

帮你考高中

KAOGAOZHONG

BANGNI

汉语大词典出版社



◎ 阅读总复习精要 ◎

赵永泉 主编

帮你考高中

初中语文现代文阅读总复习精要

赵永泉 主编

汉语大词典出版社
上 海

图书在版编目(CIP)数据

帮你考高中:初中语文现代文阅读总复习精要/赵永泉主编. —上海:汉语大词典出版社,2000.4
ISBN 7-5432-0390-1

I. 帮… II. 赵… III. 语文课-阅读教学-初中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22898 号

责任编辑 胡逢建
装帧设计 钱自成

帮你考高中

初中语文现代文阅读总复习精要

赵永泉 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

各地新华书店经销 上海师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.5 字数 320 千字

2001 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 3 次印刷

印数 10 201-16 200

ISBN 7-5432-0390-1/G·141

定价: 15.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:64322465

主 编

赵永泉

副 主 编

郭家冰

编 者 (按姓氏笔划排列)

马 静 朱丽叶 朱 敏 许 琦

闵新妹 张志强 赵永泉 范春花

郭家冰 富乐安 谢根达

前 言

人类历史的步伐已迈入了二十一世纪!

新世纪的曙光照亮了社会主义中国的光辉前程。教育战线的深入改革,素质教育的全面推进,必将促使教材、教学方法、考试制度的各项改革措施纷纷出台,教育将迎来一个全新的局面。

教育改革并不否定和排斥考试;相反,对考试提出了更高的要求。最近,教育部印发的文件明确指出:“这次改革的重点是考试内容改革。”“命题要符合学科特点,命题要科学,禁止出偏题怪题,禁止有意编拟一些似是而非的考题为难学生。”“各科的命题都要注重考查学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力,要有利于发挥学生的创造性。”

遵循教育部这些文件的精神和“减负增效”的指示,我们为应届初三毕业生编写了这本《帮你考高中——初中语文现代文阅读总复习精要》(下文简称《精要》)的辅助书,以作同学们参加毕业、升学考试前的语文复习之用。

课本,是实施教学的重要材料;课文,尤其是一些优秀的中外名家的各个时期、各种文体的文章,是我们学习语文,提高语文能力的重要范文。当前,初三学生毕业考、升学考的语文试卷中,“现代文阅读分析”占着重要的地位,而且又是不少学生觉得难以把握的弱项。基于它的重要性和困难性,我们编写的这本《精要》遴选了上海初中语文课本中 26 篇精湛文章为对象,分“题解”、“内容分析”、“课后习题选答”三大部分进行分析讲解,使同学们在行将毕业和升学的关键时刻,回顾三年来语文学习所经过的路程,所学过的文章,应掌握的知识和应达到的能力,对照、检验自己现有的水平,以便心明眼亮,有的放矢地补差补缺,并由这些文章为基点,向课外现代文幅射,在短时期内有所突破,有所跃进,有明显的改观,这是我们《精要》的全体编者的诚恳愿望。

称其为“精要”,是因为初中三年的语文课本中所列现代文一百二十来篇,讲读课文也有六七十篇,我们考虑到应为学生的复习“减负增效”,故从中遴选了 26 篇,其中大多是讲读课文,也有 4 篇自读课文。这是因为考虑到虽然毕业考、升学考“现代文阅读分析”题所用课内材料是在讲读课文中,但入选的 4 篇自读课文也各有其特点,从某些角度来看,给我们的帮助、启迪并不亚于讲读课文,故可谓编著本书既为“应试”,又不全为“应试”也。

同时,在课文分析后,我们又结合课文内容和特点,编制了一些“思考训练”题,一是“基础知识”题,二是“语段阅读分析”题。各篇语段题各三、四段,从课内文字迁移到课外材料,让使用本书的同学自我检测语言积累能力、思维能力和基本表达能力,此又可谓“整体感知”和“具体分析”有机结合也。

最后,必须慎重指出的是,在编写过程中,我们得到了众多富有教育经验和出题经验的老教师的指导,并参阅和尊重了“教学参考资料”的一些具原则性的观点和提法,在此对这些老教师和编著者表示谢忱。

同时,又必须说明的是由于时间仓促,加之水平有限,书中不妥甚至错误之处在所难免,望各位大家和同学不吝指正,以利再版时修正、提高。

祝同学们顺利地通过毕业考和升学考,愉快地迈入理想中的高中学校,从事和完成新的学习任务。

编 者

2000 年 3 月

目 录

从百草园到三味书屋·····	1
最后一课·····	5
老山界·····	10
第二次冒险·····	15
谁是最可爱的人·····	21
天气陛下·····	27
中国石拱桥·····	32
社戏·····	39
在烈日和暴雨下·····	47
“诺曼底”号遇难记·····	53
白杨礼赞·····	59
滹沱河和我·····	66
故乡·····	72
我的叔叔于勒·····	79
死海不死·····	87
一件小事·····	92
背影·····	98
藤野先生·····	107
晋祠·····	113
论雷峰塔的倒掉·····	119
谈骨气·····	126
事事关心·····	130
孔乙己·····	135
竞选州长·····	141
给青年们的一封信·····	148
人类的语言·····	154
参考答案 ·····	161
附录	
上海市 2001 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷及答案·····	178
上海市闸北区 2001 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷及答案·····	184

从百草园到三味书屋

鲁 迅

一、题解

本文是鲁迅先生于1926年9月8日写成。当时鲁迅先生在厦门大学任教。这是一篇回忆性散文，是从鲁迅先生的《朝花夕拾》集子中选出来的。《从百草园到三味书屋》，是鲁迅回忆童年时在百草园和三味书屋的生活片断。百草园，在绍兴城内，是鲁迅故居屋后的园子；三味书屋，在鲁迅故居附近，鲁迅先生小时候在这里读过书。

这两个地方对童年的鲁迅来说是不同寻常的。在百草园里，“我”寻到了无限的乐趣，得到不少的启示。各种各样的花草树木，不同的庄稼甚至野草，“我”都感兴趣，一走进百草园，就像进到了乐园，春夏秋冬，都会在园中流连忘返。在三味书屋里的生活，则完全相反，这里一片沉闷的气氛。那些枯燥无味的教学内容，不准开拓思维，不准提一些课文以外的问题，严重束缚了儿童自由活泼的天性，扼杀了孩子的求知欲望。

鲁迅先生把两种生活对照来写，形成一种强烈的对比，以此来批判封建教育制度和内容对儿童身心发展的束缚。

二、内容分析

【段落层次】

全文共22段，可分为两大部分。

第一部分(第1—8段)：描述在百草园中的有趣生活，点明百草园是我的乐园。又可分为四层：

第1层(第1段)：交代了百草园的位置，名称的由来，现在的下落，并点明是我的乐园。

第2层(第2段)：描绘了春、夏、秋三季的百草园。写了15种自然景物，叙述了四件有趣的事，突出了百草园里的无限乐趣，表现了少年鲁迅热爱大自然的性格。

第3层(第3—6段)：由百草园里的赤练蛇引出了神话传说。作者从赤练蛇写到美女蛇，从眼前写到过去，从现实写到传说，从人间写到神怪，最后又回到百草园。整个描写和传说都是从儿童心理角度去写的，写得有声有色，活灵活现。

第4层(第7—8段)：记叙冬天的百草园。主要描写捕鸟的复杂而连续的动作，生动地再现了儿童的天真状貌。

第二部分(第9—22段)：记叙在三味书屋的读书生活。又可分为三层：

第1层(第9—11段)：介绍三味书屋的方位、布置、入学时行的礼节。

第2层(第12—21段)：记叙单调枯燥的私塾生活。这一层里介绍的老师是鲁迅先生敬重的老师，但这位老师执行的也是呆板的教学方法，教的是深奥难懂的内容。

第3层(第22段)：在乏味的课堂上的消极抵抗——糊纸盔甲做戏，画画儿。

【字词句段】

文章的题目就给我们明确显示了本文结构，分成两大部分——百草园和三味书屋。因为

这是回忆童年时代的生活片断,我们先看鲁迅在百草园的生活如何呢?是愉快的,自由自在的。而表现这生活的描述,作者用了“大”、“乐园”等词。

接着对自然景色的描写,更突出了“乐园”的含义。在这段里作者用了“不必说……,也不必说……。”“单是……就……”等排比的句式,突出了百草园里的乐趣很多,很多,不胜枚举。在描写这些自然景色时,作者运用了一系列的形容词和动词,如“碧绿的”、“光滑的”、“高大的”、“紫红的”和“长吟”、“窜”等,把一个热爱大自然的少年儿童愉快心情描写得很生动。

这里还插叙了长妈妈讲美女蛇的故事,从另一个角度来映衬百草园如神话般的美好。

这部分的最后描写是在冬天的百草园里捕鸟。在描写这个活动的过程中,作者用了一系列的动词:扫、露、用、支、撒、系、牵、看、拉、罩,这一连串的动词,描写了捕鸟的复杂的连续动作,突出了一个少年儿童天真活泼的性格。

第9段是一个过渡段,表现了少年时代的欢乐生活的结束。作者用了“也许……,也许……”等排比句式,表现出了儿童们对自由自在生活结束的无奈。

在三味书屋里,“我”对先生的印象是深刻的,对先生的态度也是恭敬的,但对先生有不满,因为“我”想弄清楚关于“怪哉”这东西的情况而提出问题,先生不但不回答,“脸上还有怒色”了。从这里让读者深刻体会到封建时代的学校教育,只要学生读死书,不让学生有扩大知识的机会,也不让学生学四书五经以外的知识。在这一部分里,学生们也有对抗的方法,他们一个个悄悄溜到三味书屋的后面爬花坊折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕,捉苍蝇喂蚂蚁。但所有的活动只能悄悄地,不能有声响,人出去的也不能太多、太久,总之这种活动进行时,要小心谨慎。所有这些都表现出了儿童的天真活泼的性格,但被压抑了,被限制了。

【中心】

本文通过对百草园中的欢乐和在三味书屋读书之乏味的对比描写,含蓄而深刻地批判了封建教育制度对儿童身心发展的束缚。

【写作特点】

运用对比的方法,来突出文章中心。作者对“确凿”只有野草的百草园,尽情地铺叙,突出百草园中的欢乐,这样就和三味书屋的沉闷气氛形成强烈的对比。作者愈是将百草园描绘得充满诗情画意,便愈能衬托出三味书屋的死气沉沉,也就更能突出文章的中心意思。

三、课后习题选答

1. 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁坏了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……

(1) 你能知道“家里的人”将“我”送进书塾的原因吗?

解答:这在封建社会的书香门第是必然的。课文这样写表露出对百草园的无限留恋。

(2) 这一段在全文结构上起什么作用?

解答:起承上启下的作用,惜别美丽的百草园,转到对“三味书屋”的记叙。

四、思考训练

【基础知识】

1. 根据拼音写出汉字

(1) 还有_____ (bān mào), 倘若用手指按住它的脊梁, 便会“啪”的一声, 从后_____ (qiào) 喷出一阵烟雾。

(2) 像小珊瑚珠_____ (cuán) 成的小球……

(3) 那金光也就飞回来, _____ (liǎn) 在盒子里……

(4) 在地上或桂花树上寻_____ (chán tuì)

2. 说出下列词语在句子中的意思

(1) 现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了……

“并”的意思是_____。

(2) 鸣蝉在树叶里长吟……

“长吟”的意思是_____。

(3) 但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关……

“机关”的意思是_____。

3. 不必说碧绿的菜畦, 光滑的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑椹□也不必说鸣蝉在树叶里长吟, 肥胖的黄蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限的趣味。油蛉在这里低唱, 蟋蟀们在这里弹琴。……如果不怕刺, 还可以摘到覆盆子, 像小珊瑚珠攒成的小球, 又酸又甜, 色味都比桑椹要好得远。

(1) 从文中找出拟人句和比喻句各一句

① 拟人句_____。

② 比喻句_____。

(2) 给文中的“□”处加上适当的标点符号:_____。

(3) 从文中划出一句动态描写的句子, 再从用词准确的角度加以评注

句子:_____。

评注:_____。

【语段阅读分析】

(一)

我家的后面有一个很大的园, 相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了, 连那最末次的相见也已经隔了七八年, 其中似乎确凿只有一些野草, 但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦, 光滑的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑椹; 也不必说鸣蝉在树叶里 (1) (A. 长吟 B. 高唱 C. 鸣叫 D. 吟唱), 肥胖的黄蜂 (2) (A. 落 B. 停 C. 卧 D. 伏) 在菜花上, (A. 轻灵 B. 轻快 C. 轻捷 D. 敏捷) (3) 的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限 (4) (A. 欢乐 B. 趣味 C. 乐趣 D. 欢欣)。

1. 从括号里选出恰当的词, 填在横线上

(1) 处_____; (2) 处_____; (3) 处_____; (4) 处_____。

2. 文中的加点的词“似乎”和“确凿”两词, “似乎”是好像的意思, 是一个不确定的词, “确凿”是真实有据的意思, 是一个确定的词, 这两个词用在一起是否矛盾? 请说出理由。

3. 引文中“不必说”是什么意思？既然“不必说”，为什么还要说？

4. 引文从什么角度来描写百草园的景色的？

(二)

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面什么声音也没有了，那金光也就飞回来，liǎn在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑suǐ，美女蛇就被它治死了。

1. 给引文中的拼音写出汉字

(1) liǎn _____ (2) suǐ _____

2. 从下列各组词中，选出完全是名词的一组_____

- A. 先前 晚间 突然 金光 B. 先前 晚间 机关 夜谈
C. 先前 晚间 脑髓 枕边 D. 先前 妖气 声音 答应

3. 引文中加点的词“高枕而卧”的意思是什么？

4. “他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。”句子中的“竟”换成“却”可以吗？答：

5. 关于美女蛇的故事作用有不同的理解，请选出正确的理解_____

- A. 长妈妈用迷信思想教育童年时期的鲁迅。
B. 给百草园增加了恐怖感，使作者后来感到做人之险。
C. 给百草园增加神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

(三)

绍兴的初春，乍暖还寒。踏着绚烂的晨光，走进了渴望已久的鲁迅故居里的百草园。

尽管我来的还不是时候，没能听到鸣蝉在树叶里长吟，没有看到肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了的情景，可单是那一堵还是当年的短短的泥墙，就给了我以无限的情趣。

泥墙齐腰深,十来步长。墙脚边长满了各种各样的野草,大概就是因为这里的草才命名了这个园吧,现在大都枯黄萎谢,可在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠欲滴的草尖——这是生命的火苗在升腾,这是又一次对新的希望的追求。它们把绿色献给大地,献给人类,用一次又一次死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓舞。呵,先生写得多好:他一生“吃下去的是草,挤出来的奶”!草呵,百草园的草呵,不正植被华夏,给进击者以不尽的养料!我不由得弯下身去,摘一片草叶,含在舌尖上,而我的炽热的爱和深沉的思考却落在草丛里,落在这片土地上。

当年的鲁迅,就是从百草园走向一个决斗场!向一切愚昧宣战,和一切懦弱决裂,同一切黑暗决斗,与一切腐恶较量。倾一腔热血,抛七尺躯体,为振兴中华而驱驰一生。尽管,他在残酷的斗争中过早地耗尽了心血,还没来得及看到一个民族的乐园的落成。但是,他的信念,他的希望,和百草园的草一样,不为生命结束而_____,孕育出更_____,更_____的新春。

小草信仰春天,先生信仰中华必将振兴。现在真的有了风调雨顺的气候,有了流金溢彩的太阳,有了清甜如许的泉源!

站在百草园这矮墙边,我看到绍兴的一条街,人流熙熙攘攘,脚步正踏着早春的阳光,站在中国的土地上,朝外望去吧——信息爆炸,宇宙飞船,世界在变革,星球在行进。我们不该像先生那样奋力进击,让中华早一点振兴起来,高高地屹立世界民族之林吗?

百草园的草呵,每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这个园中的一棵草吗?不仅是,更是从百草园里走出来的人!

1. 在引文中的横线上填上适当的词

不为生命结束而_____,孕育出更_____,更_____的新春。

2. 不改变原意,把引文中的加浪线的句子改成陈述句。

3. 引文中最能表明“初春”季节的句子是什么

4. “民族的乐园的落成”是喻指_____

5. 对“我不也是这个园中的一棵草吗?”这句话的正确理解是_____

A. “我”体会到自己是在党和人民的阳光雨露哺育下成长起来的。

B. 决心像鲁迅先生那样,从百草园走向一个决斗场,向一切愚昧宣战,和一切懦弱决裂,同一切黑暗决斗,与一切腐恶较量。

C. 希望自己像百草园的草一样奉献人生,孕育未来。

最后一课

[法] 都 德

一、题解

本文是短篇小说,写的是普法战争后,法国一所乡村小学师生向祖国语言告别的最后一堂

〔屋顶上鸽子“咕咕咕咕”地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”〕心理活动的描写既准确地把握了小弗朗士的年龄特征，又表达了小弗朗士对被迫学德语的怨恨的心情，从而进一步体现了小弗朗士对祖国语言的热爱，讽刺嘲笑了侵略者强迫他们学德语的愚蠢。

鸽子是自由和平的象征，这里也暗示小弗朗士向往自由和平的愿望，更进一步深化主题。

〔韩麦尔先生站起来，……他说不下去了〕“最后一课”的结束，意味着德国语言要代替法国语言，意味着自由的法国人沦为亡国奴，这对韩麦尔的打击是极为沉重的。“脸色惨白”是他内心极度悲伤、愤怒的外在表现；“哽住”是声气阻塞，表现了韩麦尔先生已无法用语言来表达此刻的心情。小弗朗士之所以会觉得韩麦尔先生“从来没有这么高大”，说明小弗朗士不仅理解他的爱国感情，而且对他怀有崇高的敬意。

〔他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身力量，写了两个大字：法兰西万岁！〕“法兰西万岁！”这两个大字把故事推向了高潮。“法兰西万岁！”是韩麦尔先生的心声，表达了他对祖国必胜的坚定信念；“法兰西万岁！”也是小弗朗士和全体法国人民的心声，集中体现了法国人民爱国主义精神和不屈的意志，使“最后一课”主题得以升华。

【中心】

小说以普法战争为背景，通过一个小学生小弗朗士在“最后一课”中的见闻和感受，生动地表现了法国人民遭受异国侵略时的悲痛心情和对自己祖国强烈的热爱。

【写作特点】

1. 心理描写，细腻动人。

作者灵活地运用了人物独白、心理剖析等多种心理刻画的方法，准确地把握了小弗朗士的年龄特点和性格特点，并以小弗朗士心理活动的变化为文章的脉络线索，以小弗朗士心理成熟的过程为文章主题的升华，生动细腻，感人至深。

2. 景物描写，烘托主题。

从小弗朗士眼中看到的景象，不仅反映了人物当时的心理状态，更为其思想变化作了铺垫，更突出文章的主题。

3. 细节描写，耐人寻味。

屋顶上鸽子“咕咕咕咕”的低叫，韩麦尔先生的绣边黑丝帽，两次普鲁士军队的操练和号角声，黑板上写的“法兰西万岁”，这些细节看似随意，实际上却给人深思，起到烘托气氛、刻画人物和揭示主题的作用。

三、课后习题选答

1. 说说小弗朗士思想感情变化的过程。

解答：(1) 画眉在树林边婉转地唱歌。

突出了“我”愉快而想玩的心情，说明“我”还是个天真幼稚的孩子。

(2) 我也不停步，只在心里思量：“又出了什么事啦？”

说明“我”开始有些担心了。

(3) 我听了这几句话，心里万分难过。

由于听到今天是最后一堂法语课，心里不好受，似乎有些懂事了。

(4) 我觉得从来没有这样细心听讲过。

说明“我”的思想感情起了强烈的变化，先生的爱国精神深深地感染了“我”。“我”也懂得

爱老师、爱祖国了。

(5) 我心里想:“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧!”

准确地体现“我”的年龄特征,表达出“我”对被迫学德语的愤怒心情,对自己祖国语言的热爱。

(6) 啊! 这最后一课,我真永远也忘不了!

不禁从内心发出的感叹,此时的“我”已变成了爱思考、理解祖国命运的孩子了。“我”成熟了。

2. 讨论下面的问题。

(1) 韩麦尔先生发的新的字帖挂在“课桌的铁杆上”,小弗朗士为什么觉得它们“好像许多面小国旗在教室里飘扬”?

解答:先生发的字帖全是法文,好像这些字帖就象征着祖国的语言,看到它们,仿佛看到许多面小国旗在飘扬,表达了孩子们朴素的爱国热情。

(2) 韩麦尔先生在写“法兰西万岁”时,为什么要“使出全身的力量”?

解答:韩麦尔先生是位老师,对德军的侵略行径虽愤慨不平,但他所能做的只能“使出全身力量”写“法兰西万岁!”“使出全身的力量”是因为倾注了爱祖国、恨敌人的全部感情。

四、思考训练

【基础知识】

1. 给加点字注音

暖和() 喧闹() 踱来踱去() 哽住()

2. 解释下列词语

(1) 婉转 (2) 诧异

3. 下列句子中破折号各起什么作用?

(1) 法国语言是世界上最美的语言——最明白,最精确。()

(2) “我的朋友们啊,”他说,“我——我——”()

(3) 最近两年,我们的一切坏消息都是从那里传来的:打败仗啦,征发啦,司令部的各种命令啦。——我也不停步,只在心里思量:“又出了什么事啦?”()

【语段阅读分析】

(一)

① 我一纵身跨过板凳坐下。我的心稍微 (1) 了一点儿,我才注意到,我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服,打着皱边的领结,戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽,他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的是后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人,他们也跟我们一样 (2) 。其中有郝叟老头儿,戴着他那顶三角帽;有从前的镇长、从前的邮递员,还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本,他把书翻开,摊在膝头上,书上横放着他那副大眼镜。

② 我看见这些情形,正在诧异,韩麦尔先生已经坐上椅子,像刚才对我说话那样,又柔和又严肃地对我们说:“我的孩子们,这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令,阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课,我希望你们多多用心学习。”

③ 我听了这几句话,心里万分难过。啊,那些坏家伙,他们贴在镇公所布告牌上的,原来就是这么一回事!

④ 我的最后一堂法语课!

⑤ 我几乎还不会作文呢!我再也不能学法语了!难道这样就算了吗?我从前没好好学习,旷了课去找鸟窝,到萨尔河上去溜冰……想起这些,我多么懊悔!

1. 引文选自_____(国籍)的著名作家_____的《最后一课》。

2. 从“寂静、肃静、幽静、平静”中,挑选恰当的词,分别用到文中(1)、(2)处:(1)处应选_____(2)处应选_____

3. 第②段首句中加点的“这些情形”指代(1)_____(2)_____(3)_____。

(4) 引文中,“我”(小弗朗士)的心情经历了从_____到_____到_____的变化过程。

(二)

忽然教堂的钟敲了十二下。qí dǎo 的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来,脸色惨白,我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊,”他说□“我——我——”

但是他哽住了,他说不下去了。

他转身朝着黑板,拿起一支粉笔,使出全身的力量,写了两个大字:

“法兰西万岁!”

然后他呆在那儿,头靠着墙壁,话也不说,只向我们做了一个手势:“放学了,——你们走吧。”

1. 根据拼音写汉字 qí dǎo _____

2. 在文中□内加上适当的标点符号

3. 选段“法兰西万岁!”这句话引号的作用是_____,独句成段的作用是_____

4. 文中三处破折号的作用依次是_____

A. 解释说明、话题突然转变、声音的延长

B. 话题突然转变、声音的延长、解释说明

C. 解释说明、声音的延长、话题突然转变

5. 小弗朗士之所以觉得“他从来没有这么高大”的原因是此时小弗朗士对韩麦尔先生充满了_____之情。

6. 引文中综合运用了对人物的哪些描写方法?

_____,_____,_____。

7. 韩麦尔先生在黑板上写下“法兰西万岁”,是表示_____,又是鼓舞人们_____。

(三)

① 反动派暗杀李先生的消息传出以后,大家听了都悲愤痛恨。我心里想,这些无耻的东西,不知道他们是怎样想法,他们的心里是什么状态,他们的心怎样长的!其实,很简单,他们这样疯狂的来制造恐怖,正是他们自己在慌啊!在害怕啊!所以他们制造恐怖,其实是他们自己在恐怖啊!特务们,你们想想,你们还有几天?你们完了,快完了!你们以为打伤几个,杀死几个,就可以了事,就可以把人民吓倒了吗?其实广大的人民是打不尽伤不完的!要是这样的

话,世界上早没有人了。

② 你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!你们将失去千百万的人民!你们看着我们人少,没有力量?告诉你们,我们的力量大得很,强得很!我们有这个信心:人民的力量是要胜利的,真理是永远存在的,历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的!希特勒、墨索里尼,不都在人民面前倒下去了吗?翻开历史看看,你们还站得住几天?你们完了,快完了!我们的光明就要出现了!

1. 第①段中加点的两个“恐怖”的含义是不一样的,前一个表示_____,后一个表示_____。引文第②段中两个加点的“李公朴”的含义也不一样,前者指_____,后者指_____。

2. 第①段中“他们制造恐怖”中的“他们”是指_____。闻一多先生在这句话中,透过现象,揭示了“他们”的一个实质,这种实质可以用成语_____等概括。

3. 第②段中划线句子是一句_____句,改为陈述句是_____。

4. 第②段的中心意思是表达了怎样一种坚定的信念?

老 山 界

陆定一

一、题解

这是一篇战争题材的文章。1934年12月,中央红军渡过湘江后,进入西延山区,地图上叫越城岭,土名叫老山界。老山界是红军长征途中所走过的第一座难走的山。

陆定一同志亲身经历了二万五千里长征,当时在“红章”纵队政治部宣传部工作,他的感受是真实的、感人的,令人信服的。

二、内容分析

【段落层次】

全文一共33段,按时间顺序可分为三部分:

第一部分(第1段):红军长征途中决定翻越老山界和老山界的地理位置。

第二部分(第2—32段):红军翻越老山界的经过。此部分又可分为两层。

第1层(第2—9段):红军翻越老山界之前在瑶民家歇脚,宣传红军政策,获得瑶民信任的情景。

第2层(第10—32段):红军翻越老山界的艰苦过程。

第三部分(第33段):写作者的感受。

【课文析要】

文章按时间顺序,记叙了长征途中,红军翻越老山界的经过: