转变中的中国（1840—1949）丛书

郑振铎

郑尔康



文物出版社

1-13/02

封面设计 张希广
版式设计 白 浪
责任编辑 盛永华

郑 振 铎

郑尔康 编

★

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

美通印刷厂印刷

新华书店经销

1990 年 7 月第一版 1990 年 7 月第一次印刷

787×1092 1/16 印张:6.5

ISBN 7-5010-0302-5/K·116 定价:9.00 元

《转变中的中国》丛书编辑委员会

主 编 金冲及

编 委 (依姓氏笔划为序)

王庆成 汤志钧 杨 瑾

李 侃 李文海 张 磊※

盛永华※

(有※者为编委会常务联系人)

致 读 者

《转变中的中国》(1840—1949)这套系列图录,在中国近代史开端150周年的时候,开始同读者见面了,我们希望读者能喜爱这套书。

1840年,英国殖民主义者用鸦片和大炮轰开了中国这个闭关锁国的封建帝国的大门,中国开始成为半殖民地半封建社会,无论是经济结构、阶级关系以及政治、思想、文化、社会生活、风俗习尚等方面,都发生了巨大的变化。为了挣脱帝国主义和封建势力统治的枷锁,振兴中华,中国人民进行了英勇悲壮的百年抗争,终于以中华人民共和国的成立结束了中国历史上这痛苦的一章。生活在今天的中国人,永远不能忘却我们先辈经历过的悲惨的昨天,并且需要对昨天进行深入的了解和总结。

历史文物是历史留下的实物见证,具有真实而形象的特征。它的作用是其他文献资料所不能完全替代的。《转变中的中国》力图运用丰富的历史照片和文物资料,按不同专题、历史事件和在这个时期产生过重要影响的历史人物,分别编辑成册,立体地、形象地、多角度地向广大读

者介绍百年以来中国在苦难中发生的深刻变化以及为挽救祖国沉沦而顽强抗争的中国人民；展示从半殖民地半封建旧中国走向社会主义新中国的历史必然性。

由于近代历史照片和文物资料分散各处，极易流失，对它们进行抢救、发掘和保护，进行系统的整理和介绍，是一项严肃而紧迫的任务。我们希望通过编辑这套丛书，在再现中国近代历史变化图卷的同时，能够达到保存这些珍贵的文化遗产、弘扬爱国主义这两重目的。

我们热切期待广大读者对怎样编好和出好这套丛书，提出宝贵的意见。

《转变中的中国》编辑委员会

序



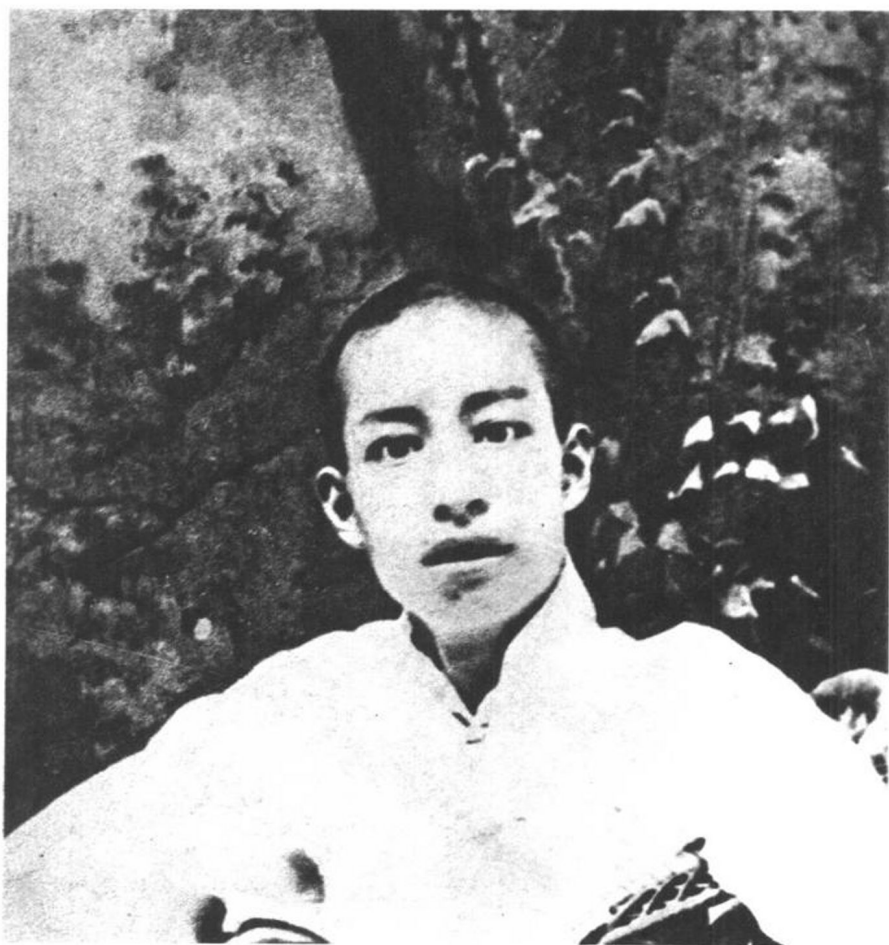
近世言文物考古之学者，莫不知有长乐郑氏，而知长乐郑氏者，又莫不知其事业不限于文物考古。西谛（郑振铎）先生博雅多识，学殖宏广。以藏书家身份，为国家搜罗孤本珍籍；编印过《北平笈谱》、《中国版画史图录》、《域外所藏中国古画集》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《古本戏曲丛刊》；并著有《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《中国文学论集》等书，旧邦艺事，触手成帙，怡情悦目，蔚为奇观。然而不仅如此也。西谛先生又为社会活动家，五四运动学生领袖之一；自《新青年》提出“塞先生与德先生”，倡导新文化、新思想、新道德之后，西谛曾与瞿秋白、耿济之诸氏，合办《新社会》、《人道》等刊，以为呼应。其后专治文学。他是文学研究会十六位发起人中最积极、最起作用之一人，先后编有历史久、影响大的文学期刊如《小说月报》、《文学》周刊、《文学》以至《文艺复兴》等等，不少中国作家在其所编刊物上发表处女作，诱掖后进，昌盛文坛，由是而蜚声士林。西谛先生早年译述俄、德、

印诸国名著，以后又写《文学大纲》和编《世界文库》，借鉴西方，躬自倡导，追踪前贤，为中国近代化作出努力；并先后在燕京大学、辅仁大学、暨南大学等校任教。新中国成立，西谛先生深受中国人民与中国共产党之信任，书生从政，出任中央文化部副部长、文物局局长等职以及政协委员、人大代表。他又是海内外知名人士，声望卓著，多次率团出境，为国宣劳，最后并在此岗位上献出其宝贵生命。综西谛之一生，为作家，为编辑，为教授，为研究工作者，为社会活动家，始终以国是民意为重，坚持原则，刚正不阿。今年为其牺牲三十周年，又逢九十诞辰。先生一生已是一部大书，昭然在人耳目，千秋令誉，又何俟手楮墨之传！惟是文物出版社系念旧情，欲以图照显其生平，彰其事迹，约请先生哲嗣尔康世讲蒐集编纂。书成，就商于予。予曾追随先生，深受教益，数十年来，谊兼师友，爰缀数语，以志怀念与景仰云尔。

一九八八年七月 唐弢于北京

1898——1920

郑振铎(1898—1958年),原籍福建长乐。生于浙江温州。早年丧父,家道中落。他在清贫中读完小学和中学,但因此而造就了他的奋发向上的坚强性格。青年时代,思想受到瞿秋白等人的影响,接触了社会主义思潮,参加过五四爱国运动,并对俄国文学产生了浓厚兴趣,由此而开始了他的文学活动。





1

1 美丽的温州市区一隅。1898年12月19日，郑振铎出生于温州乘凉桥附近一座称为“炮丁”的古老宅第内。郑振铎原籍福建长乐，后因祖父在温州当小税务官，举家便迁到了温州。

2



2 温州地处瓯江入海口。这里气候温和，物产丰富。梁时“山中宰相”陶弘景、盛唐诗人孟浩然、南宋爱国诗人陆游等，都曾在这里长期生活或是流连忘返，关于他们的许多遗迹和动人的传说，给少年的郑振铎留下了深刻的印象。雄伟的江心古塔是郑振铎儿时常去游玩的地方。



3

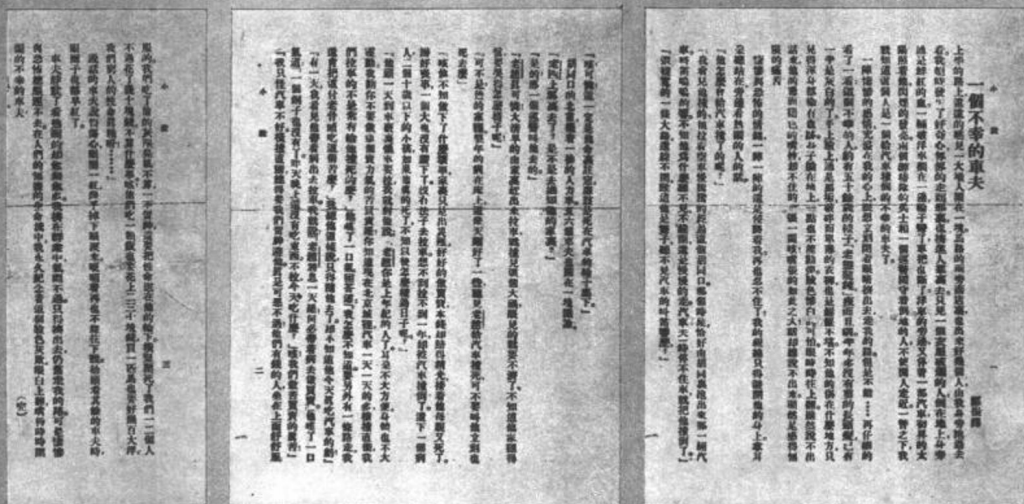


3 郑振铎的母亲郭氏。郑振铎懂事不久，父亲及祖父相继亡故，家庭经济拮据。依靠母亲做针黹维持清贫的生活，他才勉强读完了小学、中学。少年时代的郑振铎，长年穿着不合体的衣衫，患慢性鼻炎久治不愈，同学们因此都瞧不起他。但是，这个瓯江边上的“丑小鸭”，自幼便有一股坚韧不拔、奋发向上的顽强精神。书，成了他的良师益友。他特别喜欢南宋诗人陆游的诗篇。

4 1918年春，郑振铎于浙江省立十中毕业后，在亲友资助下，考入了北京铁路管理学校。这是当时坐落在李阁老胡同的该校大门。他的志向本是学文，可是家庭负担不起文科大学的费用，只得改学了铁路管理。

5 和铁路管理学校同学们的合影。右一为郑振铎。





6 郑振铎在铁路管理学校时便开始了文学创作。这是他发表在校刊上的小说《一个不幸的车夫》。通过一个死于汽车轮下的老年人力车夫的悲惨命运，作者表达了这样的观点：必须唤起劳动者的觉醒，以实行社会改造。

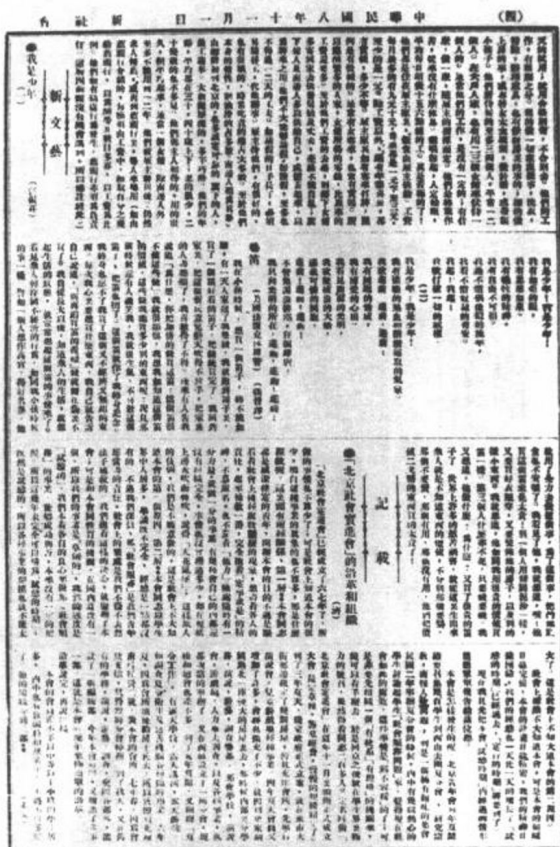
7 课余时间，郑振铎常去青年会图书馆读书。他在那里结识了俄文专修馆的学生瞿秋白和耿济之等。在他们影响下，郑振铎开始接触社会主义思潮，同时对俄国文学发生了极大兴趣，贪婪地读着英文版的屠格涅夫、契诃夫、高尔基等人的著作，并试译外文作品。图为青年会图书馆旧址。

8 郑振铎和瞿秋白（左一）、耿济之（左五）等人的合影。



9 1919年“五四”运动爆发。郑振铎作为铁路管理学校学生代表和福建学生联合会领导人之一，积极参加了这场反帝反封建的爱国运动。同年11月，他与瞿秋白等人创办了《新社会》旬刊。在他执笔的《发刊词》中，指出办刊的宗旨是“尽力于社会改造的事业……”。我们改造的目的就是创造德谟克拉西的新社会——自由平等，没有一切阶级一切战争的和平幸福的新社会。”该刊先后发表了郑振铎所撰《现代的社会改造运动》、《什么是劳动问题》等十多篇论文和瞿秋白等人的许多文章，反映了郑振铎当时“朦胧的社会主义思想”。由此触犯了北洋军阀当局，《新社会》只出了十九期，就被京师警察厅查封了。

10 郑振铎发表在《新社会》第1号上的诗《我是少年》。这首充满青春活力，焕发着不畏强暴、勇往直前的精神的诗发表后，在社会上引起很大反响，特别是在青年中流传一时，有人还为它谱了曲。这首诗作以及前述所发表的小说《一个不幸的车夫》等等，是郑振铎文学活动的开始，反映了作者早期的民主思想。



1921——1937

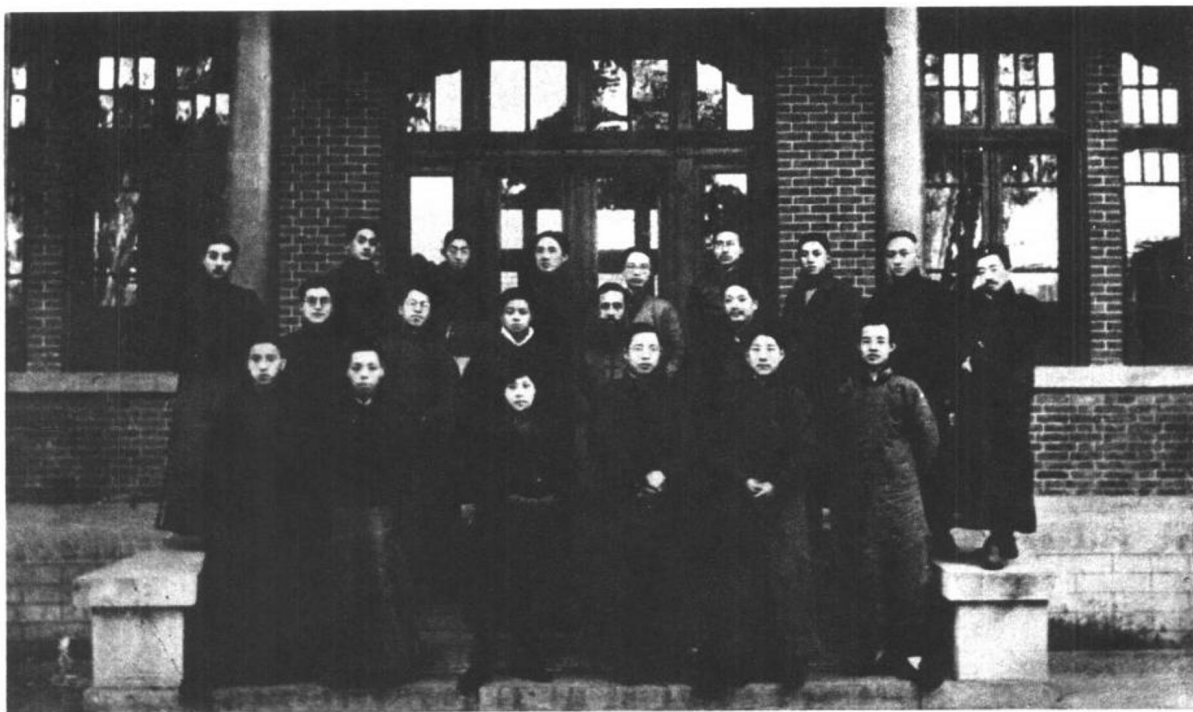
1921年初，郑振铎与沈雁冰、叶圣陶等人发起成立了“文学研究会”，这是继承《新青年》文学革命传统的第一个革命文学社团。他是文学研究会最积极热情的组织者和领导者，并负责创办文学研究会的会刊——《文学旬刊》。不久，经沈雁冰介绍，到商务印书馆任编辑。接着，他创办了我国第一个儿童文艺刊物——《儿童世界》。一年后，又接替沈雁冰担任《小说月报》的主编。这期间，他主要从事翻译和介绍外国文学。

“五卅”惨案发生后，他和沈雁冰、叶圣陶、胡愈之等人创办《公理日报》，揭露和抨击帝国主义的暴行。

上海工人第三次武装起义时，郑振铎以极大的政治热情积极参加临时革命政权——上海市民代表会议的活动，还担任了闸北区市民代表会执行委员会的秘书。“四·一二”事变发生后，他被迫走避欧洲，辗转英、法、意，历时近两年。许多图书馆、博物馆都留下了他的足迹。

回国后，先后任教于北平燕京大学和上海暨南大学。这期间，他写了他的传世之作《插图本中国文学史》，并创作了神话小说《取火者的逮捕》和著名历史小说《桂公塘》等。历史事件是郑振铎小说创作的主要题材。





11

11 1921年1月4日，郑振铎和沈雁冰、叶圣陶等人发起成立了我国新文学运动的第一个文学团体——文学研究会，提倡“为人生”的现实主义文学。郑振铎是文学研究会的重要组织者。当时另两位主要发起人沈雁冰、叶圣陶在南方，郑振铎负责南北串联，做了许多组织联络工作，使文学研究会得以顺利成立。他当选为该会“书记干事”。这是文学研究会在中央公园来今雨轩举行成立会时的合影。右起，前排：易家钺、瞿世英、王统照、黄英、杨伟业、郭梦良；中排：蒋百里、朱希祖、范用余、许光迪、白镛、江小鹣；后排：孙伏园、耿济之、苏宗武、李晋、许地山、宋介、郑振铎、王星汉。

12



12 1920年12月，郑振铎毕业于北京铁路管理学校。1921年春，被分派到上海火车西站当练习生。这是在该校毕业时的郑振铎。



13 1921年3月底，叶圣陶（站者右）到上海，与沈雁冰（坐者右）、郑振铎（坐者左）初次见面。他们一起畅游了半淞园并留影。左一为沈雁冰之弟沈泽民。

1920年，当郑振铎在北京为成立文学研究会奔走时，叶圣陶与沈雁冰，一在苏州，一在上海。他们三人志同道合，一直保持着通信联系，但从未见过面。现在，三位神交已久的好朋友，终于会合在一起了，真有说不出的快活！

14 1921年5月，郑振铎由沈雁冰介绍，到商务印书馆当编辑。这是他在该馆藏书楼——涵芬楼前的留影。