

基础写作概论

林可夫 主编

福建人民出版社



基础写作概论

林可夫 主编

著 者

(以姓氏笔画为序)

叶素青 孙绍振 林可夫 颜纯钧 潘新和

福建人民出版社

一九八五年·福州

基础写作概论

林可夫主编

叶素青 孙绍振 林可夫 颜纯钧 潘新和 著

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 19.375印张 422千字

1985年3月第1版

1985年3月第1次印刷

印数: 1—20,400

书号: 7173·691 定价: 精3.00元

平2.76元

出版者的话

基础写作是一门以书面语言为其表达形式，具有综合训练性质的智能—技能课程。它是为培养人们的写作能力，提高人们的写作水平服务的。

写作是一种独创性的脑力劳动，它的产品——文章，要能反映作者独特的生活经历，独到的感受、见解，每一篇都应力求有自己的个性。但写作又是一门科学，有其共性，具有共同的规律可遵循。然而，在我国漫长的封建社会里，由于科学技术的落后，唯心主义和形而上学严重禁锢着人们的思想，时至今日，仍有人不承认写作是一门独立学科，否认写作有它自身的理论，因此，写作规律至今还没有被完全揭示出来。这本书的作者——福建师范大学中文系写作教研室的同志们，以辩证唯物主义理论为指导，以他们丰富的写作实践和教学实践为依据，阐释了写作运动的规律是：生活——>思维——>文章，即：客观——>主观——>客观。不论何种形式的文章，归根结底，无一不是移植于作者头脑中的客观存在的反映；一切写作活动，都是从生活起步，经过感官摄取和思维加工，使客观之物与主观之识相互渗透、制约，融为一体，并寻求与之相适应的语言外衣和表现形式，最后成为独立于大脑之外的精神产品——文章。因此，学习写作，不仅要着眼于文章本身，更要研究形成文章之前那段充满矛盾、极为复杂的生活、实践和心理活动。长期以来，本书作者们潜心研究和探索为写作服务的这些基础写作的理论问

题，初步建立了一套颇有特色的基础写作教学体系。

基础写作以实践的观点强调体察生活：开启五官，扩展视野，开拓思路，使耳聪目明头脑清晰。

基础写作重视培养基本能力：观察能力、采集能力、感受能力、想象能力、开合能力、思索能力、结构能力、语言能力、修改能力，九种能力，缺一不可。

基础写作训练的范围：生活因素、思维因素、语言因素，三者并重，不可偏废。

基础写作训练的步骤：先练分解（单项训练），后练综合，先分后合，分是为了更好的合。

基础写作训练的方法：阅读（讲授）、练笔、修改（评改），三者结合，一气呵成。

本书的作者们运用这套基础写作体系进行教学，写作课教得活泼生动。他们以写作的智能一技能训练为中心，取代了单纯的讲解写作知识；以发展的观点解释写作的运动，取代了流行的用静止的观点剖析文章的构成；以辩证逻辑取代了传统的用形式逻辑对议论文写作的指导；阐述了记叙文、说明文和议论文写作训练的中心环节分别是场面描述能力、说明能力和分析概括能力，等等。这些教学内容，有效地培养了学生的写作能力，提高了学生的写作水平。

《基础写作概论》讲稿，自一九七九年始，曾在福建师范大学和一些业余大学、写作进修班试用多年，在教学、写作实践中不断修改、充实，几易其稿而成。现公开出版，可供全日制大学文科、师范专科学校、函授大学、业余大学和自大学课程的学生作教材用。

本书紧密联系实际，论述深入浅出，便于自学，已被福建省高等教育自学考试指导委员会定为自学考试用书。

目 录

前 言

第一编 写作基本能力训练

10 第一章 摄 取

10 第一节 观察能力

12 一 捉住特征

15 二 掌握思路

33 三 开放五官

34 练习

35 第二节 采集能力

36 一 定向积累

39 二 现场采访

48 三 资料集录

54 练习

56	第二章	构思
57	第三节	感受能力
57	一	感受与观察
59	二	感觉要灵敏
79	三	感情要丰富
84	四	感触要独特
87	五	感应要相通
89		练习
90	第四节	想象能力
90	一	写作须想象
92	二	想象的思路
105		练习
107	第五节	开合能力
107	一	开合的思路
109	二	纵剖与横断
114	三	分类与归类
119	四	“一言以蔽之”
123		练习
125	第六节	思索能力
125	一	要有胆有识
126	二	要质疑索解
128	三	要思路对头
135	四	思索与立意
140	五	思索与选材
143		练习

151	第三章	表 述
152	第七节	结构能力
153	一	结构的基本形式
156	二	结构的基本单位
158	三	结构的形式美
165		练习
168	第八节	语言能力
169	一	应与思维训练结合
170	二	广征博采多用勤练
176	三	五种基本表达方式
189		练习
193	第四章	修 改
194	第九节	修改能力
196	一	修改的顺序
198	二	修改的范围
200	三	修改的方法
202	四	看不出毛病，怎么改
203		练习
206	附：	文章评改
207	一	评改的一般原则
210	二	评改的范围和顺序
212	三	评改的方式
214	四	评改的符号
218	五	传统的评改观念亟须改变
219		练习

第二编 记叙文写作的基本训练

- 222 第五章 记叙文的基本知识
 - 222 第十节 什么是记叙文
 - 226 练习
 - 227 第十一节 记叙文的特性和要求
 - 227 一 单纯性与记述性
 - 232 二 记实与情趣
 - 234 练习
 - 234 第十二节 记叙文的类别
 - 235 一 记人的记叙文
 - 237 二 叙事的记叙文
 - 240 三 写景的记叙文
 - 241 四 状物的记叙文
 - 242 练习
- 243 第六章 记叙文写作训练的中心环节——场面描述能力
 - 243 第十三节 场面是记叙文的基本构成单位
 - 243 一 时空延展是记叙文的基础
 - 345 二 什么是场面
 - 248 三 记叙文的基本构成单位
 - 250 练习
 - 251 第十四节 场面描述
 - 251 一 把握场面

254	二 复呈场面
256	三 描述场面
260	练习
262	第七章 记叙文写作的基本过程
262	第十五节 搜集材料
262	一 记叙文的材料
264	二 从杂多到单一
267	三 从单一到杂多
269	练习
270	第十六节 确定中心
270	一 什么是中心
272	二 中心与主题
277	三 驾驭中心
280	练习
281	第十七节 谋篇布局
281	一 纵中有横
285	二 详略相宜
287	三 先后得当
289	练习
290	第十八节 表达方式
290	一 叙述与描写
294	二 抒情与议论
295	练习
296	附：记叙文的评改
296	一 要有个典范的写作模式
298	二 既要写得象，又求写得好

第三编 说明文写作的基本训练

308 第八章 说明文的基本知识

308 第十九节 什么是说明文

313 练习

313 第二十节 说明文的特点

313 一 知识性

316 二 客观性

319 三 说明性

321 练习

324 第二十一节 说明文的种类

327 练习

328 第九章 说明文写作训练的中心环节 ——说明能力

328 第二十二节 基本说明方法——概略述 说

330 一 记叙性述说

333 二 阐释性述说

334 三 描写性述说

335 四 介绍性述说

338 练习

338 第二十三节 定义说明与诠释说明

344 练习

344	第二十四节	分类说明与分解说明
351	练习	
353	第二十五节	举例说明与引用说明
361	练习	
361	第二十六节	比较说明与比喻说明
365	练习	
366	第二十七节	数字说明与图表说明
371	练习	
372	第十章	说明文写作的基本过程
372	第二十八节	说明文的观察与采集
372	一	科学的观察
378	二	知识的采集
384	练习	
385	第二十九节	说明文的分析与综合
390	练习	
390	第三十节	说明文的想象与联想
392	练习	
393	第三十一节	说明文的结构与语言
401	练习	
402	附：说明文的评改	
403	一	内容方面的审查
407	二	形式方面的审查

第四编 议论文写作的基本训练

417	第十一章	议论文的基本知识
-----	------	----------

417	第三十二节 什么是议论文
420	练习
420	第三十三节 议论文的特点和作用
420	一 “本质”和“一般”的区别
422	二 要求在本质上深入
425	三 追求论述的新颖
425	练习
426	第三十四节 议论文的“三要素”
426	一 论点
427	二 论据
431	三 论证
435	练习
436	第三十五节 用辩证逻辑统率“三要素”
436	一 “三要素”理论的局限性
442	二 关键在于学会具体分析
449	练习
452	第十二章 议论文写作训练的中心环节 ——分析概括能力
454	第三十六节 分析材料
454	一 鉴别真伪与衡量价值
455	二 量的分析与质的分析
458	三 重点分析与概略分析
459	四 多种角度的灵活分析
461	练习
462	第三十七节 分析条件与过程
462	一 分析产生矛盾的原因

463	二	主要原因与次要原因
465	三	探求产生原因的原因
466	四	从不同原因中找联系
467	五	普遍条件与特殊条件
469	六	逻辑分析与历史分析
471		练习
472		第三十八节 具体分析的原则
472	一	防止论点的内涵贫乏
474	二	力求论点的内涵丰富
476	三	逐层分析与系统分析
480	四	联系论题外的对立面
482	五	寻求论题内相反的两极
485	六	着眼于有特点的两极
488		练习
489		第三十九节 一般概括
489	一	尽可能的普遍
490	二	尽可能的限制
492	三	观点的向导作用
493	四	抓住事物的特殊性
494		练习
495		第四十节 特殊概括
495	一	从特殊中寻求普遍性
497	二	排除表面现象的干扰
499	三	防止概括过宽或过窄
501		练习

502 第十三章 议论文写作的基本过程

502	第四十一节 提出问题
502	一 必须限制思维目的
504	二 提出问题的灵活性
505	三 问题的提法要正确
507	四 把正反面结合起来
508	五 引题的明快与生动
512	练习
514	第四十二节 明确论点
514	一 抓住实质与限度
515	二 定向系统积累
517	三 异向系统积累
519	四 鉴别材料的确实性
521	练习
522	第四十三节 阐述论点
522	一 阐明基本概念
525	二 基本概念的严密与丰富
527	三 阐述的目的性与针对性
530	练习
530	第四十四节 论述论点
531	一 论述的系统性
533	二 论述的自洽性
536	练习
538	第四十五节 论证论点
539	一 论证的作用与局限
541	二 理论论证与事实论证
551	三 运用多种论证方法
556	练习

558	第四十六节 分析论点
558	一 论点在分析中深化
561	二 抓准论点的特点
562	三 在相反中找相成
565	四 在比较中找差异
567	五 同中求异与异中求同
568	练习
569	第四十七节 深化论点
569	一 归纳与演绎相结合
571	二 按逻辑的系统性展开
572	三 防止论点转移
574	四 横向展开与纵向展开
576	练习
578	第四十八节 综合结论
578	一 完备地综合分析的成果
579	二 局部结论与总体结论
580	三 科学解释与科学预见
583	四 语言分寸与感情色彩
584	五 体裁对表达方式的影响
586	六 句式与词汇的选择
587	练习
589	附：议论文的评改
590	一 检查观点与材料是否一致
592	二 检查对材料的分析是否充分
593	三 检查论点在深化中是否一贯
595	四 灵活运用各种评改方法

前 言

一个大学生，或一个想通过自学取得大专学力的人，如若尚不具备或不完全具备灵便自如地反映生活、条分缕析地阐述思想的书面表达能力，就会给学习其它专业课程，进行学术上的探讨、研究带来极大的困难。在大学中国语言文学专业和其它一些系科开设基础写作课，正是为了清除这一障碍。

基础写作，是一门以辩证唯物主义理论为指导，以培养写作能力、提高写作水平为目的，以系统的写作实践为特征，旁涉哲学、思维学、心理学、语言学、美学、系统学等诸学科，具有综合训练性质的智能一技能课程。它能帮助学生扩大视野，开拓思路，锤炼语言，使他们开阔文源，发展文思，增长文才。

写作是一门既古老又年轻的学问。在我们这个文明古国里，写作活动的起始，可追溯到三千六七百年前殷商的甲骨卜辞，以至四千五百年前的陶文；而论述写作规律的专文，若以曹丕的《典论·论文》为发端，至今也有一千七百多年的历史。可谓源远流长。可是，在漫长的封建社会里，由于科学技术的落后，加之唯心论与机械论对写作研究的交叉统治，禁锢着人们的思想，因而直至解放以后，否认、无视、排斥写作理论的观点，仍然盛行。时至今日，写作规律没有被完全揭示。写作指导往往求助于狭隘的、零碎的经验，而缺乏普遍的、系统的理论。