

芳香豪华 / 芳香豪华 / 芳香豪华 / 芳香豪华 / 芳香豪华

珍藏版

不重放的花朵

文爱艺 著



陕西旅游出版社

●芳香豪华●

珍藏本

文爱艺抒情诗赏析集

不重放的花朵

文爱艺 著

毛翰 评

长江图书发行公司总策划

(陕)新登字 012 号

责任编辑:李晓娟

封面设计:吴涛

不重放的花朵

文爱艺著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 插页 5 80 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1 0000

ISBN 7—5418—0997—7/I·290

定 价: 4.00 元

序

毛 翰

文爱艺的诗歌悄悄走红于中国诗坛已经有好几年了，他至今已出版12本诗集，一本比一本成熟，一本比一本精萃，一本比一本更受读者欢迎。不久前出版的一本《寂寞花》，短短几个月内居然一印再印，印数已达20万册之巨。比起当代诗坛上众多自费印行孤芳自赏难得有读者问津的诗人诗作，这无疑是非常令人艳慕的。

我与文君同在一座城市竟多年未曾谋面。文爱艺的名字最早引起我注意是1991年我在重庆西南师大中国新诗研究所作访问学者期间，在好几家国营和私营书店墙壁上同时看到由杨光治、赵国泰、程光炜联袂挥毫鉴赏的文爱艺诗集《昨夜秋雨》的广告招贴。一位青年诗人的集子，居然劳驾几位著名诗评家为之逐篇撰文鉴赏，这在中国当代诗坛实为罕见，我不禁要弄一本来探个虚实了。我是以挑剔的目光去审视的，但很快就渐入佳境了。试看这首《雪花的心情》：

雪花的心情/是快乐的心情/严寒锁不住/料峭也带不走/
在凄然中/把苦难欢度//无论怎样的不平/都不能凌乱/它优
美的舞步//雪花的一生/是幸福的一生/即使消泯无迹/那含
笑的眼睛/也从未闪现过痛苦//快乐而来/愉悦而去/哦，雪花
的/美丽风度

6-11-05/66

诗人以其独具的慧眼，发现了雪花欢度苦难的翩翩风度：雪花居然有着“优美的舞步”，雪花居然有着“含笑的眼睛”，那舞步和眼睛里，分明洋溢着一一种乐观旷达的人生精神。对生命所面临的苦难的超越，对生命短暂的终极悲剧的超越，使得那奇幻的六边形的艺术精灵，获得了崭新的美学意蕴。也许我对此诗是过于偏爱了，我以为这是古今咏雪诗之精品，此诗一出，南朝女诗人谢道蕴所谓“未若柳絮因风起”的“咏絮之才”便黯然失色了，甚至殃及徐志摩的《雪花的快乐》。

文爱艺的诗，属于轻诗歌一派，所涉及的大多是爱情、友谊、人生、理想一类的青春型题材，其风格亦轻灵、隽秀、天真、流畅，顾盼人生，抒写性灵，或忧郁，或超然，诗中总是跳荡着一颗童心，充满梦幻和童话色彩。文君关注人生，也关注社会，其集中亦不乏忧国忧民、感时伤世之作，这些现实主义作品，其艺术表现往往也是克制性的，意象化的，泛化的，呈现着一种忧郁冷静的睿智美。文君天资聪颖，早慧，他的诗并不刻意经营，字斟句酌，他不属于那种“两句三年得，一吟双泪流”式的苦吟诗人，他的诗旅中，清词丽句俯拾皆是。

诗，是诗人与世界对话的方式，诗，当然渴望着与读者共鸣，拒读者于千里之外只能是诗的自杀，“凡有井水饮处，皆歌柳词”，永远是诗人梦寐以求的境界。我们祝贺文爱艺的诗能幸运的进入这一境界，并祝愿他年年都有新著推出，不负读者的厚爱，不负幸运女神的此情独钟。

1993年4月7日于隆中

目 录

序	毛 翰
---------	-----

第一辑 长满翅膀的月亮

我守望着不断变幻的季节.....	2
冬雪在融化滴落.....	4
长满了翅膀的月亮.....	6
无际的原野.....	8
没有一丝清风吹拂我心.....	10
冬月，世界一片洁白.....	12
雪，纷纷扬扬.....	14
黄昏在天边编织着昏黄的花边.....	16
夜色温柔如水.....	18

第二辑 爱情的时光

独坐爱情之外.....	22
我看见秋雨在落叶的枝头.....	24
霞光在春野的草芽上激荡.....	26
千年无梦.....	28
月柠檬，月柠檬.....	30
你的眉头.....	32
在秋日的晚风里.....	34

第三辑 寂寞是一种美丽

象心一样敞开的花朵·····	38
我的孤独是牢房的灯·····	40
黄昏在秘密的夕阳树下·····	42
何处无门·····	44
生命是急驰的列车·····	46
有没有花的梦·····	48
被白雪唤醒的纯洁·····	50

第四辑 朦胧是一道风景

你是一首无题的风景·····	54
心绪是一个多雨的季节·····	56
飞向春夜的原野·····	58
心的花瓣·····	60
美丽·····	62
最明亮的不是太阳·····	64
浮云在空中动荡·····	66

第五辑 岁月的抒情

不作时间的奴隶·····	70
请不要惊扰我·····	72
在忧郁的天空下·····	74
到处都回荡着·····	76
天安门·····	78
无休止的春雨·····	80

天上的月亮·····	82
夕阳包含了我们生命的·····	84

第六辑 仿佛爱情的心

我梦见月亮从我的心房中升起·····	88
天空给大地披上了无限的温情·····	90
当天空洒下绵绵雨丝·····	92
积雪融化了·····	94
记忆是包袱·····	96
无人观瞻的荷花·····	98

第七辑 低 语

夕暮是莫名的时刻·····	102
多少个日子·····	104
让雪落满身·····	106
今夜细雨如丝·····	108
不是所有的花朵·····	110
一切都是云如雨·····	112
你是我心灵的忧伤·····	114
我不在梦里·····	116

后 记

梦回何处 ·····	文爱艺
------------	-----

文艺抒情诗赏析
* 不重放的花朵 *

第一辑
长满翅膀的月亮

.....

仿佛是
一个
永恒的等待
为信守
一个诺言

.....

● A Collection of Wen Aiyi's Lyric Poetry ●

我守望着不断变幻的季节……

我守望着不断变幻的季节，任青草黄了又绿，绿了又黄。

仿佛是一个永恒的等待，为信守一个诺言。

天空变幻着微妙的色彩，在落叶飘满的秋之大街上展现幻象；

我想飞过汉江，在密林里，进入梦乡；

没有游客踏我的背影，没有落叶落我的眉。

1991年9月1日

赏 析

襄阳城下，汉水河边，有一位青年诗人，守望著江水出神。摩肩接踵的现代化楼群，拔地而起的电视铁塔，长虹卧波般的铁路公路大桥，此刻皆视而不见，映入眼帘的只有作为时光流逝的原型象征的永恒的江水、密林。

现代人往往在市井的喧嚣纷扰中，在官场商场的算计谋划中，失落了自己，难得有片刻闲暇体味人生，于是，“冠盖满京华，斯人独憔悴”，一个钟情于诗神、钟情于艺术的青年独对江水若有所思的画面，便让人感到格外亲切。

冬雪在融化滴落……

冬雪在融化滴落，太阳象一只睁大的眼，发出让人无法注目的美丽的光，它的光束，酷似无语的母亲，抚视受霜打的心。

忧郁的风在卑微的草地上安眠，灰白的季节在无月的夜晚，怕冷似地拍打着翅膀，飞向墓园。

就连最淫荡的妖女，也洗去了油彩，在阳光的照耀下闭起羞涩的眼。

大地在冰雪的融化中复苏，心灵随着天空的颜色而旋转。

1982年2月7日

赏 析

冰消雪融，大地回春，那无疑是一个令人欢欣鼓舞的时节。在诗人的笔下，太阳此刻恰似母亲那郁美的目光，温暖着她的孩子冻僵了的心，悲怀博大的春风亦与■零了许多的小草相拥而眠。

长满了翅膀的月亮……

长满了翅膀的月亮，在深深浅浅、浅浅深深的午夜，与星星们激烈的对话，责难时光的叶子不停留，总是昨夜的风，今日的雨，从不恋旧。

常春藤昨日爬过的地方，依旧有太阳的香味，只是昨日的藤叶不知今在何处。

1980年3月1日

赏 析

春去秋来，流年似水，那是人间的一个永恒的惆怅，那是诗歌的一个永恒的母题。此篇中星月午夜抱怨的童话，以及常春藤的怅然若失，毕竟是一种新的创造。

不屑于遵从文以载道、诗以寓讽的古训，诗人只在抒写一股青春易逝、华年不再的忧伤与叹惋，面对飞逝的时光，是秉烛夜游及时行乐，还是悬梁刺股早建功名，诗人无意对读者进行任何耳提面命式的说教。诗由此而真纯、隽美。

无际的原野……

无际的原野，不过是地球的片断，宏大的地球，也仅是宇宙的一环；

田野里有凄风缠绵，都市里有饥苦孤寒，我的心内充满哀怨；

哀怨滚滚的灰烟，卷入心灵的门槛，在光明里制造黑暗；

哀怨滔滔的浊流冲入大自然的胸怀，在太阳的照耀下把生命掩盖；

哀怨隆隆的噪音紧紧地把我们包围，频添不和谐的声弦；

哀怨那一望无际的乌云，笼罩着我们的眼睛。

1991年11月27日

赏 析

此篇充满哀怨。这哀怨来自人生，也来自社会。我们赖以寄身的地球，原是浩渺无际的宇宙的一叶孤舟，而“生命便是死神唇边的笑”（李金发诗语），多愁善感的诗人焉得不哀？我们的田野里有着凄风，我们的都市里有着饥寒，心忧天下的诗人焉得不怨？诗中的忧怨，源于诗人的真诚，原是诗的本色。