

WANG YU TANG ZHIEN JIU WEN JI

王玉堂

针灸文集

王玉堂 著
王伟 主编

中医古籍出版社



王玉堂针灸文集

王玉堂 著
王 伟 主编

中医古籍出版社

责任编辑 高俊雄

封面设计 张清立

图书在版编目 (CIP) 数据

王玉堂针灸文集/王玉堂著. — 北京: 中医古籍出版社,
2001. 1

ISBN 7-80013-941-7

I. 王… II. 王… III. 针灸学—文集 IV. R245-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48789 号

中医古籍出版社出版发行

(北京东直门内北新仓 18 号 100700)

全国各地新华书店经销

北京市平谷县大华山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 10.125 印张 186 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

印数: 0001~1000 册

ISBN 7-80013-941-7/R·937

定价: 15.00 元



王玉堂 男，1936年12月出生，河北省乐亭县人，汉族。副主任医师，弱冠师承单玉堂先师，1958年春考入北京中医进修学校针灸班，1959年3月毕业后，至秦皇岛市海港医院任中医师，1972年5月调至秦皇岛市二轻局工人医院任中医科主任，1979年9月转回秦皇岛市海港医院任针灸科主任，秦皇岛临床针研所所长，任主治医师，副主任医师，擅长中医、精专针灸，积近

40年之临床经验。童年酷爱中医，稍长念感中医博大精深，苦心力学。60年代中叶萌发其蕴含功力，在群众中享有盛誉。其人虚怀若谷，勤奋好学，70年代末选送中国中医研究院西苑医院全国中医研究班进修，得岳美中先师口传身教，秉承了岳老学术思想和学术经验。从而业日益精，1986年春当选为河北省针灸学会理事，秦皇岛市针灸学会副理事长，秦皇岛市海港区政府授予“专业技术拔尖人材”，中国针灸专家讲师团聘为副教授，1982年春选送浙江医科大学中西医结合高级进修班深造。先后于国内海外专业刊物上发表了《百会穴临床验治》、《浅谈辨证论治》、《针刺丰隆穴降血脂》等近70篇学术论文。中央广播电台对台部、河北秦皇岛日报等，均以“海峡两岸师徒精”、“老中医王玉堂”专题报道。曾当选为秦皇岛市海港区第七、八届政协委员、秦皇岛市第八届人民代表大会代表。

目 录

学术精萃

标幽赋注释	(3)
经络学说刍议	(77)
谈谈对《内经》根结、标本的认识	(86)
浅谈《灵枢·经脉篇》教学之一得	(96)
浅谈井穴脉气经气配穴之我见	(103)
“烧山火”手法临床心得	(113)
合谷配穴的理论探讨	(118)
《灵龟八法》配穴法	(127)
子午流注配穴法	(139)

临证实录

运用经络学说的几点体会	(167)
隐白穴临床验治心得	(173)
曲池合谷穴催乳效如神	(179)
针刺阳陵泉治急症之经验	(182)
针刺丰隆穴降血脂 47 例临床观察	(185)
足三里穴在临床上的应用	(190)
试析内关穴在临床上的应用	(197)
针刺命门穴治疗痿痹	(204)

百会穴临床之我见	(206)
刺井穴治疗急症之所见	(214)
小儿中风验案报导	(220)
针治外伤性颈椎充血水肿病例报告	(223)
针灸平衡理论在临床上的应用	(228)
面瘫证治针灸类案	(233)
针刺头痛证治与辨经辨证之我见	(241)
针治医案选	(249)
针刺斜颈经验一得	(258)
腋下汗如雨针之见奇功	(262)
针治医案五则	(264)
针刺医案四则	(271)
针治医案二则	(276)
涌泉穴治疗急症验案	(282)
针刺乙脑后遗症的治验	(285)
耳针治验与配穴	(289)
灸疗临床医话	(293)
小儿舞蹈病证识	(299)
罕见一例足少阴肾经经络现象与辨证分析	(303)
临床证治验案举隅	(308)
后记	(314)

字水精英

《标幽赋》注释

方药中序

元·窦汉卿氏所著《标幽赋》素为医家所推崇，以其言简意赅，旨深理奥便于习诵也，诚为针灸者执简驭繁之善本。但因是书文理艰深，辞义古奥，给后来学者带来很多障碍，致使“骊龙颌下之珠”未能得以人人鉴赏也。王玉堂同志有鉴于此，不惜牺牲大量个人业余时间，对本赋全文作了注释，凡不易理解之字与词予以注音释义，对概括性较高的语句加以详析讲述，在每段之末又以提要方式予以综合论述，最后对本赋进行了全面讨论，从天人相应关系、经络问题、经脉气血多少、俞穴选用、刺灸方法、选穴处方、原穴的意义以及辨证等八个方面作了阐述。理无不通义无不尽，诚用心良苦也。如是，则可通俗易懂，人人可登窦氏之堂矣。在我国科学发展之今日，挖掘祖国医学遗产，为广大群众服务，实为当务之急。余学后感慨万千，喜中医古典得以发扬，因而乐为之记其大感。

1982年3月31日

标幽赋注释前言

《标幽赋》乃金元时代窦汉卿（1195—1280）所著，载于《针灸指南》首卷。《标幽赋》是一部精辟纲要的针灸文献代表作。自《普济方》以继至明代《针灸大成》均有收载注文。此赋文字简要，言简意赅，内容丰富，限于古文歌赋体裁，其义深奥晦涩，对初学者，实难理解，故为作注。

余弱冠乐于斯道，擅长习以背诵，为求牢记，并务求理论联系实际，审辨覃思，反复实践，方有所悟，积四十余年之临床经验，擅长中医，精专针灸。70年代末，研修于中国中医研究院，得到我国著名中医学家岳美中、方药中先师亲传口授之教诲，继承了他们的学术思想和学术经验。尔后又至浙江医科大学中西医结合高级进修班学习，从而医道日益精进。80年代迄今，撰写了近百篇中医学术论文，从中精选出70篇论文，逐字逐文地琢磨切磋，深感探求索微之乐，于此与《标幽赋》注释合为一书付梓。

我在撰写过程中，承蒙已故中国中医研究院中医研究生部中国著名中医学家方药中教授指教，并为之审阅作序映辉，仅此以表对恩师追思缅怀之情。

作者将其内涵结合临床实践，在提要勾玄的基础

上，按原文、注释、提要、讨论，进行整理注释工作。由于水平所限，不当之处在所难免，旨在医疗、科研教学之参考。衷心希望读者同仁，提出宝贵意见，以利今后修改提高。

1993年9月

标幽赋全文

拯救之法，妙用者针。察岁时于天道，定形气于予心。春夏瘦而刺浅，秋冬肥而刺深。不穷经络阴阳，多逢刺禁；既论脏腑虚实，须向经寻。原夫起自中焦，水下初漏，太阴为始，至厥阴而方终；穴出云门，抵期门而最后。正经十二，别络走三百余支；正侧仰伏，气血有六百余候。手足三阳，手走头而头走足；手足三阴，足走腹而胸走手。要识迎随，须明逆顺。况夫阴阳气血多少为最。厥阴太阳，少气多血；太阴少阴，少血多气；而又气多血少者，少阳之分；气盛血多者，阳明之位。先详多少之宜，次察应至之气。轻滑慢而未来，沉涩紧而已至，既至也，量寒热而留疾；未至也，据虚实而候气。气之至也，如鱼吞钩饵之沉浮；气未至也，如闲处幽堂之深邃。气速至而速效，气迟至而不治。观夫九针之法，毫针最微，七星上应，众穴主持。本行金也，有蠲邪扶正之道；短长水也，有决凝开滞之机。定刺象木或斜或正；口藏比火，进阳补羸。循机扞塞以象土，实应五行而可知。然是三寸六分，包含妙理；虽细楨于毫发，同贯多歧。可平五藏之寒热，能调六腑之虚实。拘挛闭

塞，遣入邪而去矣；寒热痹痛，开四关而已之。凡刺者，使本神朝而后入；既刺也，使本神定而气随；神不朝而勿刺，神已定而可施。定脚处，取气血为主意；下手处，认水火是根基。天地人三才也，涌泉同璇玑、百会；上中下三部也，大包与天枢、地机。阳跷、阳维并督带，主肩背腰腿在表之病；阴跷、阴维任、冲脉，去心腹胁肋在里之疑（疑者，疾也）。二陵、二跷、二交，似续而交五大，两间、两商、两井，相依而别两支。大抵取穴之法，必有分寸，先审自意，次观肉分。或伸屈而得之，或平直而安定。在阳部筋骨之侧，陷下为真；在阴分郛膈之间，动脉相应。取五穴用一穴而必端，取三经用一经而可正。头部与肩部详分，督脉与任脉易定。明标与本，论刺深刺浅之经；住痛移疼，取相交相贯之经。岂不闻脏腑病、而求门、海、俞、募之微；经络滞，而求原、别、交、会之道。更穷四根、三结，依标本而刺无不痊；但用八法、五门，分主客而针无不效。八脉始终连八会，本是纪纲；十二经络十二原，是为枢要。一日取六十六穴之法，方见幽微，一时取一十二经之原，始知要妙。原夫补泻之法，非呼吸而在手指；速效之功，要交正而识本经。交经缪刺，左有病而右畔取；泻络远针，头有病而脚上针。巨刺与缪刺各异，微针与妙刺相通。观部分而知经络之虚实，视沉浮而

辨脏腑之寒温。且夫先令针耀，而虑针损；次藏口内，而欲针温。目无外视，手如握虎；心无内幕，如待贵人。左手重而多按，欲令气散；右手轻而徐入，不痛之因。空心恐惧，直立侧而多晕；背目沉掐，坐卧平而没昏。推于十干、十变，知孔穴之开阖；论其五行、五脏，察日时之旺衰。伏如横弩，应若发机。阴交阳别而定血晕，阴跷、阳维而下胎衣。痹厥偏枯，迎随俾经络接续；漏崩带下，温补使气血依归。静以久留，停针待之。必准者，取照海治喉中之闭塞；端的处，用大钟治心内之呆痴。大抵疼痛实泻，痒、麻虚补。体重节痛而俞居，心下痞满而井主。心胀咽痛，针太冲而必除；脾冷胃疼，泻公孙而立愈。胸满腹痛刺内关，胁疼肋痛针飞虎。筋挛骨痛而补魂门，体热劳嗽而泻魄户。头风头痛，刺申脉与金门；眼痒眼疼，泻光明与地五。泻阴郄止盗汗，治小儿骨蒸；刺偏历利小便，医大人水蛊。中风环跳而宜刺，虚损天枢而可取。由是午前卯后，太阴生而疾温；离左酉南，月朔死而速冷。循扣弹怒，留吸母而坚长；爪下伸提，疾呼子而嘘短。动退空歇，迎夺右而泻凉；推内进搓，随济左而补暖。慎之！大患危疾，色脉不顺而莫针；寒热风阴，饥饱醉劳而切忌。望不补而晦不泻，弦不夺而朔不济。精其心而穷其法，无灸艾而坏其皮；正其理而求其原，免投针而失其位。避

灸处而加四肢，四十有九；禁刺处而除六俞，二十有二。抑又闻高皇抱疾未瘥，李氏刺巨阙而后苏；太子暴死为厥，越人针维会而复醒。肩井、曲池，甄权刺臂痛而复射；悬钟、环跳，华佗刺臂足而立行。秋夫针腰俞而鬼免沉疴，王纂刺交俞而妖精立出。取肝俞与命门，使瞽士视秋毫之末；刺少阳与交别，俾聋夫听夏蚋之声。嗟夫！去圣逾远，此道渐坠；或不得意而散其学，或愆其能而犯禁忌。愚庸知浅，难契子玄言；至道渊深，得之者有几？偶述斯言，不敢示诸明达者焉，庶几乎童蒙之心启。

标幽，标举也。幽含有幽微深奥，隐晦之意。“标幽”是指把针灸理论实践的幽微深奥，隐晦含蓄的原理，标而举之的意思。本篇乃金代杰出针灸家窦汉卿所著，用歌赋体裁写成，易于后人朗诵记忆。故名“标幽赋”。其内容主要是阐述经络、脏腑、气血的关系，施术前后的注意事项，取穴、配穴和针灸禁忌。对指导实践具有重要意义，被历代医家推崇，是针灸学科的一篇重要文献。

原文

拯救之法，妙用者针。察岁时于天道，定形气于予心，春夏瘦而刺浅，秋冬肥而刺深。不穷经络阴

阳，多逢刺禁，既论脏腑虚实，须向经寻。

注释

(1) 拯救之法：拯救危急病人之方法

(2) 妙用者针：针刺的妙用。

(3) 察岁时于天道：“察”体察之意。“岁时”一年四季的气候。“天道”指自然界的演变规律。总之就是要观察体验自然界一年四季气候的变化规律。

(4) 定形气于予心：在医生心里要辨定病人的形体气质。“予心”这里指医生。

(5) 不穷：不研究。穷，推求研究到底。

(6) 逢（音：碰）：这里有犯的意思。刺禁：针灸禁忌。

(7) 寻：求。

提要

本段着重说明针的妙用。医者要考虑自然界四时气候变化对人体生理、病理的影响，并要注意辨别形体与气质的关系。做到心有定识。春温夏热，气血外浮在表，针刺宜浅；秋凉冬寒，气血内敛，其病在内，刺之宜深。如不推究明了经络，多犯太过不及虚实实之戒。既要讨论脏腑虚实，也要寻求经络所通，主治所及的运用规律。

原文

原夫起自中焦，水初下漏，太阴为始，至厥阴而方终，穴出云门，抵期门而最后。

注释

(1) 中焦：王维一铜人图经注：“中焦者，在胃中脘，主腐熟水谷，水谷精微上注于肺。”中焦者，脾胃所居，腐熟消化水谷，借脾胃的运化，其精微上行注于肺脏。

(2) 水下初漏：陈壁疏注：“指壶水下漏于黎明，寅时初刻而言。”是古代用于计算时间方式。

(3) 太阴为始，至厥阴方终：说明气血在十二经循行流注的程序。如肺寅 - 大肠卯 - 胃辰 - 脾巳 - 心午 - 小肠未 - 膀胱申 - 肾酉 - 心包戌 - 三焦亥 - 胆子 - 肝丑以次顺序相流注的时间关系。

(4) 穴出云门，抵期门而最后：说明经脉的起止关系。如肺起云门止于少商。大肠起于商阳，止于迎香之类。

提要

此段说明中焦是生化气血之源，并以古代铜壶滴漏计算时间的方式标明气血在十二经循行程序和流注