

Rolling Stones

陈波 编著

新疆人民出版社

「滚石」



CLASSIC
ROCK

经典摇滚系列丛书

如果你问摇滚乐意味着什么，

也许每个人都会有不同的答案。

但是如果你问滚石乐队意味着什么，

那么答案就只会有一个——

滚石意味着摇滚乐。



PART	1	5
PART	2	15
PART	3	27
PART	4	41
PART	5	49
PART	6	59
PART	7	71

经典摇滚系列丛书 滚石
ROLLING STONES

陈 波 编著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

滚石/陈波编著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2000. 12
(经典摇滚系列丛书)

ISBN 7-228-06192-6

I. 滚… II. 陈… III. 摇滚乐-乐队-简介-英国
IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87164 号

滚 石

陈 波 编著

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
印 刷 湖南省新华印刷三厂
发 行 新疆人民出版社
开 本 787×1092 1/32
印 张 8.75
字 数 200 千字
版 次 2001 年 3 月第 1 版
印 次 2001 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-5 000

ISBN 7-228-06192-6/J·272 总定价:32.00 元(本册:8.00 元)

PART	1	5
PART	2	15
PART	3	27
PART	4	41
PART	5	49
PART	6	59
PART	7	71



**PART
I**





如

果你问摇滚乐意味着什么，也许每个人都会有不同的回答；但如果你问滚石乐队（ROLLING STONES）意味着什么，那么答案就只会有一个：滚石意味着摇滚乐！虽然摇滚史上有许多足以与滚石相提并论的乐队和人物，但滚石与摇滚乐之间独特而复杂的关系是不言而喻的。从两位摇滚乐爱好者以下的对话中我们可以对这块滚动的石头有一个大致的认识 and 了解。

TALK ABOUT IT

迈克（以下简称迈）：提到滚石乐队我总有一种奇怪的感觉，Rolling Stones 这两个字所引发的东西似乎远远超过了它名下的这支乐队，起码我所看到的情况是这样。

印因瘦（以下简称印）：的确如此，当我听滚石的歌曲时这种感觉尤为强烈。人们对它的认识总是从音乐以外的东西开始的。知道 The Beatles 和 “Yesterday” 的人就不一定知道 Rolling Stones 有一首叫 “Satisfaction” 的歌。

迈：但他一定知道滚石的演唱上曾经有人被杀。

印：这是惯性思维带来的结果，历史往往被割裂来看待，摇滚乐的历史更是如此，这种现象在你我周围尤其普遍。滚石乐队正是一个最典型的例子，它自身的状态决定了人们的心态。



泛：有人说滚石乐队是摇滚乐的活化石，这话一点不错。这块石头从那个混乱的年代一直滚到今天，而跟在它屁股后面的人看到的往往是它滚动时的烟雾，更不用说你我这些90年代初才听说滚石的人了。

印：要彻底看清楚这块石头并不容易，你所说的这种情况也许正是滚石他们自

己想要刻意营造的。他们从不赤裸裸的反叛，否则他们走不到今天，虽然他们叛经离道的名气是如此巨大。

泛：我们还是从头说起吧。

1960年，当The Beatles在利物浦已初具雏形时，Mick Jagger(米克·贾格)，这位Rolling Stones日后的主唱还在伦敦经纪学院念书。Mick Jagger原名Michael Philip Jagger(迈克尔·菲利普·贾格)，1943年7月26日生于英格兰的达特弗德。与他后来十足的反叛形象完全相反，小时候Jagger是个平凡而普通的男孩。但是随着年龄的增长，他的模仿天赋便开始和他身上源源不竭的能量一同散发出来。

印：这一年春天，腋下夹着Chuck Berry(查克·贝瑞)和Little Walter(小瓦尔特)唱片的Jagger在去伦敦经济学院的路上一遇到了Keith Richards(凯斯·理查兹)，原来在文法学校时的同学。他俩惊讶的发现彼此在音乐上有着相同的爱好和品味——对节奏布鲁斯的浓厚兴趣。和John Lennon与Paul McCartney一样，两人的这次相遇将孕生出摇滚史上的又一个奇迹。

泛：Keith Richards也生于达特弗德，比Jagger晚几个月(1943年12月18日)。但与Jagger完全相反，Richards是一个地道的小流氓。他在少年时形象就已非常恶劣，十几岁时与他的中产阶





级家庭决裂，随后则因为逃学而被达特弗德技术学校开除。这里顺便提一下：Richards在他事业的早期曾将“Richards”中的“S”去掉，以Keith Richard的名字出现，直到1977至1978年间才恢复到Keith Richards。

印：Richards的学生时代在希德卡普美术学校告终，美术学校历来就是那些聪明但不守规矩的学生的最好去处。在那个年代有许多学美术的少年后来成为吉它手，比如John Lennon和Jimmy Page。

泛：大约从那时起，Jagger和Richards又开始频繁来往。当时Jagger和另一个文法学校的同学Dick Taylor(迪克·泰勒)有一支自娱自乐的乐队，叫做“Little Boy and the Blue Boys”(小男孩的忧郁和忧郁的男孩们)。当Richards加入进来后，他们便不再满足于仅仅为了好玩才做音乐，他们开始期待着周末能在俱乐部表演并挣到几个零花钱。

印：这个愿望在他们遇到Brain Jones(布莱恩·琼斯)后成为了现实。当Richards和Jagger第一次在一家俱乐部里第一次听到Jones演奏瓶颈吉它时，他们都被吸引了，并且马上意识到他在音乐上的天份要超过自己。演出结束时，他们简直是把Jones拖下舞台。

泛：Brain Jones 1942年2月28日出生于切尔顿汉姆。孩提时代的Jones是一个安静、举止得体并且讨人喜欢的男孩，但是进入青春期后他变得越来越叛逆。和那些罕有的天才一样，Jones几乎对任何一种乐器都有着本能的直觉。他的母亲是一名钢琴教师，在Jones 10岁时，他的钢琴水平已经超过了母亲。当他发现单簧管和萨克斯时，很快就学会了演奏它们。最终是查理·帕克尔的音乐

使他兴趣转向了美国爵士乐。当 Jones 对爵士乐变得越快越狂热时他在学校的功课也就一天天的垮了。每个周末，他总在俱乐部里和那些爵士乐队一起度过。不久 Jones 带着自己的萨克斯和正在学习的吉它去了新堪的那维亚。回来时他已经可以熟练的演奏吉它。他回到当地的俱乐部里继续演出。然而挫败感与日俱增，因为他认为自己现在演奏的并非真正的爵士乐，只不过是英国通俗歌曲的爵士乐改编版罢了。于是 Jones 开始欣赏艾尔默·詹姆斯并加入了一支叫做 Blues Incorporated (布鲁斯实体) 的爵士风格的布鲁斯乐队。

印: Richards 和 Jagger 第一次见到 Jones 时他正是在这支乐队中演奏。

Richards 随后便开始与 Jones 一起参加爵士乐即兴演奏会。Richards 的音乐摇滚成分太重，所以无法与那些纯正的爵士乐手相互适应。于是

Jones 提出一个建议：自组一支乐队，这样他们就可以用自己的方式来演奏属于自己的音乐。这便是 Rolling Stones 的诞生——世界上最伟大的摇滚乐队。1962 年 2 月的 Rolling Stones 由 Brian Jones (吉它)、Keith Richards (吉它)、Mick Jagger (主唱)、Dick Taylor (贝司)、Ian Stewart (伊安·斯迪沃特，Jones 新招的爵士钢琴手) 以及 Tony Chapman (托尼·查普曼，鼓手)。不久 Dick Taylor 退出乐队继续他在美术学校的学业，接替他的是 Bill Wyman (比尔·卫曼)。

泛: Bill Wyman 生于 1936 年 10 月 26 日，加入 Rolling Stones





时他正在为一家引擎公司工作并在一支叫做 **Clifftones** 的乐队中做兼职乐手。对于已经娶妻并生有一个儿子的 **Wyman** 来说，此时加入 **Rolling Stones** 是一个冒险的举动，因为丢掉工作意味着失去一份稳定的收入来养家糊口。

印：**Wyman** 是一个有造诣的音乐家，他演奏管风琴、单簧管和钢琴的水平丝毫不亚于吉它和贝司。同时他还为乐队带来了一个扬声器和两个扩音机，这对当时的 **Rolling Stones** 来说是一笔不小的财富。**Wyman** 加入后不久，**Tony Chapman** 退出乐队，新鼓手名叫 **Charlie Watts**（查理·瓦茨），1941年6月2日生于伦敦。14岁时他将班卓琴的琴颈去掉改成了鼓。幸运的是，他的父母很有先见之明的为他买了一套鼓。

泛：但 **Watts** 加入 **Rolling Stones** 并非一帆风顺。他以前曾在 **Jones** 在同一支爵士乐队中，但他真正的工作是在一家广告代理公司作全职。很明显，他眼下的这份工作要比一支无名的新乐队中当鼓手有保障得多。**Jones** 和 **Richards** 他们花了好几个月才最终说服 **Watts** 加入 **Rolling Stones**。需要特别指出的是，人们对 **Rolling Stones** 存在两个根本误解。一是乐队的名字并非如许多人主观臆想的那样来自于 **Bob Dylan**（鲍勃·迪伦）的名曲“**Like A Rolling Stone**”（像块滚石），而是出自 **Jagger** 当时所喜爱的一支名叫 **Muddy Waters**（泥水）乐队的一首歌。二是 **Rolling Stones** 除了 **Wyman** 和 **Watts** 来自工人阶级家庭，其余三人均来自中产阶级家庭。他们日后那种家喻户晓的粗俗形象和愤怒的风格仅仅是乐队的自身特征，而不是像有人所说的那样是底层社会和工人阶级的代言人。

印：这个解释很及时，它可以使我们更加客观全面地来看待

Rolling Stones。摇滚乐就是摇滚乐，刻意加上阶级和种族的烙印并不能改变它的本质。

泛：和许多乐队一样，Rolling Stones 的起步非常艰难。一开始，因为找不到演出，他们的工作很松散，但是能够一起演奏自己的音乐使他们对未来保持着乐观态度。有时为了挣得一点现金，他们还去收集空啤酒瓶然后送回酒吧换钱。而此时 Jagger 仍是伦敦经济学院的学生，虽然他对功课不感兴趣但也没有下决心放弃日后在商业上的传统职业而专心做一名摇滚音乐家。

印：事情总是在潜移默化中出现转机。到 1963 年 2 月时，Rolling 俱乐部里定期演出和演出中不断取得 Richards 准备扩他们的机会来了，Gomelsky (乔治·戈麦尔斯基) 的企业家约洽了请乐队到他的演出。以后 8 个月的每个周末，Rolling Stones

都会出现在那里。年轻人、颓废派以及同性恋者都蜂拥而至，他们被 Jagger 性感的舞台形象和乐队充满活力与激情的声音所吸引。就像 Brain Epstein (布莱恩·艾普斯坦) 对 The Beatles 一样，Giorgio Gomelsky 对 Rolling Stones 这几个小伙子同样如慈父般关心。在他成为乐队非正式经理人后就一直梦想着有朝一日 Rolling Stones 也能像 The Beatles 一



Stones 已经具有在的合同。他们在排练进步。就在 Jagger 和大乐队规模的时候，一位名叫 Giorgio 奥·戈迈尔斯基) 的 Rolling Stones。他 Crawdaddy 俱乐部





滚石1963年首次推出单曲《爱斯基摩舞》，此时他们发行了首张单曲——
“Come on”，希望借此吸引年轻的歌迷们成为摇滚乐的“坏男孩”。

样出名。

泛：1963年是“披头士”之年，The Beatles 风暴般的占领了伦敦然后迅速席卷了整个世界。他们的唱片成为了最大的热门，几乎所有的年轻人从头到脚都在模仿 The Beatles，在摇滚界更是如此。这时 Giorgio Gomelsky 在想，也许，当然只是也许，Rolling Stones 也会出名的。

印：风水轮流转，Rolling Stones 的好运真的来了。Gomelsky 决定首先提高乐队的知名度，他找到彼德·琼斯，一个专门报道流行乐的自由作家。乐队的现场演出给他留下了深刻印象，他随后就找到《唱片之镜》杂志的记者诺曼·乔普林，请他为 Rolling Stones 写了一篇文章。这是 Rolling Stones 第一篇出现在商业刊物上的报道，文章将乐队大大赞扬了一通，并宣称 Rolling Stones 将成为 R&B（节奏布鲁斯）舞台上最了不起的乐队。

泛：文章一发表，Andrew Loog Oldham（安德烈·朗格·奥德汉）便成为了 Rolling Stones 正式的经理人。Oldham 是活跃在流行音乐界的一把好手，他的名气来自于曾短暂地做过 The



Beatles 的经理人。人们都知道他有独到的眼光，只要是被他看上的人就一定能成为热门。

印：Oldham 的确是一个值得记住的人物，他对 Rolling Stones 来说有着异乎寻常的意义。乐队后来臭名昭著的“坏男孩”形象就是由他发掘并一手打造出来的。Oldham 深知

要想从 The Beatles 巨大的阴影中走出就只有另辟蹊径，所以 Rolling Stones 出道伊始就在外形和气质上与 The Beatles 形成了强烈的反差。老谋深算的 Oldham 紧紧抓住了人们的猎奇心理并使 Rolling Stones 在所有方面都形成了自己的体系从而成为一股日后可以与 The Beatles 在青年阵营中抗衡的文化力量。

泛：做为一个精明的生意人，Oldham 的下一个决定就是精简乐队成员。于是钢琴手 Ian Stewart 便成了这一行动的牺牲品。Oldham 认为 Stewart 样子太干净不符合“坏男孩”形象，况且一支 6 个人的乐队在宣传照里很难让人记住。然而，与 The Beatles 前任鼓手 Pete Best 的命运不同，Stewart 从未完全脱离过 Rolling Stones，确切的说是由台前转到幕后。在 Rolling Stones 后来发行的众多唱片中，他都在录音棚里为乐队工作。Stewart 诚心诚意地做为 Rolling Stones 的一员直到 1985 年去世。

013



1964年4月，乐队发行了首张专辑“England's Newest”，其中的特别推荐曲是米克和朗兹合作的第一首作品“Tell me”，这首歌的署名是“滚石”。

