

〔宋〕趙明誠撰

宋本金石錄

上

宋本金石錄

宋本金石錄

上

〔宋〕趙明誠撰

宋本金石錄
上

中華書局

〔宋〕趙明誠撰

宋本金石錄
下

中華書局

本書據古逸叢書三編影印

宋本金石錄

(全二冊)

[宋]趙明誠撰

•
中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京通縣藍空印刷廠印刷

•
787×1092毫米1/32·23印張

1991年1月第1版 1991年1月北京第1次印刷

印數0.001—1,000冊 定價 23.50元

ISBN 7—101—00722—8/Z·79

影印宋本《金石錄》說明

《金石錄》三十卷，宋趙明誠撰。明誠字德甫，山東諸城人，生平對考古、金石、書畫有相當深的研究功夫。《金石錄》一書，即著錄其所見從上古三代到隋唐五季以來，鐘鼎彝器的銘文款識和碑銘墓誌等石刻文字，並逐件加以鑑定，考訂精覈，所作評論也自具卓識。其妻李清照和他有同樣的興趣與修養，兩人志同道合。清照號易安居士，是宋代有名的詞人。父親李格非，是當時著名的學者，故易安於詩、詞、散文都有獨到的成就。德甫出仕後，曾連守青州、萊州兩郡，生活比較富裕，夫婦二人盡力搜集金石書畫，經過二十餘年訪求收藏，寫成《金石錄》一書，它實際上是你二人的合著。北宋末年，金人佔領汴京，河北、山東相繼淪陷，德甫夫婦避難到江南，所藏金石書畫損失殆盡，德

甫在流亡中病故。易安悼舊物之不存，作《金石錄》後序，備述早年生活與遭罹變故的本末，以及個人顛沛流離之苦，這也反映了當時社會狀況。在戰亂中，不知有多少珍貴的文物、圖書遭到毀壞。

《金石錄》在南宋時，有龍舒郡齋刻本及開禧元年浚儀趙不諤刻本，但都不顯於世，元、明兩代近四百年未見重刊。明代所傳全屬抄本，抄本中有幾部在《金石錄》流傳上較有影響：一是葉盛家抄本，葉氏崑山人，明中葉時以藏書聞名，有《葦竹堂書目》。葉氏抄本《金石錄》，向稱最善之本，影響也最大，後世許多抄校本都直接或間接出自葉本。二是蘇州吳寬家叢書堂抄本，吳寬，成化八年進士第一，也以藏書著名。三是錢穀抄本，穀字叔寶，號罄室，是蘇州有名畫家，每見異書，必手自抄寫，錢氏抄本《金石錄》自稱借文休丞所藏宋本傳寫。四是明崇禎五年謝恒抄本，恒字行甫，曾為錢牧齋家西賓，亦好古之士。

清順治間始有謝世箕刻本，謝本自稱得自祕閣所抄，而舛誤較多，未足爲人重視。乾隆時，盧見曾刻《金石錄》，編入《雅雨堂叢書》，遂爲清代通行之本。盧刻所據各本，亦不出葉、錢範圍。乾嘉間蘇州派藏書家黃丕烈，曾據葉盛家抄本和顧千里共同校勘一遍，以黃、顧二人見聞之淵博，也認爲葉本是當時所見最好的本子。入清以來，還有一部有名的抄本，即康熙間呂無黨抄本。無黨，呂留良子，父子俱嗜書，收藏甚富，雍正間因莊氏史案受到牽連，在清初文字獄案件中，遭遇最爲殘酷。其藏書中唯無黨抄本《金石錄》得以幸存，後歸海鹽張菊生先生，印入商務印書館《四部叢刊續編》。

《金石錄》的宋刻本，經歷宋、元、明幾朝，一直隱晦不爲人所知。清初馮文昌曾藏有《金石錄》的不全宋刻本，見錢遵王《讀書敏求記》著錄，盛傳一時。馮字研祥，嘉興人，萬曆中祭酒馮夢禎孫，所藏宋刻《金石錄》，僅存十

卷。《金石錄》原書三十卷，前爲目錄十卷，後爲跋尾二十卷，馮氏所藏十卷，是跋尾卷一至卷十，應是原書的第十一至二十卷，但却題作「金石錄卷一至卷十」。馮氏因有此書，特爲刻了一方「金石錄十卷人家」的圖章，鈐在自藏的書帖上，一時傳爲佳話。此書由馮氏散出後，經過不少有名的藏書家鑒藏，先後曾歸朱文石、鮑廷博、江立、趙魏、阮元、韓泰華所有，清同治中，歸入潘祖蔭的滂喜齋。當時由於這是《金石錄》僅傳的宋刻本，雖屬缺卷，却公認是宋板書無上珍品，原書藏印累累，題跋很多，詳見《滂喜齋藏書記》。此本今藏上海圖書館。

十卷不全的宋刻《金石錄》，前人題詠跋尾，已經誦備至，豈知三十卷全本的《金石錄》，尚存天壤之間。建國之初，趙世暹先生在南京購得宋本《金石錄》，目錄十卷，跋尾二十卷，完好無缺。此本舊藏金陵甘氏津逮樓，甘氏藏書，在清代嘉、道間有盛名，甘國棟字遼士，藏書有十餘

萬卷，子福，字德基，號夢六，生平好學，也喜歡蓄書。世傳甘氏《津逮樓書目》即有十八卷之多，但甘氏藏有宋刻《金石錄》，却不載於書目，豈其秘不肯示人歟？此書半葉十行，行二十一字，白口，左右雙邊。字體勁秀，筆畫嚴整，紙質勻淨，有朱紅楷字「晏如」小印鈐紙面。前有趙明誠自序，而無易安後序。洪邁《容齋四筆》云：「趙德甫金石錄三十篇，其妻易安李居士作後序，今龍舒郡庫刻其書，而此序不見取。」此本版心下鐫刻工姓名，刻工中胡珏、徐亮、胡剛等，曾刻舒州公使庫本《大易粹言》。按《大易粹言》刻於淳熙三年，此書中宋諱缺筆至慎字，數字不缺筆，證以刻工，及《容齋四筆》所記，均相符合，因推知是淳熙前後龍舒郡齋刻本，即前人所稱「龍舒初版」者也。龍舒即今安徽舒城。至十卷不全宋本，清代學者看法歧出。翁方綱認爲此書乃南宋末書賈重刻之本，刪去目錄十卷，專刻跋尾部分。沈濤認爲此書潦草漫漶，是當時的

坊本，所以校讎不精。江藩則認爲這是浚儀趙不譙刻本。不譙作《金石錄》後序，在開禧元年，序稱：「趙德父所著《金石錄》、《錢板於龍舒郡齋久矣，尚多脫誤。茲幸假守，獲睹其所親鈔於邦人張懷祖知縣，既得郡文學山陰王君玉是正，且惜夫易安之跋不附焉，因刻以殿之。」龍舒郡齋刻《金石錄》，在孝宗淳熙前後，不譙重刻此書時，在開禧元年，以龍舒本爲底本，加以校正付梓，可能性甚大。而兩宋本行款、版式全同，版框大小亦相似；曩日曾疑十卷本爲趙不譙重刻本，或即以龍舒原版重修印行。張菊生先生初見龍舒本時，曾以十卷本諸人題記中所引宋本文字，取與龍舒本對勘，其間異同多有不符，以爲兩宋本當非同出一源。因乏佐證，不能遽定十卷本究歸誰屬。前人或稱趙不譙刻本爲浚儀本，浚儀乃北宋首都汴梁，南宋時凡宗室籍貫皆稱浚儀，以示出身皇室，不忘故國之意，而非指刻書之地。

趙世暹先生收得龍舒宋本後，以其爲曠代希覯之書，不

欲私爲己有，亟捐獻國家，納入公庫，精神至堪欽敬。今全書影印行世，列爲《古逸叢書》三編第二種，昔時祕籍，於今廣爲流通，數百年來諸本魯魚參差處，可藉作考鏡之助，當爲學術界所樂見也。

一九八三年六月，冀叔英於北京。

金石錄序

余自少小喜從當世學士大夫訪問舊本金石刻詞以
廣異聞後得歐陽文忠公集古錄讀而賢之以爲是正
謬謬有功於後學甚大惜其尚存漏落又無歲月先後
之次思欲廣而成書以傳學者於是並訪求藏蓄凡二
十年而後粗備上自三代下訖隋唐五季內自京師達
于四方遐邦絕域夷狄所遺倉史以來古文奇字大小
篆分隸行草之書鐘鼎彝器之文碑碣銘序之銘詞
墓客詩歌賦頌碑志之類之文章之類賢士之巧烈行
治至於造書之子之類凡古物奇器碑目刻文與

夫或斷畫殘缺而僅存者略無遺矣因以其先後爲
二千卷余之致力於斯可謂勤且久矣非特區區爲玩
好之具而已也蓋竊常以謂詩書以傳君臣行事之迹
悉載於史籍是非褒貶出於秉筆者私意或失其實然
至其善惡大節有不可誣而又傳之既久理當依據若
夫歲月地理官爵世次以金石刻考之其抵牾十常三
四蓋史謀出於後人之手不能無失而刻詞當時所立
可信不疑則又攷其異同參以他書爲金石錄三十卷
至於文辭之嫩惡字畫之工拙覽者嘗自得之皆不復
論嗚呼自三代以來聖賢遺迹著于金石者多矣蓋其

風雨侵蝕與夫樵夫牧童毀傷淪棄之餘幸而存者止
此尔是金石之固猶不足恃然則所謂二千卷者終歸
於摩滅而余之是書有時而或傳也孔子曰飽食終日
無所用心難矣哉不有博奕者乎為之猶賢乎已書
之成其賢於無所用心豈特博奕之比乎輒錄而傳諸
後世好古博雅之士其必有補焉東武趙明誠序



上居新書

大德丙午二月

藏于頊易齋



重刊氏有匪堂秘藏許就讀不借

金石錄卷第一

目錄一

三

蔡

蔡

第一古器物銘一

第二古器物銘二

第三古器物銘三

第四古器物銘四

第五古器物銘五

第六古器物銘六

第七古器物銘七

第八古器物銘八

第九古器物銘九

