

XIEZUO ZHISHI CONGSHU



写作知识丛书

报告文学

吉林人民出版社



2 040 5757 2

写作知识丛书

报告文学

江苏师范学院中文系写作教研组 合编
浙江师范学院中文系写作教研组



吉林人民出版社

本书编写者:

范培松 朱子南

叶葆汉 张 鹤

谭金土

写作知识丛书

报 告 文 学

江苏师范学院中文系写作教研组 合编
浙江师范学院中文系写作教研组

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春市第五印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7页印张 168,000字

1980年5月第1版 1982年7月第3次印刷

印数: 78661—112150册

书号: 7091·1115 定价: 0.54元

出版说明

这套《写作知识丛书》包括十四个分册，分别由中山大学、吉林师范大学、江苏师范学院、上海师范大学、河北大学、内蒙古大学等二十七所高等院校中文系写作教研室(组)编写。

丛书按文体编写，一般包括三个部分：一、这种文体的基本知识；二、优秀作品及对它的艺术分析；三、有关参考资料——作家论述这种文体写作，以及谈创作体会的文章。其他如《古人论写作》，在批判继承、古为今用方针的指引下，比较系统地选收了我国古典文献中有关写作问题的论述，并作了简要的注释和说明；《写作论文选》，选收了当代作家、语言学家从不同方面阐述写作问题的文章；《怎样修改文章》，以鲁迅和当代几位知名作家的手稿为范例，具体地说明了文章的修改问题。

丛书在编写过程中，曾举行了几次书稿讨论会，广泛征求了大专院校中文系写作课教师的意见，各编写组为提高丛书的编写水平作了很大努力。但整套丛书在体例、选文、论述等方面，仍有不少缺点，希望广大读者给以批评指正，以便作进一步修订。

一九七九年七月

目 录

报告文学的写作

- 一、是报告，也是文学……………（ 1 ）
- 二、报告文学要写真人真事……………（ 3 ）
- 三、报告文学要有强烈的文学性……………（ 7 ）
- 四、努力写好人物……………（ 14 ）
- 五、形象的议论……………（ 22 ）
- 六、报告文学发展趋势的展望……………（ 25 ）

作品分析

- 包身工 ……………夏 衍（ 27 ）
 - 谈《包身工》揭露手法的战斗作用 ……………（ 41 ）
- 一九三六年春在太原 ……………宋之的（ 47 ）
 - 以真感人 ……………（ 54 ）
- 江南抗战之春 ……………陈 毅（ 58 ）
 - 浓郁的生活气息 ……………（ 75 ）
- 海上的遭遇 ……………周而复等（ 80 ）
 - 于细微处见精神 ……………（ 94 ）

西瓜兄弟	王 匡 (98)
这也是报告文学!	(99)

一个震撼人心的午夜	张泽民等 (103)
鲜明在于“聚焦”	(113)

哥德巴赫猜想	徐 迟 (116)
报告文学怎样写人?	(139)

扬眉剑出鞘	理 由 (145)
纵横迭宕 波澜起伏	(157)

巴黎, 让我们仔细看看你!	黄 钢 (162)
要有慧眼!	(174)

作家谈报告文学的写作

关于《午夜》的断想	张泽民 (179)
《扬眉剑出鞘》采写前后	理 由 (185)
选材、构思、主题与党性	黄 钢 (194)

关于“报告文学”	茅 盾 (200)
报告文学座谈会纪要 (节录)	袁鹰等 (204)
试谈报告文学 (节录)	黄 钢 (219)

报告文学的写作

一、是报告，也是文学

报告文学是用文学手段处理新闻题材的一种文体。它是报告，也是文学。说它是报告，指题材而言，必须选择真人实事的新闻题材，迅速及时地反映生活；说它也是文学，指表达而言，必须用文学表达方法，形象生动地再现生活。正如茅盾所指出的：“‘报告’的主要性质是将生活中发生的某一事件立即报告给读者大众。题材既是发生的某一事件，所以‘报告’有浓厚的新闻性；但它跟报章新闻不同，因为它必须充分的形象化，必须将‘事件’发生的环境和人物活生生地描写着，读者便就同亲身经验，而且从这具体的生活图画中明白了作者所要表达的思想。‘报告’作家的主要任务是将刻刻在变化、刻刻在发生的社会的和政治的问题立即有正确尖锐的批评和反映。”^① 报告文学兼有新闻和文学的特点，要求新闻性和文学性统一。但应该肯定，它属文学范畴，是一种新型的文学样式。

报告文学是文艺战线的轻骑兵。它是急剧多变的时代的产物。读者急不可耐地要求知道生活中所发生的社会问题和政治问题，作者也迫切地要把这些问题形象地报告给读者。报告文学就是最好的形式。它灵活机动，真实生动，既可以

粗线条地勾勒和刻划，也可以用一些特写镜头来展现，还可以截取生活中的横断面来反映。人们还常常把文艺性较强的通讯，文学色彩较浓的报告，称为报告文学。这样，它和通讯、小说、散文、报告，有时很难区分。为此，人们把报告文学形象地称做边缘性文学。它既有新闻性，又有文学性；既象通讯、报告，又象散文、小说，这正是它的主要特征。但是，又应该肯定，它却完全可以和上述各种文体区分开，它是一种独立的文体。它反映的必须是真人真事，这就和小说等文艺作品划清了界限。它必须用文学手段展现生活图景，这又和通讯、报告划清了界限。我们反对把报告文学包罗万象，连什么新闻、“四史”、游记等统统列入报告文学的范畴。这样实质上抹煞了报告文学的特征，否定了它的存在。

报告文学刚诞生，就显示出巨大的生命力。它真实可信，反映生活迅速，形象生动，既能使人们受到思想教育，又能产生一种艺术享受，因而对读者有着特殊的感染力和吸引力，受到普遍欢迎。但是它的成长、发展并不是一帆风顺的。它曾为某些从事报告文学创作的“作家自己所见轻”^②，在社会上也“有瞧它不起的”^③，把它说成是二等文学。资产阶级污蔑它“毫无价值”^④，攻击从事报告文学创作的作家是“最低级的新闻纪事作者”^⑤。德国著名的报告文学家基希，就屡遭反动当局监禁迫害。但是，报告文学没有被消灭，它在斗争中成长，象战地黄花一样，那里斗争激烈，它就在那里开放。在不同的历史时期，它总是密切地配合现实斗争，走在各种文艺样式的前列，冲锋陷阵，震撼人心，被誉为“战斗的号角”，成为与小说、散文、诗歌并驾齐驱的一种独立体裁。

我国报告文学崛起于革命烽烟滚滚的三十年代，夏衍的

《包身工》的诞生,是我国报告文学成熟的标志。在党的关怀和领导下,大批专业作家和广大业余作者拿起了报告文学的武器,投入革命的洪流,英勇战斗,涌现出如宋之的的《一九三六年春在太原》,华山的《英雄的十月》,周而复等同志的《海上遭遇》等优秀篇章。抗日战争时期,在延安,党还组织了几次群众性的报告文学创作活动,促使这一轻武器广泛地为人们所掌握。解放以后,报告文学得到进一步繁荣和发展,许多优秀的作品,比如《谁是最可爱的人》、《为了六十一个阶级弟兄》和《县委书记的榜样——焦裕禄》等都为人们所广泛传诵。一九六三年《人民日报》编辑部和中国作家协会还专门就报告文学的创作问题,召开了座谈会,对报告文学的创作理论,战斗作用和队伍建设等问题进行了深入讨论,有力地促进和推动了报告文学的创作。粉碎“四人帮”以后,长期受摧残的作家又重新拿起报告文学的武器进行战斗,创作了如《哥德巴赫猜想》、《亚洲大陆的新崛起》等优秀篇章,为报告文学的发展开拓了一个更广阔的天地。它紧密地为揭批“四人帮”,实现四个现代化服务,受到广大群众的欢迎。我们可以深信:一个报告文学繁荣的春天已经到来!

二、报告文学要写真人真事

真实是报告文学的生命,也是报告文学创作中自始至终必须遵循的一条原则。在写作中,真实有两种:一种是文学艺术的真实,一种是事实的真实。报告文学必须既要具有艺术的真实,更需做到事实的真实。具体说,在报告文学中所写的人,必须实有其人;所写的事,必须确有其事,既不能主观杜撰,也不能任意虚构。要完全真实,不能搞“甄士隐”、

“贾雨村”。《包身工》中所写的包身工的衣食住行，包身工受凌辱的情况，包身工的劳动强度，包括一些数据，都是真实可靠的、没有任何虚拟、妄加之处。夏衍同志在谈《包身工》的创作时说：“这是一篇‘报告文学’，不是一篇小说，所以我写的时候力求真实，一点也没有虚构和夸张。她们的劳动强度，她们的劳动和生活条件，当时的工资制度，我都尽可能的作了实事求是的调查。”这就表明，报告文学必须完全符合事实，经得起事实的考验和核对。因此，报告文学的新闻性、真实性是第一位的，它是以真感人，以真服人，以真取胜。这是报告文学可贵的本色和优良的传统。

“四人帮”竭力反对报告文学写真人真事。他们挥舞着反“写真实”论的大棒，对报告文学进行讨伐。他们胡说：写真人真事就是“写真实论”，就要“后患无穷”。江青气势汹汹地狂叫：“就是报告文学，也不要多写活着的人。”活着的真人不可写，死了的真人就能写吗？也不行。张春桥斥责说：“有些单位要搞《刘胡兰》，是否要学刘胡兰牺牲？还是脱离真人真事好。”那么怎么办？只有一条路：假。一时间，他们炮制的“赞歌”四起，“凯歌”震耳，所谓样板报告文学集满天飞。翻开来看看，所写的人，都是独来独往的“英雄”，对立面都是还在走的“走资派”。所写的事，或是把蚊子说成大象，或是把一些莫须有的东西吹得神乎其神，完全把报告文学作为他们篡党夺权的工具。取消了报告文学的真实性，就是扼杀了它的灵魂。那么，报告文学只有死亡，没有别的出路。在“四人帮”横行时，报告文学阵地荒芜的情况就是明证。

要使报告文学做到事实真实，作者必须站在无产阶级立场上，从现实生活里发现、选择具有典型意义的真人真事，

把好选材这一关。

报告文学的题材，要一新二真。

要新。报告文学是时代的号角，人民的心声。它要及时地反映现实生活，表达人民的迫切愿望，反映人民的共同理想。人们读报告文学，也是把它当作新闻来读。新，对读者才会具有吸引力。因此报告文学必须选取有强烈新闻性的题材。这种题材，富有新鲜感，能反映当前现实斗争，是人们在思考，迫切想了解和解决的问题。总之，报告文学的选材应该服从报告，紧密地为报告服务。比如，在“四害”横行时，把广大知识分子诬蔑为“臭老九”，实行全面专政。粉碎“四人帮”后，人们都在思考和关心着：应该怎样看待和评价知识分子。正是这样，许多报告文学作家振作精神，一马当先，选择了知识分子方面的题材，塑造了一群先进知识分子的形象，把被“四人帮”颠倒了的历史再颠倒过来，受到人们的欢迎。

要选新闻性强，富有新鲜感的题材，这就要求作者深入生活，有敏锐的洞察力，敢于反映人们所关心的问题，敢于接触现实生活中矛盾的焦点，敢于讲人们的心里话，敢于接触与人们休戚相关的事，突破“四人帮”设置的禁区，勇于创新，真正使报告文学走在时代的前列，充分发挥轻骑兵的作用。

要真。就是所写的人和事，在现实生活中是真有其人，确有其事。不能虚构，不能添油加醋，要使报告文学写的，和现实生活中的情况一致起来，不能走样。

有的同志担心，报告文学要求选择具有典型意义的真人真事，这样对作者是否限制太严了，会束缚手脚。因此提出，以真人真事为题材的报告文学，固然应该力求细节的真

实，但它如果从整体上真实地反映了人物的本质，那么个别细节出于艺术加工的需要而虚构，只要不歪曲人物的形象，这在艺术创作中是允许的。简言之，他们认为报告文学的个别细节可以虚构，可以和事实有所出入。

个别细节是否可以虚构，和事实有所出入，这不是那个人的主观意志所决定的，要看实践。报告文学，不管是歌颂也好，揭露也好，人们只要看到你写着“报告文学”，就把它作为真实材料来对待。既然写的是真人真事，现在却要虚构一些细节，这就掺了假，岂能叫真人真事？这于理不合。歌颂的人和事，因为他真实可靠，人们就产生了学习他的愿望，照着 he 去做；揭露的人和事，人们就要斥责和批判。所有这一切，事关重大，政策性强，既牵涉到人的政治生命，也关系到报刊的威信，岂能有半点含糊？假如在细节上加以虚构，尽管是个别地方，也势必会牵动全局，使人们对你所写的人和事乃至整篇文章的价值都产生怀疑，影响效果，严重损害了报刊的威信。有时要表扬一个人，一件事，因为个别细节虚构而失实，反而帮倒忙，使歌颂变成一种嘲笑。事实上，在创作实践中，个别细节虚构的分寸也难掌握。这个先例一开，很可能会引起报告文学创作的混乱。

那么，报告文学写真人真事，会不会束缚作者手脚呢？

应该承认：要求报告文学写真人真事，对作者来说，确实是个限制和约束，但是决不会捆绑作者的手脚。我们说写真人真事，并不是指有闻必录，自然主义的烦琐的照搬和模拟，而是指把握住所写的人和事的全面情况，选择一些典型的事例和细节，通过必要的集中、调动，加以表现。可以进行加工、提炼和润色，但决不可以任意虚构。现实生活的丰富多彩，为报告文学创作提供了取之不尽，用之不竭的源

泉。报告文学表现手法灵活多样，完全可以在真人真事的基础上，通过严密的选材，巧妙的构思而取得创作的自由。《扬眉剑出鞘》中，作者选择了栾菊杰在前进道路上的几个典型事例：栾菊杰负伤，栾菊杰在第二十八届世界青年击剑锦标赛中的遭遇，第二十九届世界青年击剑锦标赛上勇战群雄，带伤作战，夺得亚军。这些题材均真实可靠。由于作者巧妙构思，灵活运用各种文学手法，谈古论今，从国内到国外，纵横交错，夹叙夹议，浑然一体，十分自由，并没有束缚住作者的手脚。其二，报告文学的题材本身真实性和文学性是相互制约、相互依存、对立统一的。在生活中，那些有典型意义的一刹那，能反映本质的横断面，生动形象的特写镜头，既真实，又富于文学色彩。因此，报告文学的作者只要能精心捕捉有典型意义的一刹那，截取反映本质的横断面，选择生动形象的特写镜头，是完全可以吧报告文学写好的。所以，对于题材的真实会束缚作者的手脚的担心是多余的。

当然，我们也要指出，如果现有的材料写报告文学还嫌不足，那也不必硬去写，可以改用其他文学样式。总之，报告文学的题材一定要真实可靠。

三、报告文学要有强烈的文学性

报告文学要有强烈的文学性。

报告文学属于文学范畴，它是真人真事的题材和文学手段的表达结合的产物。从报告文学创作过程来看，是作者通过深入现实生活，认真采访和调查研究，选择和挖掘典型，在这个基础上，运用各种文学手段，形象地再现生活、刻画典型而创作成篇的。因此，文学性必须严格地在真人真事基

础上进行，它依赖于真人真事，服从于真人真事。而真人真事又必须通过文学性来表现，离开文学性，真人真事也不能起到感染人、教育人的作用。两者是紧密结合，融为一体的。在《包身工》中，作者把关于包身工的一些真实可靠的材料，如芦柴棒的遭遇，包身工生活的惨状等，通过文学手段，集中到一天来刻划，形象地再现了包身工的苦难生活。由于作者运用的材料真实可靠，这个集中和加工，好象是凸透镜聚光一样。光是客观的真实存在，通过它的聚光，就汇集成最强、最亮的光束，既真实，又形象，使人们振奋、警觉。因此，文学性和真人真事不是机械的拼凑。不能理解为，文学性仅是在真人真事的基础上外加的，是在写报告、新闻通讯时插上几笔景物描写，添上几句文学语言就行了。也不能理解为，文学性可以脱离真人真事，进行艺术概括，虚构典型。那些看法都不能正确揭示报告文学的特征，是片面的。

正确理解了报告文学的真实性和文学性的辩证关系，我们就可以解除部分报告文学作者的顾虑：报告文学的文学性强了，会影响真实性，容易失真失实，使读者对它产生怀疑，而影响效果。这完全是不必要的。

在报告文学中，文学性表现在各个方面：人物形象的塑造，环境的再现，材料的取舍，结构的安排和文学语言的运用等等。因此，增强文学性的途径和方法也多种多样，大致有以下三种：

1、巧妙地安排结构。写作报告文学不能进行艺术虚构，但在真人真事的制约下，如能巧妙地安排结构，就可以使作者掌握主动权，取得创作的自由，增强报告文学的文学性。

作者要善于把最精彩、最动人，作者感受最深，而又最

能吸引、打动读者的关键材料，放到最显著的地位，增强艺术效果。基希的著名报告文学《列宁同志问候你》就是这样构思的。一开始，文中写道：

“从前”，——摩得洛塞克开头说——“那是说，在第一次世界大战好多年以前，有一个住在布拉格的波兰同志来看我，‘摩得洛塞克同志，列宁同志教我问候你。’”

“是谁？”我吃了一惊地问。

“是列宁同志，怎么，你不知道他是谁吗？”

“我当然知道他是谁。他是俄国党内的左派，但是我和他没有交情。”

列宁是伟大的无产阶级革命导师，托人捎信问候一个普通的工人，这个材料何等惊人，吸引人。问候的本身，又最本质地、生动地表现了列宁同志平易近人，对同志极端热忱和关怀的高尚品德。而这位老工人却感到疑惑，他似乎不认识列宁，这就引起矛盾和悬念，更进一步地把人们的注意力抓住。作者写了这个材料后，再叙述列宁侨居国外的斗争生活。由于这个精彩、关键、本质、生动的材料，作者把它放在显著位置来写，使这篇报告文学的文学性十分强烈，效果很好。同样，在《扬眉剑出鞘》中，作者一开始先用一个特写镜头，极力写栾菊杰的伤势，深深地吸引着读者，使读者非一口气读完不可。当然，把关键材料放在显著的位置，并不一定要放在开头，也可以放在其他地方。不管放在哪里，作者都要想办法突出它，着力写，使它处于显著的位置。《哥德巴赫猜想》中李书记送苹果，陈景润推苹果，这个材料很精彩，也

很感人，作者把它放在文章的中间写，写得很细，三波三折，所以十分吸引人。

巧妙地安排结构，还要善于将生活中真实可靠的一刹那、横断面和特写镜头，进行相对的集中，必要的调动。这不能说是虚构，犹如把一件件展品集中到展览馆里一样，在报告文学的创作中，是完全允许的。在《包身工》中，作者很巧妙地把包身工所受苦难的一些特写镜头和横断面，加以调动和集中，组织到一天来写。《在湍流的漩涡中》，作者把有关周培源同志的许多事件集中到一个晚上来写，先是回忆，然后是那天晚上发生的事，接着再回忆，交错进行，集中紧凑，行文也短。不过，必须注意的是，在集中调动安排前，要下功夫找到你所要写的各个细节和各个环节之间的内在联系，尔后紧紧抓住内在联系进行调动和安排，这样才能使那些一刹那、横断面和特写镜头构成一幅色彩鲜明的图画，感染读者，增强文学性。否则，东拼西凑，生搬硬套，就会变成一盘大杂烩，反而削弱了文学性。

2、运用想象。没有想象，就没有文学，也就没有报告文学。把想象同虚构等同起来，从而认为在报告文学的创作过程中不需要想象的观点是不对的。想象是使报告文学增强文学性的一个重要手段。我们在创作报告文学时，要善于运用想象，增强作品的艺术表现力。

报告文学的想象，并不是作者去设想所写的人物在什么情况下，可能想什么，做什么，添枝加叶，再根据想象写到作品中去，而是作者根据采访来的大量真实材料，通过头脑思考、加工和想象，即形象思维过程，在头脑里真实地再现成一幅幅生活图景。这种想象不是简单机械的生活复制，而是复杂生活的积极的再现，这一幅幅真实的生活图景，在现

实生活中件件有着落，事事有根据。这种想象，也可以说是一种“还原”工作。这种想象的结果，应该说“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”通过想象，作者也可以补充，但这个补充偏重于作者对这个图景的观点的抒发，它丝毫不影响真实性。《亚洲大陆的新崛起》中最后一节：“你们听见了吗？听见了吗？”作者写了一九七一年五月二日周总理参加李四光同志追悼会后，在小礼堂外对群众讲话的情景。这一幅画面，就是作者丰富想象的产物。总理讲话，总理问话，冰冷的雨丝，隆隆的雷声，群众的答话都是确实有的，但最后作者也有补充，他写道：

“回答总理这番问话的，岂止是地质战线广大指战员的代表，在我们祖国的每顷土地上，每片树林中，每条河流边劳动的人们，在试验室和科研所，在车间、教室和电子计算机旁进行操作和教学，在图书阅览室里研究和思考的人们，都在回答祖国的要求，完成党的嘱托——那就是毛主席和周总理生前留下的实现四个现代化的遗愿。

这个想象何等丰富。虽有补充，因为偏重于作者自己的感情抒发，所以这样的补充不仅不会损害真实性，反而增强艺术感染力，使读者在艺术享受中受到教育。

报告文学也需要想象，作者对所写的人和事，通过调查研究，有比较全面的了解，独特的感受，并根据自己的经历和知识，凭借丰富的想象，联想到有关事物，并杂以抒情或议论，进行形象的表达，从而揭示事物的本质，增强文章的文学色彩。《包身工》的作者通过采访，对包身工无限同情，因